



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Técnicas de Representación I
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Fundamentos del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4158	0	64		64	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Diseño de Artesanía		Taller	na	
Área de formación					
Básica particular Obligatoria					
Objetivo general					
La asignatura de Técnicas de Representación I permite plasmar sobre una superficie todo aquello que se piensa o se imagina, propiciando el desarrollo de habilidades en la aplicación de materiales, conceptos y procedimientos gráficos en el diseño artesanal, fomentando en el alumno la capacidad de síntesis visual para la representación de proyectos artesanales, así como la exposición y argumentación de los mismos.					

Unidad 1
Objetivo particular
El alumno conocerá las técnicas de representación para visualizar las posibilidades de generación de conceptos y productos mediante recursos gráficos.
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción y antecedentes de las técnicas de representación. <ul style="list-style-type: none"> a. Historia de las técnicas de representación. b. Aplicaciones de las técnicas de representación.
Referencias a fuentes de información
B1

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

--

Unidad 2
Objetivo
<ul style="list-style-type: none">• Conocer los sustratos adecuados para la aplicación de técnicas <p>El alumno conoce las características que presentan los diversos sustratos para la aplicación de técnicas de representación en la creación de proyectos gráficos.</p> <p>El alumno conoce las características que presentan los diversos sustratos para la aplicación de técnicas de representación en la creación de proyectos gráficos.</p>
Contenido
<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos y materiales de las técnicas de representación.<ul style="list-style-type: none">a. Soportes empleados en las técnicas de representación.
Referencias a fuentes de información
B1

Unidad 3
Objetivo
<ul style="list-style-type: none">• Conocer las técnicas de lápiz de dibujo, lápiz de color y estilógrafo, elaborando ejercicios de degradado tonal así como de punto y línea.• Conocer los conceptos de composición, formato, elementos dominante, subdominante y subordinado, así como crear objetos a partir de las figuras básicas.• Aplicación de elementos del diseño en las composiciones <p>El alumno aplica las técnicas de representación experimentando con ejercicios de puntos, líneas, volúmen, textura y composición para crear objetos artesanales bidimensionales que comuniquen originalidad y estética.</p>
Contenido
<ul style="list-style-type: none">• Métodos y técnicas de representación.<ul style="list-style-type: none">a. Métodos utilizados en la elaboración de técnicas de representación.b. Técnicas de representación.
Referencias a fuentes de información
B1

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Unidad 4
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar composiciones originales • Aplicar técnica de representación <p>El alumno diseña composiciones originales aplicando las técnicas de representación sobre el sustrato adecuado logrando comunicar visualmente sus ideas.</p>
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las técnicas de representación. <ul style="list-style-type: none"> a. Elección de la técnica adecuada.
Referencias a fuentes de información
B1

Unidad 5						
Objetivo						
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer materiales y técnica para montaje de proyectos • Exponer y argumentar diseño de proyectos <p>El alumno aplica los materiales adecuados para el montaje de proyectos gráficos, expone y argumenta con lenguaje técnico el contenido visual de sus proyectos.</p>						
Contenido						
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las técnicas de representación. <ul style="list-style-type: none"> a. Selección y montaje para la presentación de las técnicas de representación. 						
Referencias a fuentes de información						
B1						
Material de apoyo en línea						
Bibliografía Básica						
<table border="1"> <tr> <td>B 1</td> <td>VALOR, Margarita.</td> <td><i>Dibujo y diseño.</i></td> <td>Limusa- Noriega</td> <td>2009</td> <td>196 pp</td> </tr> </table>	B 1	VALOR, Margarita.	<i>Dibujo y diseño.</i>	Limusa- Noriega	2009	196 pp
B 1	VALOR, Margarita.	<i>Dibujo y diseño.</i>	Limusa- Noriega	2009	196 pp	

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Bibliografía complementaria					

Criterios de Evaluación (% por criterio)			
Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	40%	Calidad Contenido Puntualidad	Cuaderno de bocetos
Saber hacer	50 %	Técnica / Originalidad Concepto	Portafolio Producción y montaje
Saber ser	10%	Técnica Concepto	Exposición
Suma	100%		

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2618907	LDCG. María Victoria Gallardo Enríquez

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Marzo 2012			Enero 2013