



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

SECRETARÍA ACADÉMICA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES

ACADEMIA DE METODOS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE

PROGRAMA DE ESTUDIO **Semiótica** **(Licenciatura en Historia del Arte)**

MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL

La necesidad de implementar la unidad de aprendizaje de Semiótica en la carrera de Historia del arte es porque las expresiones artísticas dentro de las humanidades son consideradas ineludibles de la investigación y análisis social. Por lo tanto el explicar la relación entre individuos y comunidades a través del tiempo y fortalecer la identidad cultural y sus manifestaciones dentro de la globalización artística, complementa la comprensión del mundo racional.

Formar recursos humanos de nivel superior competentes, emprendedores, con responsabilidad social y con capacidad de liderazgo en las diferentes áreas de trabajo profesional académico; promover el conocimiento de la cultura universal y el ejercicio de las artes, que impulsa la preservación y difusión de la cultura universal.

Formar profesionales analíticos, capaces de construir explicaciones en torno a los fenómenos artísticos en su contexto social.

PROGRAMA: Semiótica	H
-----------------------------------	----------

[Competencias previas del alumno]

El estudiante debe poseer aptitudes y habilidades de percepción artística, capacidad de observación, análisis y síntesis en un contexto de sociabilidad y organización

Aptitudes y habilidades para la investigación, percepción artística, capacidad de observación análisis y síntesis en un contexto de sociabilidad y organización.

Conciencia del fenómeno artístico e histórico valoración por el patrimonio cultural de su propio tejido social como de un entorno global e internacional

[Aportación de la asignatura al perfil de egreso]

Formación de profesionales analíticos, capaces de construir explicaciones en torno a los fenómenos artísticos en su contexto social. Desarrollar conocimiento de historia del arte. Planear, desarrollar y evaluar investigaciones sobre el arte, la cultura y su historia

El alumno será capaz de interpretar los signos y significantes de una obra de arte, categorizarla de acuerdo a su género artístico y analizar influencias de la misma; a través de la lectura semiótica de la obra, con del conocimiento de su contexto histórico, social y artístico. Para construir y desarrollar investigaciones o estudios e inquirir en los mensajes del artista.

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Departamento:
Humanidades y Artes
Academia
Métodos para el estudio del Arte
Nombre de la unidad de aprendizaje
Semiótica

Clave de la materia	Carrera	Nivel en el que se ubica	Prerrequisitos	Co-requisitos	Tipo de asignatura	Tipo de curso: C= curso T= Taller L= Laboratorio
P0550	HISTORIA DEL ARTE	5º Semestre	Ninguno		Básica particular obligatoria	C
Horas por semestre	Horas por semana	Total horas:	Horas teoría:	Horas práctica:		Valor de créditos:
60	4	60	60	0		4

PROGRAMA: Semiótica	H
-----------------------------------	----------

Participantes en la elaboración del programa			
Código	Nombre completo	Academia	Fecha de elaboración del programa
2952127	Laura Guadalupe Becerril Medina	Métodos para el estudio del Arte	28 de Enero de 2014
Coordinado por:			
Mtra. Graciela Mayagoitia Viramontes			
Vigente a partir de:			
Ciclo escolar 2014-A			

2. PRESENTACIÓN. JUSTIFICACIÓN

--

3. UNIDAD DE COMPETENCIA. FIN

[El objetivo general de la asignatura]

El alumno será capaz de interpretar los signos y significantes de una obra de arte, categorizarla de acuerdo a su género artístico y analizar influencias de la misma; a partir de fundamentos teóricos e históricos, será capaz de formar un criterio y reconocer el lenguaje del artista. Para construir y desarrollar investigaciones o estudios semióticos y transmitirlo a diferentes comunidades, etnias y/o niveles sociales, acercándolos a la cultura y las artes.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Habilidades <ul style="list-style-type: none"> ○ Inquisitiva ○ Búsqueda de la verdad ○ Análisis crítico
Saberes Teóricos	Conocimientos <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las corrientes artísticas ○ Comprender los procesos creativos ○ Aplicar los métodos de análisis e interpretación artística ○ Interpretar los productos artísticos bajos diversos enfoques metodológicos ○
Saberes Formativos	Aptitudes <ul style="list-style-type: none"> ○ Respeto y apertura intelectual ○ Perspectiva responsable y humanista ○ Argumentativa ○ Observadora ○

PROGRAMA: Semiótica	H
-----------------------------------	----------

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

UNIDAD 1 INTRODUCCION A LA SEMIOTICA

1. ¿Qué es la semiótica?
2. El proceso semiótico
3. La semiótica y el arte
4. La importancia de estudiar Semiótica en Historia del Arte

Al finalizar la Unidad 1 el estudiante será apto para:

Referencias a fuentes de información:

UNIDAD 2 EL SIGNO

1. Distintas concepciones del signo
2. Teoría de los signos
 - a. Saussure
 - b. Peirce
 - c. Morris
 - d. Eco
3. El signo en el arte
4. El signo icónico y el signo plástico

Al finalizar la Unidad 2 el estudiante será apto para:

Referencias a fuentes de información:

UNIDAD 3 COMPONENTES DE SEMIÓTICA

1. Significado y significante.
2. Sintagma y sistema.
3. Denotación y connotación.
 - a. Código y proceso
 - b. Códigos comunicativos
 - c. Códigos simbólicos

Al finalizar la Unidad 3 el estudiante será apto para:

Referencias a fuentes de información

UNIDAD 4 EL LENGUAJE COMO FORMA ARTISTICA

1. La forma del lenguaje
2. El lenguaje como:
 - a. Distinción del ser humano
 - b. Concepción del mundo
 - c. Condición del conocimiento
 - d. Fundamento del arte
3. El lenguaje visual
 - a. Componentes de la imagen
 - b. Comunicación Visual
 - c. El mensaje en el arte
4. Intertextualidad entre los diferentes lenguajes artísticos
 - i. Intertexto
 - ii. Paratexto
 - iii. Metatexto
 - iv. Architexto
 - v. Hipertexto

Al finalizar la Unidad 4 el estudiante será apto para:

Referencias a fuentes de información

UNIDAD 5 LA FUNCION Y ANALISIS SEMIOTIC O

1. La tricotomía: materia, forma y contenido
2. Representación: espacial, inmaterial, material y temporal.
3. Análisis objetivo y subjetivo
4. Imaginación y cognición
5. Sentido e interpretación

Al finalizar la Unidad 4 el estudiante será apto para:

Referencias a fuentes de información

6. COMPETENCIAS QUE ADQUIRIRÁN LOS ESTUDIANTES: GENÉRICA Y ESPECÍFICA**7.- PROGRAMA DE [SOFTWARE](#) A UTILIZAR Y PRÁCTICAS A DESARROLLAR**

PROGRAMA: Semiótica	H
-----------------------------------	----------

8.- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Asistencia a obras de teatro, danza, exposición de pintura, fotografía, obras arquitectónicas o cualquier manifestación cultural que aporte a la materia. Generando un reporte escrito y una discusión sobre sus experiencias.

9.- EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Presentará un Portafolio de evidencias (Físico y en CD) con las actividades realizadas en clase: Análisis y crítica semiótica de diferentes expresiones artísticas.

10.- CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Cumplimiento
Análisis
Eficiencia
Eficacia
Autonomía

11.- CAMPO DE APLICACIÓN

Análisis de arte contemporáneo, investigaciones de históricas de arte, difusión de proyectos artísticos, crítica de arte, etc; aplicando las habilidades para comunicar y difundir el arte de una manera eficiente con el uso de las tecnologías de la información y comunicación. Realizando reportes, críticas, opiniones e investigaciones críticas y analíticas con una prosa y redacción correctas. Y exponiendo dichas investigaciones, proyectos y estudios del arte.

12.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación continua y Autoevaluación Final.

Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	<ul style="list-style-type: none"> • 10% • 10% 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias • Análisis y aportaciones en TIC's 	<ul style="list-style-type: none"> • El portafolio consiste en la colección, organización y digitalización de todos los trabajos presentados en el semestre. La presentación de este debe contener: <ul style="list-style-type: none"> ○ Portada ○ Índice o contenido de trabajos ○ Cuadros QQQ y CQA completos. ○ Conclusiones de la materia ○ CD con la digitalización de los trabajos. • Los análisis y aportaciones en TIC's consisten en subir al grupo de facebook; los ejercicios de análisis

PROGRAMA:	Semiótica	H
------------------	------------------	----------

			semióticos solicitados en clase, y aportaciones a la materia que el mismo alumno publique por iniciativa propia
Saber hacer	<ul style="list-style-type: none"> • 40% 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto final 	<ul style="list-style-type: none"> • Consiste en la investigación y análisis semiótico de una expresión visual, auditiva, o lingüística dentro del ramo del artes y las humanidades; el cual debe contener lo siguiente; <ul style="list-style-type: none"> • Portada • Tabla de contenido • Introducción • Desarrollo • Aportaciones personales del alumno • Bibliografía
Saber ser	<ul style="list-style-type: none"> • 20% • 15% • 5% 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades en clase • Actividades extracurriculares • Puntualidad en entregas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se considera actividades en clase al constante trabajo individual y colegiado. Se considera la actitud en el modo en que se involucra en el curso: exposiciones temáticas, investigaciones (tareas), asistencia, aportaciones creativas para la clase, ayuda a sus compañeros para el desarrollo común del aprendizaje. • Las actividades extracurriculares consisten en la asistencia a eventos culturales, exposiciones de arte, teatro, etc. En relación a que desarrollen las habilidades conceptuales, actitudinales y procedimentales correspondientes a la unidad de competencia. • Se considera la puntualidad de entregas como el cumplimiento en tiempo y forma de los trabajos solicitados; si por alguna circunstancia el alumno no entrega a tiempo o en la forma solicitada, se aplicará esto como negativo

13. FUENTES DE INFORMACIÓN PARA ESTE CURSO. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA					
B. N°	Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
	Zamora Águila Fernando	Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación	UNAM	2002	
	Eco Umberto	Los límites de la interpretación	Lumen	1992	

PROGRAMA:	Semiótica	H
------------------	------------------	----------

	Lackoff George	Metáforas de la vida cotidiana	Teorema	2002	
	Dondis Adonis	La sintaxis de la imagen	G.G.	2012	
	Eco Umberto	Tratado de semiótica general	Lumen	2000	
	Eco Umberto	La estructura ausente	Lumen	1978	
	Garroni Emilio	Proyecto de semiótica	G.G.	1973	
	Pignatari Decio	Semiótica del arte y la arquitectura	G.G.	1983	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

NOTA: Periódicos y revistas.

C. N°	Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
C1					
C2					

Aprobó y revisó la academia de: Métodos para el estudio del Arte	Registró: Coordinación de carrera	Autorizó: Colegio Departamental de Humanidades y Artes