



### 1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
Semiótica de la imagen					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I403	Presencial	Curso-C		11	Básica particular obligatoria
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
5		80	0	80	N/A
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales			Semiótica y lenguaje		
Presentación					
<p>El hombre en cada grupo social, en cada lugar, traduce la realidad objetiva, sus emociones y sus ideas en expresiones graficas o auditivas que permiten comunicarse con sus semejantes. Los hombres al comunicarse parten de algo material (un símbolo) para llegar a algo inmaterial, que son los conceptos, las ideas que se generan en su mente.</p> <p>Por lo tanto, la imagen como un lenguaje simbólico, no es ajeno a las personas de cualquier nivel social y cultural. Podemos encontrar en el camino, diferentes mensajes sin que exista palabra alguna, la imagen “hablará por si sola”.</p>					



La materia de Semiótica de la imagen les otorgará a los estudiantes las herramientas para analizar, reconocer e interpretar los mensajes que se transmiten en la imagen; y también, poder utilizar la imagen como símbolo y medio de comunicación en diferentes niveles.

Unidad de competencia

El alumno reconocerá que los lenguajes No verbales mediante el análisis semiótico, partiendo de fundamentos teóricos e históricos, será capaz de formar un criterio, reconocer los signos y significantes y analizar los mensajes proyectados por medio de la imagen. Al reconocer dichos lenguajes no verbales, será capaz de transmitirlo a diferentes comunidades, etnias y/o niveles sociales, acercándolos a la cultura, la ciencia, las artes y a la sociedad en sí.

Tipos de saberes

Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerá concepto de semiótica de la imagen.</li> <li>Identificará los signos y significantes.</li> <li>Identificará el signo, como comunicación visual.</li> <li>Identificará los componentes de la imagen.</li> <li>Identificará los códigos y procesos simbólicos.</li> <li>Reconocerá los mensajes lanzados a través de la imagen.</li> <li>Establecerá criterios para interpretar mensajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicará la imagen como medio de comunicación.</li> <li>Transmitirá mensajes a través de la imagen.</li> <li>Establecerá criterios para una lectura semiótica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis crítico de un mensaje simbólico.</li> <li>Inquirirá en el mensaje simbólico.</li> <li>Actitud de continuar con el conocimiento simbólico.</li> <li>Actitud inquisitiva.</li> </ul>
Competencia genérica		Competencia profesional



El alumno: piensa de forma transdisciplinaria y transcultural a través del conocimiento de las ciencias formales y factuales, así como de las humanidades; aprende de forma autónoma, por iniciativa e interés propio; piensa de manera crítica y reflexiva, desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos; sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista; se expresa y se comunica, escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de códigos, herramientas y medios apropiados (tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación); participa con responsabilidad en la sociedad; y desarrolla la habilidad de pensamiento lógico y matemático. Estas competencias impulsan al alumno para incursionar en la interdisciplinaria laboral y profesional, y al mismo tiempo, le permiten interactuar con su entorno natural y social de una forma responsable, cívica y ética, con respeto hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

El alumno desarrolla la capacidad de análisis semiótico, forma un criterio, reconocer los signos y significantes y analiza los mensajes proyectados por medio de la imagen.

Competencias previas del alumno

Lectura crítica; habilidades para elaborar reportes de lectura; actitud abierta y receptiva; habilidad para expresar ideas originales oralmente y por escrito.

Competencia del perfil de egreso

- Habilidades de abstracción.
- Habilidades de manejo de tecnologías de comunicación e información.
- Habilidades para la comprensión empática.
- Habilidades de pensamiento complejo y transdisciplinar.
- Habilidades hermenéuticas.



- Habilidades de estructuración discursiva.
- Habilidades de comunicación oral y escrita.
- Habilidades de comprensión de textos de mediana y alta complejidad.
- Actitudes y valores de respeto ante la complejidad y la diversidad intercultural.
- Habilidades de pensamiento crítico.
- Habilidades de pensamiento analógico.
- Habilidades de pensamiento analítico y sintético.
- Habilidades de construcción y deconstrucción simbólica y metafórica.
- Habilidades de acercamiento con extrañeza a los textos y a la realidad cotidiana.
- Habilidades de pensamiento creativo.
- Comunicación; construir argumentos ordenados y lógicamente consistentes que fortalezcan la postura del autor al proporcionar una ampliación respecto a los hechos o idea.

Perfil deseable del docente

El docente debe conocer las principales teorías de la semiótica y la filosofía de la imagen.

## 2.- Contenidos temáticos

Contenido

Módulo 1. Semiótica, los signos e imagen

- 1.1. Semiótica e Imagen
- 1.2. La teoría de los signos
- 1.3. El signo icónico y plástico
- 1.4. La imagen como signo

Módulo 2. El significado de la imagen

- 2.1. Componentes de la imagen



- 2.2. La comunicación visual
- 2.3. Semiótica de la imagen visual

Módulo 3. Código y Proceso

- 3.1. Códigos comunicativos
- 3.2. Códigos simbólicos

Módulo 4. El mensaje publicitario, cine y pintura

- 4.1. El código cinematográfico
- 4.2. El mensaje en la pintura
- 4.3. Grados en la imagen(sencillez, complejidad, monosemía, polisemia e impacto)
- 4.4. Estereotipos
- 4.5. Parasitismo

Módulo 5. Critica semiótica de la imagen

- 5.1. Critica pragmática y semiótica
- 5.2. Lectura semiótica de una imagen

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- Explicación y análisis de los conceptos fundamentales de la semiótica de la imagen.
- Aplicación de los conceptos de la semiótica de la imagen.
- Presentación oral y escrita del análisis.

Bibliografía básica

ECO, Umberto (1978) La estructura ausente. Edit. Lumen, Barcelona  
GARRONI, Emilio. (1973) Proyecto de semiótica. Edit. G.G., Barcelona  
AAVV (1974) Arquitectura, Historia y Teoría de los signos. La gaya ciencia.  
PIGNATARI, Decio (1983) Semiótica del arte y de la arquitectura. Edit. Gustavo Gili. Barcelona

Bibliografía complementaria



CALVINO, Italo (1993) Las ciudades invisibles. Edit. Mondadori. Italia  
CALVINO, Italo (1993) Los límites de la interpretación. Edit. Mondadori. Italia

### 3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

El alumno conoce:

- El concepto de semiótica de la imagen.
- Los signos y significantes.
- Los componentes de la imagen.
- Los códigos y procesos simbólicos.
- Los mensajes lanzados a través de la imagen.
- Los criterios para interpretar mensajes.

El alumno será capaz de:

- Aplicar la imagen como medio de comunicación.
- Transmitir mensajes a través de la imagen.
- Establecer criterios para una lectura semiótica.

El alumno:

- Analiza de forma crítica el mensaje simbólico
- Posee una actitud inquisitiva

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Trabajo final	40%
Portafolio	30%
Actividades extracurriculares	20%
Participación	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 4.-Acreditación



**Acreditación ordinaria**

- Asistencia de 80%.
- Participación activa en clase y en las actividades extracurriculares (asistencia a eventos culturales y museos).
- Entrega en tiempo y forma del portafolio de actividades.
- Entrega en tiempo y forma de trabajo final: investigación y análisis semiótico de una expresión visual, dentro del ramo del arte, las humanidades y la ciencia.

**Acreditación extraordinaria**

- Asistencia de 65%.
- Entrega de un ensayo sobre una de las temáticas abordadas durante el curso
- Aprobación del examen extraordinario

**5.- Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2952127	Laura Guadalupe Becerril Medina