



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías e Historias del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14162	2	1	3	32	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Diseño de Artesanía		CT	NA	

Área de formación
Aportarán elementos para detectar problemas de comunicación en el uso del color para poder proponer soluciones. Uso de las tendencias actuales en la aplicación del color durante el proceso de conceptualización de diseño de producto. Resolver necesidades estéticas y de identidad cultural mediante la aplicación de la teoría y práctica del color.
Objetivo general
Orientar al estudiante en el estudio objetivo y práctico de los principios, las principales características, las propiedades, los fundamentos, los conceptos, y posibilidades del color como elemento expresivo, y recurso básico interdisciplinar.

Unidad 1										
Objetivo particular										
Conocer los orígenes de la aplicación de los colores a través de la historia como antecedente para entender la teoría y la práctica del color										
Contenido										
Introducción al fenómeno del color										
Referencias a fuentes de información										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Autor(es)</th> <th>Título</th> <th>Editorial</th> <th>Año de edición</th> <th>No. de páginas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Parramón José M.</td> <td>Teoría y práctica del color</td> <td>Parramón ediciones</td> <td>2009</td> <td>101</td> </tr> </tbody> </table>	Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas	Parramón José M.	Teoría y práctica del color	Parramón ediciones	2009	101
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas						
Parramón José M.	Teoría y práctica del color	Parramón ediciones	2009	101						

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Gillam Scott Robert	Fundamentos del Diseño	Limusa	2011	190
Ortiz Georgina	Forma, Color y Significados	Trillas	2008	206

Unidad 2				
Objetivo				
Conocer los fundamentos que intervienen en el uso de los colores como medio de expresión visual tomando en cuenta las necesidades del usuario según los niveles culturales y sociales				
Contenido				
Principios del color				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Parramón José M.	Teoría y práctica del color	Parramón ediciones	2009	101
Wucius Wong	Principios del diseño en color	GG	2008	100

Unidad 3				
Objetivo				
Conocer los principios que intervienen para la creación de las diferentes tonalidades del color según las necesidades específicas del usuario como medio de comunicación visual				
Contenido				
Construcción práctica del color.				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Parramón José M.	Teoría y práctica del color	Parramón ediciones	2009	101
Ortiz Georgina	Forma, Color y Significados	Trillas	2008	206
Hickethier Alfred	El cubo de los colores	Bouret	1998	40

Material de apoyo en línea
http://librosdigitalesfree.blogspot.mx/2009/09/teoria-y-practica-del-color-parramon.html
http://www.slideshare.net/oscaredr2003/teoria-del-color-practica
Bibliografía Básica

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Parramón José M.	Teoría y práctica del color	Parramón ediciones	2009	101
Itten Johanes	Arte del color	Editorial Bouret	2008	94
Wucius Wong	Principios del diseño en color	GG	2008	100
Gillam Scott Robert	Fundamentos del Diseño	Limusa	2011	190
Ortiz Georgina	Forma, Color y Significados	Trillas	2008	206
Hickethier Alfred	El cubo de los colores	Bouret	1998	40

Bibliografía complementaria

BALL , P La invención del color.
 CENNINI ,C El libro del arte.
 DE GRANDIS, Luigina, 1995 Teoría y uso del color.- Cátedra.
 DOERNER, M, Los materiales de pintura y su empleo en el arte.
 GONZÁLEZ CUASANTE, José M^a (2008): El color de la pintura. Madrid: H. Blume
 GONZÁLEZ UASANTE, José M^a; CUEVAS RIAÑO, María y FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca (2005):
 Introducción al color. Madrid: Akal.
 MAIER. Manfred. (1987-89) Procesos elementales de proyectación y configuración.
 Editorial Gustavo
 Gili, S.A. DISEÑO.
 MAYRE,R. Materiales y técnicas del arte.
 PEDROLA, Antoni2004. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas.Editorial Ariel.
 KÜPPERS, Harald (1972, ed. esp. 1982). Fundamentos de la teoría de los colores.
 Barcelona: GG Diseño,
 Gustavo Gili. Trad. Michael Faber-Kaiser.
 SANZ, Juan Carlos y GALLEGO, Rosa (2001). Diccionario Akal del color. Madrid: Akal.
 SANZ, J.C. (2009). Lenguaje del color. Madrid: Akal.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Criterios de Evaluación (% por criterio)			
Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	20%	Análisis y síntesis	Reportes de lectura. Mapas conceptuales. Cuestionarios
Saber hacer	70%	Investigación, Exposición oral, Entrega de trabajos prácticos con calidad de presentación (ejercicios)	reportes de investigación, Presentación oral y dominio del concepto, Ejercicios experimentales
Saber ser	10%	Participación en clase, Interés por su propio aprendizaje	Asistencia participativa, Disposición en la participación individual y en equipo.
Suma	100%		

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
9622667	Ana Georgina Navarro Sarmiento

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Febrero 2012			Enero 2013
Fecha de modificación	Enero 2013		