



## Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Técnicas Mixtas: Papel
Departamento
Ciencias Humanas y Artes
Academia
Materiales y Procesos

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
	8	56		64	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
3ero	Licenciatura en Diseño de Artesanía		Taller	Ninguno	

Área de formación
Optativa
Objetivo general
<p>El objetivo principal de la Licenciatura en Diseño de Artesanía es formar profesionales del diseño con una visión integral, consciente de la identidad y su entorno cultural, logrando la revalorización y proyección del diseño y desarrollo artesanal en la investigación, innovación y aplicación de tecnologías y materiales endémicos, propiciando la interacción entre el campo académico y los grupos de la tradición artesanal en México. La asignatura de Técnicas Mixtas proporciona el conocimiento básico para la elaboración de papel a partir de diferentes materias primas, que le permitan al alumno aplicar este producto elaborado artesanalmente en otros productos susceptibles de comercialización, propiciando el desarrollo de habilidades en la aplicación de estos materiales, conceptos y procedimientos prácticos en el diseño artesanal de diferentes proyectos fomentando en el alumno la capacidad de síntesis visual para la representación de proyectos artesanales, así como la exposición y argumentación de los mismos.</p>

Unidad 1
Objetivo particular
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características principales del papel así como sus resistencias.</li> <li>Conocer el proceso de fabricación del papel de manera teórica, identificando cada proceso.</li> </ul>
Contenido

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

- Introducción al curso, reglas generales del curso, plataformas virtuales de comunicación.
- Fabricación de Papel Industrial.
- Fabricación de Papel Artesanal.
- Características y resistencias del Papel.

**Referencias a fuentes de información**

José Antonio García Hortal, *Fibras Papeleras*, Ediciones UPC, 2007

W. Nutsch, *Tecnología de la madera y el mueble*.

**Unidad 2**

**Objetivo**

- Fabricar papel de manera artesanal con base a papel de re-uso, aplicación de textiles y fibras naturales, así como el teñido de pulpas y papel en seco con tintes naturales.
- Moldear de manera tridimensional la pulpa celulósica.

**Contenido**

- Fabricación artesanal de papel con base de: papel bond de re-uso, papel periódico impreso, papel kraft de re-uso.
- Blanqueo de pulpas para papel con agentes: cloro, lejía de cenizas, agua oxigenada.
- Fabricación de papel con pulpas blanqueadas de kraft, periódico y bond impreso.
- Fabricación de papel con base de: bond de re-uso y kraft. Agregando fibras naturales para la conformación de la pulpa.
- Diseño de mezclas para pulpa con fibras naturales con base de: papel bond de re-uso.
- Obtención de tintes naturales para teñido de papel dentro de la pulpa y para su aplicación de papel en seco.
- Fabricación de papel en base a: textiles. Producción de pulpa con mezclillas y bond de re-uso.

**Referencias a fuentes de información**

**Unidad 3**

**Objetivo**

- Conocer las técnicas pop-up basadas en principios de origami para generar productos susceptibles de encuadernación o representación de escultura.
- Encuadernación.

**Contenido**

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

- Técnicas de aplicación para el pop-up.
- Pop-up de una sola pieza.
- Pop-up con piezas añadidas.
- Pop-up efectos ópticos y articulaciones.
- Encuadernación 3 técnicas: con prensa, cocido por cuadernillos y corte de lomo.
- Diseño de producto basado en el pop-up.
- Encuadernación de trabajos del curso por unidades de aprendizaje. Diseño de portada, contraportada y presentación.

**Referencias a fuentes de información**

**Unidad 4**

**Objetivo**

- Diseño de productos bidimensionales y tridimensionales basados en el plegado y corte de papel.

**Contenido**

- Aplicaciones de papel en productos.
- Plegado del papel: Origami y aplicaciones.
- Plegado de papel: Teselado.
- Plegado y corte de papel: Trogligami y escultura.
- Diseño de producto con base al plegado del papel.

**Referencias a fuentes de información**

**Material de apoyo en línea**

**Bibliografía Básica**

B 1	José Antonio García Hortal	<i>Fibras Papeleras</i>	Ediciones UPC	2007	242 pp
B2	W. Nutsch	<i>Tecnología de la madera y el mueble.</i>			
B3	Jean-Charles Trebbi	<i>El arte del Plegado</i>	Promopress	2012	142 pp

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

B4	Jean-Charles Trebbi	<i>El arte del pop-up</i>	Promopress	2012	160 pp
B5	Mauricio Robles	<i>Origami y papiroflexia</i>	LIBSA	2007	320 pp
B6	Anne Varichon	<i>Colores: Historia de su significado y fabricación.</i>	Gustavo Gili	2009	287 pp

**Bibliografía complementaria**

C 1	Brian Edwards	<i>Guía básica de la sostenibilidad</i>	Gustavo Gili	2008	120 pp
C2	Salvador Capuz Rizo, Tomás Gómez Navarro	<i>Ecodiseño: Ingeniería de ciclo de vida para el desarrollo de productos sostenibles.</i>	Alfaomega	2004	268 pp

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

25% por módulo para la obtención del 100% en evaluación final.  
 Evaluando cada módulo con su proyecto final particular, tomando en cuenta la correcta aplicación de la técnica, originalidad, limpieza y acabados.

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2947862	Mayahuel Xitlaly Sepúlveda Abundis LDI

Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Octubre 2013			