



Centro Universitario de Tonalá

| |
|--------------------------|
| Nombre de la materia |
| Técnicas Mixtas: Papel |
| Departamento |
| Ciencias Humanas y Artes |
| Academia |
| Materiales y Procesos |

| Clave | Horas-teoría | Horas-práctica | Horas-AI | Total horas | Créditos |
|-------|-------------------------------------|----------------|----------|----------------|----------|
| | 8 | 56 | | 64 | 4 |
| Nivel | Carrera | | Tipo | Prerrequisitos | |
| 3ero | Licenciatura en Diseño de Artesanía | | Taller | Ninguno | |

| |
|---|
| Área de formación |
| Optativa |
| Objetivo general |
| <p>El objetivo principal de la Licenciatura en Diseño de Artesanía es formar profesionales del diseño con una visión integral, consciente de la identidad y su entorno cultural, logrando la revalorización y proyección del diseño y desarrollo artesanal en la investigación, innovación y aplicación de tecnologías y materiales endémicos, propiciando la interacción entre el campo académico y los grupos de la tradición artesanal en México. La asignatura de Técnicas Mixtas proporciona el conocimiento básico para la elaboración de papel a partir de diferentes materias primas, que le permitan al alumno aplicar este producto elaborado artesanalmente en otros productos susceptibles de comercialización, propiciando el desarrollo de habilidades en la aplicación de estos materiales, conceptos y procedimientos prácticos en el diseño artesanal de diferentes proyectos fomentando en el alumno la capacidad de síntesis visual para la representación de proyectos artesanales, así como la exposición y argumentación de los mismos.</p> |

| |
|---|
| Unidad 1 |
| Objetivo particular |
| <ul style="list-style-type: none">• Conocer las características principales del papel así como sus resistencias.• Conocer el proceso de fabricación del papel de manera teórica, identificando cada proceso. |
| Contenido |

**Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía**

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Introducción al curso, reglas generales del curso, plataformas virtuales de comunicación.• Fabricación de Papel Industrial.• Fabricación de Papel Artesanal.• Características y resistencias del Papel. |
|--|

Referencias a fuentes de información

José Antonio García Hortal, *Fibras Papeleras*, Ediciones UPC, 2007

W. Nutsch, *Tecnología de la madera y el mueble*.

Unidad 2

Objetivo

- Fabricar papel de manera artesanal con base a papel de re-uso, aplicación de textiles y fibras naturales, así como el teñido de pulpas y papel en seco con tintes naturales.
- Moldear de manera tridimensional la pulpa celulósica.

Contenido

- Fabricación artesanal de papel con base de: papel bond de re-uso, papel periódico impreso, papel kraft de re-uso.
- Blanqueo de pulpas para papel con agentes: cloro, lejía de cenizas, agua oxigenada.
- Fabricación de papel con pulpas blanqueadas de kraft, periódico y bond impreso.
- Fabricación de papel con base de: bond de re-uso y kraft. Agregando fibras naturales para la conformación de la pulpa.
- Diseño de mezclas para pulpa con fibras naturales con base de: papel bond de re-uso.
- Obtención de tintes naturales para teñido de papel dentro de la pulpa y para su aplicación de papel en seco.
- Fabricación de papel en base a: textiles. Producción de pulpa con mezclillas y bond de re-uso.

Referencias a fuentes de información

Unidad 3

Objetivo

- Conocer las técnicas pop-up basadas en principios de origami para generar productos susceptibles de encuadernación o representación de escultura.
- Encuadernación.

Contenido

- Técnicas de aplicación para el pop-up.
- Pop-up de una sola pieza.
- Pop-up con piezas añadidas.
- Pop-up efectos ópticos y articulaciones.
- Encuadernación 3 técnicas: con prensa, cocido por cuadernillos y corte de lomo.
- Diseño de producto basado en el pop-up.
- Encuadernación de trabajos del curso por unidades de aprendizaje. Diseño de portada, contraportada y presentación.

Referencias a fuentes de información

Unidad 4

Objetivo

- Diseño de productos bidimensionales y tridimensionales basados en el plegado y corte de papel.

Contenido

- Aplicaciones de papel en productos.
- Plegado del papel: Origami y aplicaciones.
- Plegado de papel: Teselado.
- Plegado y corte de papel: Trogligami y escultura.
- Diseño de producto con base al plegado del papel.

Referencias a fuentes de información

Material de apoyo en línea

Bibliografía Básica

| | | | | | |
|-----|---|---|---------------|------|--------|
| B 1 | José Antonio García Hortal W. Nutsch | <i>Fibras Papeleras</i> | Ediciones UPC | 2007 | 242 pp |
| B2 | Jean-Charles Trebbi | <i>Tecnología de la madera y el mueble.</i> | | | |
| B3 | | <i>El arte del Plegado</i> | Promopress | 2012 | 142 pp |

**Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía**

| | | | | | |
|----|--|---|--------------|------|--------|
| B4 | Jean-Charles Trebbi Mauricio Robles | <i>El arte del pop-up</i> | Promopress | 2012 | 160 pp |
| B5 | Anne Varichon | <i>Origami y papiroflexia</i> | LIBSA | 2007 | 320 pp |
| B6 | | <i>Colores: Historia de su significado y fabricación.</i> | Gustavo Gili | 2009 | 287 pp |

Bibliografía complementaria

| | | | | | |
|-----|---|--|--------------|------|--------|
| C 1 | Brian Edwards | <i>Guía básica de la sostenibilidad</i> | Gustavo Gili | 2008 | 120 pp |
| C2 | Salvador Capuz Rizo, Tomás Gómez Navarro | <i>Ecodiseño: Ingeniería de ciclo de vida para el desarrollo de productos sostenibles.</i> | Alfaomega | 2004 | 268 pp |

Criterios de Evaluación (% por criterio)

25% por módulo para la obtención del 100% en evaluación final.

Evaluando cada módulo con su proyecto final particular, tomando en cuenta la correcta aplicación de la técnica, originalidad, limpieza y acabados.

Participantes en la elaboración

| Código | Nombre |
|---------|--|
| 2947862 | Mayahuel Xitlaly Sepúlveda Abundis LDI |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

| Fecha | | | |
|--------------|-------------------------|------------------------------------|------------------|
| Elaboración | Aprobación por Academia | Autorización Colegio Departamental | Próxima revisión |
| Octubre 2013 | | | |

