



**1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje**

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

**TALLER DE PROYECTO DE ESPECIALIDAD II**

| Clave de la UA  | Modalidad de la UA | Tipo de UA            |                          | Valor de créditos | Área de formación                                     |
|---|--------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------|---|
| 14164   | PRESENCIAL         | TALLER.               |                          | 8                 | ÁREA DE FORMACIÓN<br>BÁSICA PARTICULAR<br>OBLIGATORIA |
| Hora semana   |                    | Horas teoría/semestre | Horas práctica/ semestre | Total de horas:   | Seriación   |
| 4 HRS   |                    | 00 HRS                | 64 HRS                   | 64 HRS            | TALLER DE PROYECTO DE<br>ESPECIALIDAD I               |
| Departamento  |                    |                       | Academia                 |                   |   |
| HUMANIDADES Y ARTE, LICENCIATURA EN DISEÑO<br>DE ARTESANÍAS |                    |                       | ACADEMIA DE DISEÑO       |                   |   |

Presentación

El alumno aprenderá a elaborar mediante el torno eléctrico de alfarero, piezas, las cuáles debe decorar y cocer utilizando tanto las



técnicas, herramientas y materiales tradicionales, procedimientos y tecnologías siguiendo en todo el proceso las normas vigentes de seguridad, salud laboral y de protección del medio ambiente.

Interpretar con rigor técnico y estético la información que se le suministre, ya sea gráfica o tridimensional, referente tanto al proceso como al producto objeto del encargo y seleccionar los procedimientos, útiles y materiales más adecuados para la realización del mismo.

El trabajo independiente de un carácter más personal y creativo.

#### Unidad de competencia

Conocer toda la información técnica disponible sobre máquinas, herramientas, útiles y materiales propios de su actividad, esto con el fin de incrementar la producción y “la calidad” del proceso artesanal. Preparando de esta manera al alumno para su correcto empleo en la realización de un proyecto, responsabilizándose de su mantenimiento sistemático para que a su vez sea capaz de efectuar trabajos simples de reparación. Utilizando las tecnologías tradicionales y actuales propias del campo profesional de esta especialidad.

Analizar los procesos y desarrollar las técnicas de realización de alfarería de acuerdo con una secuenciación lógica de fases y operaciones que facilite al alumnado una visión global y ordenada de la actividad profesional.

Seleccionar entre las tecnologías tradicionales y actuales, propias de la especialidad, aquellas que le permitan adoptar la solución más adecuada a los requerimientos de cada encargo.

Resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización.

Realizar el trabajo con iniciativa y responsabilidad en condiciones de seguridad e higiene y utilizar las medidas preventivas



|   |  |   |
|---|--|---|
| necesarias para no incidir negativamente en la salud ni en el medio ambiente.   |  |   |
| Tipos de saberes  |  |   |
| Saber   | Saber hacer  | Saber ser   |
| <i>Se refiere a los conocimientos que obtendrá el estudiante al término de la unidad de aprendizaje</i>   | <i>Se refiere a las habilidades (procedimental) que desarrollará el estudiante en la unidad de aprendizaje</i> | <i>Se refiere a las actitudes y valores que el estudiante debe desarrollar y mostrar en el curso.</i>   |
| Competencia genérica  |  | Competencia profesional   |
| Capacidad de análisis y síntesis del trabajo teórico de la alfarería, así como aplicar los conocimientos adquiridos desde la teoría para la ejecución de piezas de alfarería artesanal. desde el amasado, preparación de pastas cerámicas, preparación de pigmentos, preparar esmaltes, decoración y horneado de las pizas.<br><br>Sistemas de producción manual.<br><br>Sistemas de producción con medios mecánico |  | Documentar e identificar los componentes de los procesos de manufactura que son susceptibles de mejorar en la elaboración de piezas mediante el torno.<br><br>Evaluar los estándares de productividad y calidad actuales dentro de la producción artesanal, donde se emplea el torneado como eje de la misma producción.<br><br>Implementar uno ó varios sistemas de control orientados al mejoramiento de la calidad del producto artesanal, así |



|   |   |
|---|---|
| <p>Capacidad de organización y planificación de tiempo.</p> <p>Capacidad de trabajo en grupo, como competencia profesional dentro del oficio, para mejorar los rendimientos.</p>  | <p>cómo de la evaluación y la medición constante de la productividad derivada de su actividad que le permita incrementar su rendimiento, pero sin perder nunca la calidad, por el contrario incrementar la calidad como parte elemental de la producción.</p> |
| <p>Competencias previas del alumno</p>  |   |
| <p>Deberá obtener ampliamente el conocimiento para la elaboración de piezas cerámicas artesanales mediante modelado de torno eléctrico o modelado manual, así como la decoración y esmaltado de piezas cerámicas artesanalmente seleccionando las más adecuadas a las características técnicas y artísticas de cada pieza o mediante torno.</p> <p>Saber valorar y respetar, en el desarrollo de su actividad profesional, el marco legal, económico y organizativo que debe regula la actividad.</p> <p>Sabrá adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continuada relacionados con el ejercicio profesional.</p> |   |
| <p>Competencia del perfil de egreso</p>   |   |
| <p>Al concluir el curso el alumno deberá tener las bases suficientes para ejecutar ampliamente una producción eficiente derivada de su actividad de ceramista con una amplia calidad de su producto artesanal.</p> <p>Tendrá la capacidad de tipificar y medir el nivel de su productividad referente a uno ó varios procesos de elaboración cerámica dentro de la producción artesanal.</p>  |   |



Tendrá la capacidad de planificar sus recursos conforme a un estándar que le garantice resultados de calidad.

Tendrá la capacidad de implementar nuevos sistemas de elaboración, mediante el control y medición de la productividad y la calidad.

Perfil deseable del docente

Nivel de escolaridad: Maestría y/o Doctorado

Profesión: Ceramista, Investigador de arte (enfocado en la cerámica), Dr. En Bellas Artes, Diseñador Industrial ó Artesanal

Áreas de desempeño: Investigador de arte, Producción cerámica, Creador artístico, Productor artesanal dentro de la cerámica, Introducción de nuevos productos cerámicos

Participación en Actividades Extracurriculares: Conferencias, Exposiciones, Concursos de cerámica

Años de Experiencia Docente: 3

Otras Asignaturas: Bellas Artes, Cerámica, Diseño, Escultura.

2.- Contenidos temáticos



Contenido

1. Analizar los procesos y desarrollar las técnicas de realización de alfarería de acuerdo con una secuenciación lógica de fases y operaciones que facilite al alumnado una visión global y ordenada de la actividad profesional.
  - 1.1 Organización del taller.
  - 1.2 Preparación de arcilla.
  - 1.3 Amasado para el torno.
  - 1.4 Dominio del empleo del torno.
  - 1.5 Pre-secado para el Retornado de las piezas.
  - 1.6 Secado final de las piezas.
  - 1.7 Horneado para Sancochado.
2. Seleccionar entre las tecnologías tradicionales y actuales, propias de la especialidad, aquellas que le permitan adoptar la solución más adecuada a los requerimientos de cada encargo.
  - 2.1 Con el conocimiento previo de la elaboración de piezas mediante “churros” y de manera manual.
  - 2.2 Con el aprendizaje mediante el empleo del torno eléctrico o torno de pedal.
  - 2.3 Centrando el mayor tiempo de aprendizaje, al uso de dicha herramienta (el torno eléctrico), para que el alumno obtenga una destreza y dominio del mismo, para su desempeño profesional.
3. Analizar las propiedades, características, aplicaciones y criterios de utilización, de los materiales, productos y herramientas, empleados en los procesos de alfarería.



- 3.1 Uso de herramientas como alambre, bramante, sedal o hilo para, una vez concluida, separar la vasija del disco o rueda superior.
- 3.2 Esponja, para limpiar la pieza, tras su modelado, y para la técnica decorativa denominada "esponjado".
- 3.4 Fragmento de vasija cóncava (*medialuna*).
- 3.5 Media caña vegetal (*mediacaña*) para bruñir la superficie de las piezas cuando están a punto de oreo. También se utiliza un rectángulo alargado metálico o de madera.
- 3.6 Tira de badana, cordobán, alpañata o *tiradera* de tela para afinar los bordes.
- 3.7 Vaciador, herramienta relativamente moderna, entre cuchillo y espátula.
- 3.8 Además del barreño o *albañal*, recipiente con agua, que no siendo específicamente un utensilio, es muy útil y es indispensable con los tornos eléctricos.
  
4. Controlar los procesos de realización y adoptar los criterios de control de calidad necesarios para obtener un resultado acorde con los parámetros de calidad técnica y estética requeridos.
  - 4.1 Dichos criterios son fundamentales para el control de las piezas personales, y son obtenidos mediante el conocimiento de los usos y costumbres, a través de estudios antropológicos de cada región, lo que resulta fundamental para el amplio desarrollo profesional
  
5. Resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización.
  - 5.1 La solución será personal, mediante el desarrollo de cada alumno ante su problemática, sin embargo deben tener un amplio dominio y conocimiento de los elementos y perfiles cerámicos de las diferentes regiones del país.
  
6. Realizar el trabajo con iniciativa y responsabilidad en condiciones de seguridad e higiene y utilizar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en la salud ni en el medio ambiente.



- 6.1 Comenzando con una amplia y profunda limpieza del taller, así como de las herramientas de cada alumno,
- 6.2 Mantener una línea acorde a dicha limpieza, con sus piezas y trabajos personales, donde se vea reflejado el interés y la importancia de cada uno, por sus trabajos.
- 6.3 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continuada relacionados con el ejercicio profesional del ceramista.

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Planteamientos técnicos por parte del profesor.

Discusiones facilitadas por el profesor.

Desarrollo entre los estudiantes y colaboraciones grupales(estrategia de proceso de grupo).

Análisis de estudios de piezas en cada caso particular, de los alumnos, por parte del docente (estrategia de retroalimentación).

Exposición y autocrítica de sus piezas por parte de los estudiantes (estrategia de selección).

Bibliografía básica





Leone Padoa. La cocción de productos cerámicos, Ed. Omega, S.A. Año 1990. 306 Págs.  
Peder Hald. Técnica de la cerámica, Ed. Omega, S.A. Año 1986. 318 Págs.  
Jorge Fernández Chiti. Diagnostico de Materiales cerámicos, Ed. Condorhuasi, Año 1986. 196 Págs.  
Paul Rado. Introducción a la tecnología de la cerámica Ed. Omega, Año 1990. 322 Págs.  
Jorge Fernández Chiti. Tóxicos cerámicos, Ed. Condorhuasi. Año 2001. 304 Págs.  
Susana Peterson. Trabajar el Barro, Ed. Blume, Año 1999. 208 Págs.  
Autores Varios, Cerámica, técnicas Artísticas. Ed. Dastin, Año---- 142Págs.  
Bryan Sentance Nerea. Cerámica. Sus técnicas tradicionales en todo el mundo, Ed. San Sebastián, Año 2008 216 Págs.  
Anthony Quinn. Diseño de cerámica, Ed. Acanto. Año---- 144 Págs.  
Jorge Fernández Chiti. Manual de cerámica artística y artesanía, Ed. Condurhuasi. Año ---- 416 Págs.  
Ducan Hooson, Anthony Quinn. Guía completa del taller de cerámica. Ed. Promopress Año 2013. 320 Págs.

#### Bibliografía complementaria

Josep Llorens Artigas. Formulario y practicas de cerámica. Ed. Omega. Año 1992. 456 Págs.  
Dolors Ros. Cerámica Artística. Ed. Parramon. Año 2008. 160 Págs.  
Christine Shimizu. Le Gres Japonais, Ed. Massin (Charles) Año 2001. 172 Págs.  
Gianfranco Toso. Murano: A History Of Glass. Ed. Arsenale. Año 2000. 192 Págs.

### 3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro



| Saber   | Saber hacer   | Saber ser  |
|---|---|--|
| <p>Comprender los planteamientos estéticos para los perfiles cerámicos. Identificar la calidad de las piezas, ante el oficio.</p> <p>Identificar ante el oficio, las piezas de calidad dentro de la alfarería con un amplio criterio y conocimiento estético.</p> <p>Demostrar que la producción de la calidad en el oficio del ceramista, tiene una relación intrínseca con el diseño, así como con la estética.</p> | <p>Piezas de calidad, ante el manejo del torno y mediante la ejecución del mismo.</p> <p>Amplio conocimiento para la ejecución del bañado o esmaltado de las piezas ejecutadas.</p> <p>Un dominio correcto en la decoración de las piezas elaboradas.</p> | <p>Consiente y responsable, de las piezas diseñadas previamente en papel hasta la ejecución y la completa elaboración mediante el torno, y el decorado de las mismas, como parte de un completo proceso de producción artesanal.</p> <p>Un buen investigador en el uso de las piezas y el empleo de cada uno de los perfiles, de piezas, para el uso y disfrute de las mismas, tanto como un trabajo artístico como antropológico.</p> |
| Criterios de Evaluación (% por criterio)  |   |  |



20% - Entrega de reportes individuales por escrito de análisis de investigación de cada una de las piezas a ejecutar. (1 Reporte por pieza).

30% - Completo desarrollo de las piezas proyectadas. Limpieza del taller (todos los días, quedando el mismo, en perfecto orden e higiene) así como el trabajo grupal, (Presentación mensual)

50% - Entrega de documento final, donde se describa ampliamente el proceso y el completo desarrollo del trabajo realizado durante el curso. productividad & la calidad documentada mediante imágenes y descripción (1 Documento final por escrito y CD)

#### 4.-Acreditación

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente

Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.



Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.

Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

**5.- Participantes en la elaboración**

| Código  | Nombre                    |
|---------|---------------------------|
| 2138786 | Dr. David Aceves Barajas. |