



Universidad de Guadalajara
Sistema de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria No. 5



Aportes Académicos P5

Enero - Julio 2018, Guadalajara, Jalisco
Año 3, Número 6



P5 busca fomentar la investigación

CUTonalá, en la innovación

La educación musical en la EMS

Galería: José Luis Ramírez

La identidad en la red y la cibercultura

Cambio delegacional, 2018-2020

EDITORIAL



Gallo con tunas

Ahora como en otros siglos, la educación ha jugado un papel muy importante para el crecimiento de una sociedad, pues el aprendizaje adquirido no abona solamente al fortalecimiento individual, sino que en interacción se alcanza una mayor conciencia de lo que implica participar en comunidad y más allá de las aulas. Por eso, uno de los principales fines de Aportes Académicos P5 es rescatar todas esas actividades y reflexiones que realizan jóvenes y docentes, tanto de Prepa 5 como de Centros Universitarios de la UdeG y otras instituciones vinculadas.

Bien decía el poeta sevillano Antonio Machado: “En cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da”. Así es preciso dar, a través de estas páginas, una evidencia latente del trabajo de las nuevas generaciones, que a su vez son el resultado del conocimiento brindado por sus profesores.

Generar un aprendizaje adecuado es una de las principales preocupaciones que atañen a los maestros con vocación. En esta edición se presenta un estudio donde se proponen herramientas para mejorar los resultados en el bachillerato de acuerdo a las capacidades de los alumnos; en la TAE de Alemán se muestran estrategias para estudiar sistemas complejos a partir del lenguaje, mientras que en lo artístico se incluye una reflexión acerca de la importancia de la educación musical en el nivel Medio Superior. Por otra parte, desde una perspectiva social, se incluye una nota de la función de la cibercultura como formadora de identidad, que sin lugar a dudas nos concierne a todos, pero especialmente a los adolescentes.

Destacan los intercambios estudiantiles a otros países, las participaciones en los Olímpicos, la Segunda Semana de la Salud y la celebración del Día Mundial del Libro. Igualmente es remarcable la labor de vinculación que desembocó en visitas guiadas a diversos centros universitarios (como CUTonalá, CUCiénega y UDGVirtual), charlas en la preparatoria y talleres impartidos por estudiantes de Letras Hispánicas.

En esta ocasión las páginas se pintan con el imaginario de José Luis Ramírez, cuadros que capturan estampas de nuestro país. También se agregan las opiniones de columnistas que ofrecen su mirada acerca de las letras y la plástica. Y por supuesto no se pueden dejar de lado los textos de “Tintas nuevas”, donde brilla la creatividad de plumas jóvenes.

Dejamos en sus manos este ejemplar, con la abierta invitación a conocer el trabajo de estudiantes que rompen los estereotipos de su época y que buscan cuidar su entorno, difundir la cultura y ser reconocidos en la investigación, las ciencias o las humanidades ■



Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Rector General de la Universidad de Guadalajara

Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta
Vicerrector de la Universidad de Guadalajara

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas
Director General del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. José Manuel Jurado Parres
Director de la Escuela Preparatoria No. 5

Mtra. Frida Lorena Pérez Solís
Secretario

Mtro. Carlos Camberos González
Oficial Mayor Administrativo

Lic. Nadia Elizabeth Gómez Carlin
Coordinadora de la Calidad

Mtro. José Francisco Estrada Ayala
Coordinador Académico

Dra. Carmen Carrillo Maciel
Comisionada del Departamento de Comunicación y Aprendizaje

Lic. Jorge Alberto Rosas Almaguer
Responsable de la Academia de Lengua y Literatura

Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández
Dirección

María Berenice González Godínez
Diseño editorial y paginación

Consejo editorial

Mtra. Alma Delia Nares Santana
Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández
Mtro. Constantino Rocha Parra
Mtra. Lorena Ruan Esparza
Lic. Jorge Alberto Rosas Almaguer
Lic. Patricia Schaefer Röder
María Berenice González Godínez
Tania Fernanda Camiruaga Velasco

ÍNDICE

Hablando de letras...
El Romancero Nacional de Guillermo Prieto
María Berenice González Godínez

¿Qué herramientas brindar a estudiantes del calendario "A" para que logren mejores resultados en el bachillerato?
Dra. Carmen Carrillo Maciel y
Dra. Nancy Margarita Torres Salinas

La identidad en la red, nuevas formas de relación desde la cibercultura
Mtra. Edith Inés Ruiz Aguirre

El comienzo de una nueva feria
A. Gutiérrez, J. Hernández, C. Nolasco, H. Santillán

TAE de Alemán: laboratorio para un estudio de sistemas complejos a partir del lenguaje
Mtro. Mario Garibay Ancira

La importancia de la educación musical en la Educación Media Superior
Mtra. Paulia Orozco Hernández

Música y canto
Dahmar Sarahí

En breve...
"Trueque" cultural, Prepa 5 llega a España, Liga Leones 2018, Olímpicos de Ciencias, Jaque mate de Oro, Una opción para estudiar, Música en el Barrio de Analco, Brigadistas en acción y Alumnos certificados

Actividades de vinculación 2018A
Mtra. Marí Ruelas

Una opción de estudio fuera del país
Daniela Medina

Segunda Semana de la Salud
Minerva Gómez y Diego C. Ávalos

Galería: José Luis Ramírez en imágenes
Adrián Dzib y Denisse Jiménez

El arte en una mirada...
Lic. Diana Romero (columnista invitada)

Leo, por tanto soy
Lic. Patricia Schaefer Röder

Geografía y Cuidado del Entorno, una asignatura formadora de conciencia sustentable
Marco Flores, Carolina Magaña, Naomi Madrigal, David Pineda y Yesenia Sánchez

Busca Prepa 5 fomentar la investigación temprana en sus alumnos
Daniel Herrera Bojórquez

Taller de adaptación literaria
Daniela Acevedo Acosta

Taller de Creación: leer para crear
Jorge Alberto Muñoz Santana

Secunda editio Latina: et computendi
Katia Michel Ramos Espinosa y
Eli Daniel Robles Robles

Publirreportaje: CUTonalá, en la innovación
D. Avalos, A. Castro, V. De la Torre, M. Flores, A. Garduño, C. Magaña, I. Vázquez

Publirreportaje: UDGVirtual, educación sin límites para todos
Azeret Garduño, Marco Monroy, Eduardo Robles y Lesly Zúñiga

CUCiénega al aire
M. Flores, N. Madrigal y C. Magaña

Se va y se corre... con la literatura
Margarita Pérez e Iván Vázquez

Tintas nuevas: J.A. Gómez, Arodi, Abigail Cortés V., Rodrigo Raúl Ramírez Zambrano

Delegación Sindical P5

Cuidado y conservación de Prepa 5
Montserrat Jiménez, Citlalli López, Marina López y Eduardo Robles

L'amié du Sirop d'érable et de la Tequila qui se passe à Prepa 5
Mtra. Merit Mayahuel Rojas

Envío de colaboraciones al correo: r.aportesacademicos@outlook.es

Aportes Académicos P5, Año 3, No. 6, enero 2018 - julio 2018, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través del Departamento de Comunicación y Aprendizaje de la Preparatoria No. 5. Fray Andrés de Urdaneta y Vasco de Gama s/n, Colón Industrial, C.P. 44930, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 38114149, r.aportesacademicos@outlook.es. Editor responsable: María Eugenia Ruelas Hernández. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2015-111311202600-102, ISSN: 2448-5888, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Escala Gráfica, Libertad #1040, Centro, C.P. 44100. Guadalajara, Jalisco, México. Este número se terminó de imprimir el 30 de julio de 2018 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

Hablando de letras... El Romancero Nacional de Guillermo Prieto

María Berenice González Godínez

El Romancero Nacional (1885) de Guillermo Prieto es una obra importante para la literatura mexicana del siglo XIX y destaca porque a diferencia de otros textos, en éste se percibe con facilidad muchos ideales que buscaban las letras de la época, las cuales, además de instruir, tenían por objetivo dignificar a la naciente patria.

Sin lugar a dudas, tras la Independencia, México quedó lastimado; estaba sumido en la depresión, constantes guerras y conflictos internos, por lo que era inminente una literatura que

representara la cultura, las preocupaciones de la sociedad mexicana y que funcionara como válvula de escape ante el dolor. Por ello, la materia prima del autor fueron los sucesos del país, la historia y los héroes nacionales (colocados casi como dioses). Así es como en *El Romancero Nacional* vemos descripciones de los acontecimientos ocurridos en el movimiento de Independencia, como en el "Romance del 15 de septiembre": "las boruquientas campanas/ despiertan al vecindario;/ acuden al llamamiento/ gentes a pie y



a caballo,/ y en una de las ventanas/ de aquel inmortal curato/ erguido, grande, sublime,/ asoma su busto Hidalgo", escribe Prieto.

Al leer este romancero es plausible cómo Prieto hace perfectos retratos de los hechos decimonónicos mexicanos, mismos que muestran el color local, el lenguaje y las costumbres de la patria, como lo evidencia el "Romance primero de Iturrigaray", lleno de cuadros costumbristas que capturan escenas cotidianas, desde lo que ocurre en las calles, en misa y en

lugares de diversión, hasta la vestimenta de las damas de la nobleza: "Es un río la calzada,/ la plaza en gente hormigüea,/ cada casa es hospedaje, o fonda, o cantina, o tienda:/ allí donde no se baila,/ es que de fijo se juega".

Guillermo Prieto es figura loable de la literatura nacionalista, sin embargo cabe mencionar que no se liberó por completo de las influencias del extranjero, que se traslucen en su estilo y en sus temáticas, ya que constantemente hace alusiones a España, a su situación política e histórica, y si bien, pareciera que solamente lo nombra para exaltar más el

reconocimiento de la independencia mexicana frente a lo que sucedía en Europa, no es posible negar la herencia española en varios de sus poemas.

En últimos términos, Guillermo Prieto consiguió darle a su patria una obra que abraza los anhelos de un pueblo que ansiaba ser independiente; su poesía, con lenguaje sencillo, figuras únicas y elegancia estética, es una excelente expresión del sufrimiento por las luchas, pero también del regocijo y el orgullo de poder llamar a su tierra México, sin limitantes ni vergüenza ■

¿Qué herramientas brindar a estudiantes del calendario "A" para que logren mejores resultados en el bachillerato?

Dra. Carmen Carrillo Maciel y Dra. Nancy Margarita Torres Salinas

La Universidad de Guadalajara realiza pruebas de selección para su ingreso. En el caso del Bachillerato, se aplica el Piense II, dirigido a medir la habilidad para procesar información y los conocimientos básicos adquiridos por los estudiantes egresados del nivel de educación media, al cual se suma el promedio de secundaria de cada estudiante, determina el puntaje que permite tomar decisiones objetivas sobre la admisión a estudios de preparatoria.

Con lo anterior se conforman los calendarios escolares "B" y "A". El primero inicia en agosto y en él se incluyen a los alumnos que tienen los puntajes más altos. Mientras que en el calendario "A" ingresan los jóvenes con menor puntaje e inician actividades hasta enero. Una vez que entran al bachillerato, muchos de los estudiantes del calendario "A" presentan graves deficiencias en el dominio de matemáticas, inglés y en la comprensión de textos.

Lo anterior conduce al fracaso escolar que va generalmente acompañado del abandono de estudios, bajas calificaciones, así como repetición de

cursos. Esto último hace que los grupos del calendario "B", al recibir a los estudiantes reprobados del calendario "A", incrementen su cupo, acarreado problemas de disciplina y control, desgaste de los profesores y detrimento en el servicio educativo.

Con el propósito de atender la problemática de los estudiantes del calendario "A" y brindarles las herramientas necesarias para que logren mejores resultados a su paso por el bachillerato, el Sistema de Educación Media Superior, a través de la Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia, diseñó un curso de nivelación de lectura, redacción de textos, inglés y matemáticas, que se impartió en varias preparatorias, entre ellas, nuestra Escuela. La propuesta se ofreció a los estudiantes dictaminados en el calendario 2017A, del 24 de septiembre al 3 de diciembre de 2016, con una duración de 11 semanas.

Se considera que la aplicación de dicha estrategia es importante, así como lo es evaluar el impacto de ésta para conocer la efectividad del curso, lo cual permitirá elaborar propuestas para la toma de decisiones, ya sea para

continuar implementando las acciones de acuerdo al diseño de la estrategia propuesta o hacer ajustes pertinentes.

La investigación se realizó a través de un estudio explicativo de enfoque cuantitativo. Se empleó una muestra representativa de una población de 395 estudiantes, correspondientes al total de alumnos dictaminados en el calendario 2017A. Mediante un método no probabilístico se eligieron a 60 alumnos que conformaron la muestra y que integraron el grupo experimental. Con relación al diseño de la investigación, se utilizó el método sugerido en Hernández, *et. al.* (2003), donde se especifica como experimental, debido a que hay manipulación de variables y los sujetos de estudio se exponen a condiciones o estímulos, en nuestro caso, al curso de nivelación y su relación con el rendimiento académico.

A partir de la base de datos de los estudiantes se formaron tres grupos: 1) Modalidad Semipresencial, correspondiente a los 60 alumnos que asistieron al curso y que además realizaron actividades en línea a través de una plataforma de aprendizaje.

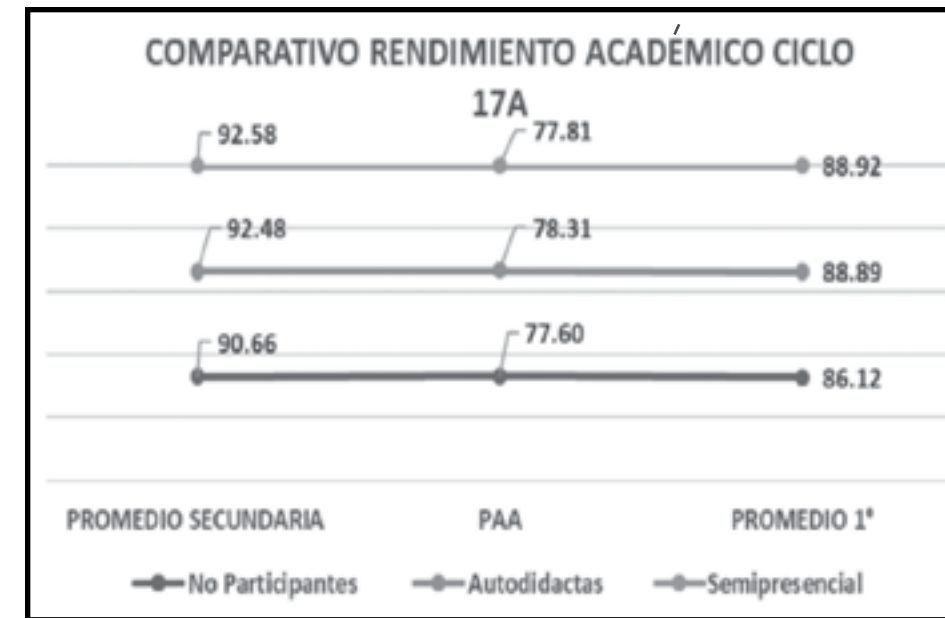
2) Modalidad Autodidactas, que trabajaron en casa contestando los ejercicios de manera autogestiva y en fechas programadas acudieron a las instalaciones de la Preparatoria para entregar sus productos y aclarar dudas. 3) No participantes, que son aquellos estudiantes que no asistieron al curso y que tampoco trabajaron por su cuenta en el cuadernillo de ejercicios.

Posteriormente, de cada uno de los grupos se comparó el promedio obtenido en secundaria y el puntaje en la Prueba de Aptitud Académica Piense II. La información fue analizada mediante el programa Excel.

En la gráfica 1 se presenta el comparativo del rendimiento académico global de los estudiantes en sus tres modalidades; se encontró que el grupo semipresencial mantuvo una tendencia a obtener un mejor rendimiento con 88.92, seguido del grupo autodidacta con 88.89 y los no participantes con un promedio de 86.12.

En conclusión, se considera que los alumnos que fueron dictaminados para el calendario escolar 2017A y que tomaron de forma semipresencial o autodidacta el curso de nivelación, al concluir el primer semestre, presentaron un rendimiento académico más alto que los que no tomaron el curso.

Es muy probable que al sentirse atendidos, los estudiantes presenten cambios actitudinales y de hábitos de estudio, que fortalecieron su acción



Gráfica 1. Comparativo del rendimiento académico global

educativa y por tanto se vio reflejado en sus calificaciones.

Es necesario revisar el nivel de aprendizaje que se pretende lograr en el bachillerato, en relación con lo que se evalúa para ingresar al nivel medio superior, ya que debe de existir una relación y punto de partida entre lo que se espera que hayan adquirido en la secundaria y lo que van a obtener en el bachillerato.

Se considera que la estrategia utilizada para involucrar a la mayoría de los estudiantes, ya sea de forma semipresencial o bien contestando sus cuadernillos y entregando en fechas programadas (autodidactas), fue adecuada, la cual se ve reflejada en su rendimiento académico ■

* Participaron en esta investigación: Dra. Carmen Carrillo Maciel, Dra. Nancy Margarita To-

rres Salinas, Mtra. María de los Ángeles Iturralde García, Mtro. Venancio Vásquez Espinosa, Mtro. Francisco Alberto Enciso Carrillo, Mtro. Jaime Acosta Vélez, Mtro. Sergio Antonio Larios Bernal, C. Oscar Alejandro Quintero Iñiguez, C. Ana Cristina García Estrada, C. Karen Montserrat Flores Velázquez

Referencias:
 Díaz, F. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructiva*. México: McGraw-Hill.
 Hernández, S., Fernández, C. & Baptista, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
 Martín, P., Bueno, A. y Ramírez, D. (2010). *Evaluación del aprendizaje autorregulado en estudiantes de Bachillerato mexicanos*. Aula Abierta. Vol. 38, núm. 1, pp. 59-70 ICE. Universidad de Oviedo.
 Nováez, M. (1986). *Psicología de la actividad*. México: Editorial iberoamericana.
 Pizarro, R. (1985). *Rasgos y actitudes del profesor efectivo. Tesis para optar el Grado de Magister en Ciencias de la Educación*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica.
 Tedesco, J.C. (2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires: FCA.

La identidad en la red, nuevas formas de relación desde la cibercultura

Mtra. Edith Inés Ruiz Aguirre

Internet, de manera irreversible, ha transformado los estilos y formas de vida. Las redes son parte de la vida cotidiana de una sociedad encaminada a un entorno mediado por interacciones, socializaciones, formas de comunicación, convivencia y hasta estilos de comercio con intercambio de información y datos digitales. Las aplicaciones de las nuevas tecnologías, de inteligencia artificial, biométrica y las nubes en las redes virtuales, han llevado a la creación de identidades digitales en una cultura mediada por el ciberespacio.

La cibercultura ha transformado las estructuras sociales, la relación entre grupos y sus formas de apropiación cultural. Desde la virtualidad, las relaciones se reconfiguran en una línea constante de ubicuidad y asincronía, donde las categorías tradicionales de relación y comunicación de tiempo-espacio pasan a ser obsoletas, lo que influye en la manera de cómo nos percibimos, describimos, identificamos y diferenciamos de los demás.

La identidad virtual representa para las personas un conjunto de atributos que el entorno *on-line* les permite mostrar y visualizar desde la traslación de la compleja distancia



temporal y espacial como usuario de una red en contextos virtuales diferentes, y con distintos niveles de fiabilidad, según el interés en el uso de la red para relacionarnos con otros. Por ejemplo, podemos tener identidades diferentes en *Facebook*, *Twitter*, foros sociales o espacios de juegos. Esto produce una reformulación de las relaciones sociales que afectan e influyen en la identidad de los individuos.

La configuración de los grupos sociales deja de ser tradicional. Ahora las relaciones son controladas debido a que los usuarios cambian de grupo en poco tiempo y dejan de habitar ciertos lugares de intereses en red, cambiando de identidad y visibilidad.

Pero, ¿qué es la identidad? La identidad traza el carácter de una idea o imaginario como parte de la identidad

total e individual y remite a la pertenencia a un grupo o a varios (Tajfel, 1984). La pertenencia se da por medio de las representaciones que de sí mismo hace el individuo, como parte de un grupo y la identificación que hace la sociedad de él. Se define la identidad social como el sentido de pertenencia a los grupos de los cuales se es miembro, a través de elementos distintivos característicos, lo que conlleva a que esta representación tenga signos de identificación común y permita a los integrantes crear una serie de lazos valorativos y emocionales.

La identidad según Costa (1993), es identificarse a partir de comunicar, transmitir mensajes y hacerse identificar por determinados conjuntos sociales, porque lo último de la noción de identidad, es diferenciar. El “ideal del yo” explica el proceso de

identidad, ya que el sujeto intenta adecuarse para identificarse con los otros. Fernández señala que la identidad “es un proceso continuo de construcción de sentido a sí mismo, atendiendo a un atributo cultural al que se da prioridad sobre el resto de fuentes de sentido” (2001, p. 102).

Revilla (2003) considera cuatro anclajes constitutivos de la identidad: inicia con el cuerpo que trata de la imagen que proyectamos a los demás y a sí mismos, incidiendo en el autoconcepto, la preocupación por la imagen y cómo somos percibidos por el otro. Luego está el nombre propio, relativo a cómo nos conocemos y nos conocen. Un tercer elemento es la autoconciencia y la memoria: la autoconciencia definida como la cualidad de verse y pensarse a sí mismo, asumirse como sujeto activo con una historia personal. En tanto, la memoria, desde la narración de sí mismo, con base en el recuerdo selectivo, genera la necesidad de recuperar a través del lenguaje las percepciones que se tienen del mundo. Y por último las demandas de la interacción social, que fundamentada en la coherencia comunicativa y el compromiso de intercambio con los otros, exige confianza y estabilidad personal para establecer la comunicación, con negociaciones y consensos, lo que da cabida a la representación identitaria social y personal.

La identidad digital para Turkle (1997) plantea que la comunicación

mediada por la web ofrece una manera de construir y reconstruir la identidad. Así, a través del uso de las tecnologías, se pone en evidencia la aceptación de un “yo múltiple”, contrapuesto a un pretendido “yo unitario”, donde el “yo” se debe pensar como esencialmente descentrado; los requerimientos normales de la vida de cada día ejercen una fuerte presión sobre la gente para que adopte responsabilidades en sus acciones y para verse a sí misma como un actor intencional y unitario.

Las múltiples manifestaciones en la cibercultura del adolescente incluye la adopción de personajes electrónicos, que contribuyen a una reconsideración general de nociones tradicionales de identidad y a la creación de más que responden a toda clase de oportunidades para satisfacer sus necesidades expresivas y sociales, esto implica para la sociedad dar cuenta de lo que sucede detrás de una pantalla ■

Referencias:
Costa, J. (1993). *Identidad corporativa*. México: Trillas.
Fernández, J. (2001). *Elementos que consolidan el concepto de profesión. Notas para su reflexión*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 3 (2). Consultado en: <http://redie.uabc.mx/vol-3no2/contenido-fernandez.html>.
Revilla, J. (2003). Los anclajes de la identidad personal. *Athenea Digital*, 4, 54-67. Recuperado el 20 de Julio de 2015 en <http://antalya.uab.es/athenea/num4/revilla.pdf>.
Tajfel, H. (1984). *Grupos humanos y categorías sociales*. Barcelona: Herder.
Turkle, S. (1997). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona: Paidós.

El comienzo de una nueva feria

A. Gutiérrez, J. Hernández, C. Nolasco, H. Santillán

El 4 de mayo es la fecha que marca un antes y un después”. Así lo mencionó el Mtro. José Manuel Jurado Parres, Director de la Preparatoria No. 5, quien se mostró muy contento por el seguimiento del evento de la Feria de las Ciencias, que desde hace tres semestres se realiza en esta comunidad para exponer proyectos innovadores de biología, física, química, tecnología y de sustentabilidad.

En la coyuntura de este evento, el Dr. Fernando Córdova, el Dr. Arturo Gleason y el Dr. Jorge Ocaranza, presentes en la actividad, adelantaron que buscan desarrollar un trabajo de vinculación en beneficio de los alumnos, con la creación de un laboratorio para el cuidado del agua y el medio ambiente en nuestra Escuela.

Jurado Parres señaló que este nuevo trabajo es la base del impulso que con vigor y talento caracteriza a los jóvenes de Prepa 5 ■



TAE de Alemán: laboratorio para un estudio de sistemas complejos a partir del lenguaje

Mtro. Mario Garibay Ancira

Dentro del contexto de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera podríamos aplicar un enfoque inter y transdisciplinario para analizar y mejorar la práctica docente y el rendimiento académico de los alumnos. Ya lo planteaba en la conclusión de mi última aportación a esta publicación periódica, en la cual afirmaba que la práctica docente puede ser analizada desde un punto de vista transdisciplinario, ya que está organizada en un todo que se comporta como un sistema complejo. En esta ocasión, brevemente, me gustaría incluir dos disciplinas, atendiendo a las exigencias de la teoría de los sistemas complejos, que considero pueden contribuir en gran medida a la tarea presente: el Análisis Crítico del Discurso (ACD) y la Lingüística Crítica (LC).

De acuerdo con la tradición académica, cito la siguiente definición: “La LC y el ACD pueden definirse como disciplinas que fundamentalmente se ocupan de analizar (...) las relaciones de dominación, discriminación, poder y control, tal como se manifiestan a través del lenguaje” (Wodak y Meyer, 2003, p.19). Según Ruth Wodak, son tres los conceptos que articulan estas discipli-



nas: el poder, la historia y la ideología. En este caso el fenómeno a analizar es la interacción de los actores sociales en el sistema dado de una “clase” de TAE de idiomas, en particular la de Alemán, enfocado en un problema social: la educación ejercida sistemáticamente desde un escenario del poder, justificado por una tradición discursiva institucionalizada y ejecutada mediante prácticas no discursivas y materializaciones. Por lo tanto, ¿cuál es nuestra responsabilidad como profesores ante una realidad con estas posibilidades?; ¿qué papel crítico nos concierne frente a la ideología dominante que subyace a nuestra práctica laboral?; ¿qué posibilidades y obligaciones tenemos con respecto a la puesta en práctica de tal ideología o, en su caso, a ejercer una crítica y proponer

alternativas de aprendizaje?; ¿cuáles estructuras sociales generan diferencias negativas entre los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje? La propuesta es considerar el fenómeno con todas sus dimensiones para poder dar cuenta de él y generar un marco de acción que proponga estrategias para mejorar el aprendizaje en un ambiente digno, democrático y justo.

Me gustaría concentrarme en las convenciones –lo dado- en oposición a la creatividad –la ruptura-, para proponer una metodología de análisis que dé resultados en este sentido. Y para ello se necesita de un marco teórico trans e interdisciplinario que se alimentará de la teoría de sistemas complejos de Rolando García (en Wodak y Meyer, 2003, p. 27), el constructivismo

genético de Jean Piaget, la LC, el ACD y la gramática funcional sistémica de M. A. K. Halliday. En este último me quiero detener para explicitar las tres metafunciones del lenguaje que propone: 1) La función ideadora, a través de la cual el lenguaje confiere estructura a la experiencia. 2) La función interpersonal, que construye relaciones entre los actores sociales. 3) La función textual, que atribuye coherencia y cohesión a los textos.

Básicamente el trabajo que se realiza en la TAE de Alemán busca que los alumnos, mediante al apropiación de la lengua y cultura objetivo, en un ambiente de aprendizaje intercultural con actores sociales alemanes, estructuren lingüística y cognitivamente su experiencia para poder comunicarse en esta lengua y establecer una relación con el otro en términos de un discurso coherente y cohesivo, pero al mismo tiempo creativo y tendiente a la autonomía. Y el reto es lograr lo anterior de manera homogénea, es decir, involucrando a todos los participantes.

Por ello, recurriré a la metodología que propone Rolando García para el análisis de un sistema complejo dado en dos etapas (2008, pp. 103-104). La primera etapa contempla:

- 1) Comprender la naturaleza y el alcance de los objetivos a realizar. Dentro de esta teoría los objetivos tienen la función de generar un cambio positivo en el sistema en cuestión.



- 2) Hacer explícitos los objetivos implícitos, los cuales están relacionados con las políticas regionales o nacionales que afectan el sistema, en nuestro caso las prácticas sociodiscursivas que se desprenden de la RIEMS y de la Universidad de Guadalajara, por ejemplo.
- 3) Realizar una evaluación de los recursos necesarios para implementar los objetivos y conferirles sustentabilidad.

La segunda etapa requiere:

- 1) La estrategia para proyectar los cambios de un sistema o subsistema a otros. Lo ideal es proponer en principio cambios y modelos para la TAE de Alemán que enseguida se apliquen a las demás TAEs de idiomas.
- 2) La consideración de nuevas relaciones e interacciones entre los subsistemas y sistemas.
- 3) Un resultado en el que el estado de cosas haya cambiado.
- 4) La asunción de un marco de acción para realizar modificaciones que serán exigidas por los cambios en el sistema modificado.

En términos concretos parece una tarea complicada; sin embargo, el primer objetivo es realizar un trabajo amplio de investigación y una serie de experimentos en el ámbito de la TAE de Alemán para documentar los resultados y proponer los cambios considerados. La justificación de fondo radica en que la educación es un eje de la vida, no obstante detrás de cualquier teoría o modelo educativo, de cualquier práctica sociodiscursiva o materialización, existe una ideología y un poder que pueden ser analizados a través del mismo lenguaje, mientras todos aprendemos y ejercemos una crítica propositiva que mejore nuestras relaciones como actores sociales que están inmersos en un sistema educativo dado ■

Referencias:

García, R. (2008). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
Wodak, R. y Michael Meyer (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.

La importancia de la educación musical en la Educación Media Superior

Mtra. Paulina Orozco Hernández



En los albores del siglo XXI se ha hecho más notoria la necesidad de enfatizar las cualidades intrínsecas y extrínsecas que la educación musical produce en la sociedad, por lo que la pregunta ¿cuál es la importancia de la educación musical en la Educación Media Superior?, se despliega en el intelecto de los gestores y docentes que imparten las diversas disciplinas artísticas. Esta interrogante apunta a la reflexión y al análisis crítico de la relevancia de la educación artística y cultural, así como de la búsqueda de respuestas a las necesidades específicas de cada contexto sociocultural, para preservar y enriquecer nuestro patrimonio cultural.

Actualmente se percibe la necesidad de incorporar una educación que despierte la sensibilidad humana y brinde herramientas de análisis para la

apreciación estética. Si en las escuelas los docentes tuvieran el compromiso de formar a través de valores y actividades culturales, seguramente tendríamos mejores ciudadanos.

Ante esta modernidad líquida que describe Bauman (2013), es patente la importancia de hacer frente a las necesidades apremiantes de una sociedad en constante cambio, pues nuestros estudiantes llevarán la semilla del mañana, y una sociedad con mayor riqueza cultural y artística está predestinada al éxito.

Según Morín (1998), es indispensable pensar en términos de educación desde una visión holística, incorporando todas las ramas del saber. Una formación que integre las diferentes disciplinas artísticas, otorgará la posibilidad de mejorar nuestra calidad de vida; en tanto, los jóvenes emplea-

rán su intelecto en una actividad positiva, además será una herramienta que les permita desarrollarse mejor.

Delval (1996) expone que hay una crisis en la educación actual, ya que a los estudiantes se les enseña mucho pero no entienden los contenidos. La escuela debería educar en la competencia de pensamiento crítico para que los jóvenes usen los procesos mentales más profundos y desarrollen su capacidad de valorar y apreciar el arte. No obstante, es común que ciertas ideas inertes en torno a la educación se presenten a través de la aplicación de métodos que resultan tediosos y que se implementan sometidos a una disciplina de trabajo donde el alumno reproduce sin entendimiento, provocando apatía en lugar de promover la participación de proyectos artísticos. En este sentido, las llamadas Escuelas

XXI apuestan por crear un ambiente motivador basado en la escuela activa, donde el nuevo enfoque, centrado en el estudiante, propone el modelo por competencias para hacer que se tomen en cuenta las necesidades del alumno y que se considere la evaluación de los productos integradores donde incluyan el saber hacer, preocupándose así por el desarrollo integral del individuo (Sacristán, 2008).

En esta línea, los docentes podríamos preguntarnos si estamos trabajando para brindar las herramientas necesarias al estudiante. Delval señala que el maestro debe saber de cultura y conocer a sus alumnos para facilitarles el proceso de desarrollo, así como conocer sus procesos de aprendizaje para que la tarea no sea tediosa, proporcionando siempre los materiales suficientes que estimulen el pensamiento reflexivo. Desde este enfoque podríamos mencionar que las tareas para el estudiante deben estar motivadas por amor al trabajo, como describe Arendt (1995), para enfocarse en valorar aquello en lo que se trabaja y disfrutar de la calidad del proceso y del producto. La apreciación del arte y la formación de nuevos públicos vendrán dadas de la cualidad del estudiante al estar intrínsecamente motivado por el contacto con la obra de arte y sus elementos compositivos, este tipo de aprendizaje resultará significativo, ya que estará orientado a la relación sus-

tancial de toda la información percibida. (Ausubel, Novak, Hanesian, 1983).

Podríamos concluir con lo descrito por Peters, R. S (1977): la educación es el encuentro de dos intelectos, implica convivencia, diálogo, reflexión y libertad de espíritu, para crear hombres de excelencia. Se debe reflexionar sobre los fines educativos y la importancia de la educación cultural y artística, y una vez comprendida la relevancia de esto, vincularla de manera inter y transdisciplinar con otros campos de conocimiento en relación con el contexto histórico, político y social, pues meditar acerca de los fines educativos del arte, significa cavilar sobre el destino del hombre ■

Referencias:

Ausubel, D.P; Novak, J. D; Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*, México: Trillas.
 Arendt, H (1995). *Pensamiento contemporáneo. De la Historia a la acción*, Barcelona: Ediciones Paidós.
 Bauman, Z. (2013) *La Cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México: FCE.
 Delval, J. (1996). *Los fines de la educación*. México: Siglo XXI.
 García, A. (Medina, S. comp) (2013). *El desarrollo de la pedagogía interpretativo-musical. Las corrientes fisiológica y psicotécnica. En Memorias del III coloquio Nacional de Música*.
 Morin, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo, ficha de identidad individual*. Barcelona: Gedisa.
 Peters, R. S. (1977). *Filosofía de la educación*. México: FCE.
 Sacristán, G. (2008). *Educación por competencias, ¿Qué hay de nuevo?* Madrid: Editorial Morata.

Música y canto

Dahmar Sarahí

En medio de aplausos y vítores de familiares, alumnos de Prepa 5 presentaron su examen musical en el barrio de Analco.

El 19 de mayo se realizó el concierto final de la TAE de Música en el Centro Cultural Patio de los Ángeles, dirigido por el profesor Ángel Corzo, donde alumnos de 3ro., 4to. y 5to. semestre, de ambos turnos, interpretaron grupalmente diferentes canciones como producto integrador. De igual forma, algunos jóvenes presentaron su examen como solistas.

En tanto, al mando del maestro José Alberto Castellanos, los estudiantes de 6to. tuvieron la oportunidad de presentarse en el Patio Cívico de Prepa 5 el pasado 30 de mayo, donde demostraron su talento musical de manera grupal e individual.

Ambos eventos fueron realizados con el propósito de evidenciar los conocimientos adquiridos por los chicos a lo largo del semestre, así como promover el arte y la cultura ■



En breve...



"Trueque" cultural. Alumnos de la TAE de Francés Comunicativo realizaron un intercambio cultural de tres semanas a los principales países francoparlantes de Europa. El viaje se llevó a cabo del 18 de febrero al 11 de marzo por París, Lyon, Marsella, Bruselas, Brujas y Ginebra. El proyecto estuvo a cargo de la Mtra. Merit Mayahuel Rojas López, responsable del taller.

El objetivo de la estadia fue conocer la forma de vida, costumbres y tradiciones de estos países. Durante el viaje, los estudiantes visitaron diversos monumentos, museos y zonas arqueológicas que les permitieron acercarse a la cultura francófona. Asimismo hicieron actividades que les ayudaron a emparentarse con la cultura de los países visitados, como usar el sistema de transporte de cada ciudad, pedir direcciones, preguntar por algún lugar en específico, ir al supermercado y ordenar sus alimentos. La experiencia vivida puso en práctica sus competencias lingüísticas.

(Citlalli López y Eduardo Robles)



Prepa 5 llega a España. César Aguilera Aceves, alumno de segundo semestre, tuvo la oportunidad de participar en la Feria Internacional de Robótica RoboRAVE Ibérica, realizada en Badajoz, España, del 29 de noviembre al 2 de diciembre del 2017, donde lo-

gró el segundo lugar en la categoría Jousting Media School.

Su interés por la robótica comenzó cuando cursaba el tercer grado de secundaria. Posteriormente fue seleccionado de entre los 24 mejores concursantes del Estado en la competencia Robomath Challenge, organizada por la Secretaría de Educación Jalisco, para así representar al país.

Respecto a su experiencia, César señaló que "la mayor satisfacción fue demostrar que México es capaz de hacer las mismas cosas que otros países e incluso de hacerlas mejor, porque México tiene talento".

Actualmente César tiene interés por estudiar Ingeniería en Mecatrónica, mientras tanto, continúa sus estudios de bachillerato.

(Citlalli López y Mariana López)



Liga Leones 2018. Prepa 5 participó en abril pasado en la Liga Leones que se celebra cada año, con presencia en los deportes de fútbol, voleibol y básquetbol, en las categorías varonil y femenil.

Sobresalió la selección femenina de voleibol por haber conseguido el primer lugar a nivel Zona y cuarto sitio de la tabla general, en tanto que la escuadra varonil y el equipo de básquetbol femenino lograron el segundo lugar.

La historia en atletismo femenino fue distinta, pues destacó la actitud de Lizbeth Hernández, quien consiguió el primer lugar en los 800 y 1500 metros planos. Del lado varonil, en los 100 y 200 metros planos, participó Ramón García, quien obtuvo el séptimo y octavo lugar, respectivamente.

La justa deportiva culminó el 18 de abril con baseball y softball, celebrados en el SUTAJ Tlaquepaque; en ambas competiciones tuvieron los representativos un desempeño mediano.

(Staff Taller de Periodismo)



Olimpícos de Ciencias. Alumnos de Prepa 5 participaron en la Olimpiada Regional de Matemáticas. Andrea Godoy, Juan Rojo, Ricardo Cuevas, Enrique Modokoro y Víctor Iñiguez, obtuvieron Bronce; mientras que Jorge García y Omar Santillán consiguieron Plata. Los mencionados lograron pasar a la Estatal, donde Enrique Modokoro ganó el 2do. lugar y Juan Rojo el 3ro. Asimismo, se realizó el Torneo Preuniversitario en Matemáticas de la UAG, en el que Christopher Cárdenas, de 6to. semestre, fue uno de los 63 estudiantes seleccionados a nivel nacional. Al final obtuvo una participación reconocida.



En Prepa 20 se llevó a cabo la Olimpiada Regional de Biología XXVIII, en la que participaron alumnos de Prepa 5. En 3er. lugar quedó Beira Castellanos, Gustavo Rivera y Luis Zatarain; en 2do. Fernanda Limón; y en 1ro., Nicole González y Emily Ortiz, ambas chicas pasaron a la fase estatal, donde se les otorgó Oro y Plata, respectivamente.

Por otro lado, Guillermo Paredes, alumno de 4to., participó en la Olimpiada Regional de Física que se realizó el 28 de abril dentro de las instalaciones de la Prepa 9. Obtuvo Mención Honorífica, dejando en alto el nombre de nuestra Escuela.

Agradecemos a los maestros Óscar Quintero y Ángeles Puente por el apoyo brindado a los alumnos. ¡Felicidades jóvenes por su desempeño!

(Dahmar B. y Angelina C.)

En breve...



Jaque mate de oro. Alumnos pertenecientes al Taller de Ajedrez representaron nuevamente a Prepa 5 en el torneo Interprepas 2018A. El concurso fue efectuado en el edificio Valentín Gómez Farías, el 12 de abril pasado.

Tras una eliminatoria interna, los alumnos Rodrigo Díaz, Mauricio Razo y Pablo Morales, de 6to. semestre, integraron el equipo liderado por Tulio García, de 2do. semestre. La competencia fue intensa, pero el objetivo fue cumplido y los estudiantes obtuvieron el Oro, quedando casi invictos con una sola derrota.

Rodrigo Díaz, uno de los organizadores del Taller de Ajedrez, dijo estar muy contento por esta victoria y reiteró que irán por todo en la siguiente fase. Indicó que es importante difundir la información sobre este deporte y apoyar a aquellos que sean diestros en él, para consolidar el representativo de la Escuela y se obtengan más logros como éste, enorgullecendo así a nuestra Preparatoria.

(A. Cortés, B. Cortés y D. Pineda)



Una opción para estudiar. El 3 de mayo se realizó la Expo Profesionales en Prepa 5. Fueron invitadas varias escuelas privadas que ofrecieron información acerca de becas y programas de estudios que imparten a los estudiantes interesados en cursar alguna de sus

propuestas educativas en el nivel superior, así como cursos de formación continua.

Este evento contó además con la presencia de la licenciada Sandra Magallanes, el ingeniero Rafael Velázquez, el psicólogo Luis Contreras y la abogada Verónica González, quienes dieron una conferencia con carácter vocacional a los jóvenes, en la cual compartieron su experiencia profesional. (Valeria Flores y Alberico Gutiérrez)



Música en el Patio de los Ángeles. El 19 de mayo durante la tarde, se llevó a cabo la presentación final de la TAE de Música en el Patio los Ángeles, encabezada por el Mtro. Ángel Corona, quien con dedicación se encargó de la presentación.

En el evento se pudo apreciar el talento de los participantes, así como las variantes musicales de los actos, desde los suaves acordes de "Molinos de Viento", hasta la interpretación a capella de "Te regalo". La disposición y espontaneidad con la que se desplegaron, tanto cantantes como instrumentistas, dejó en evidencia el esfuerzo empleado en cada clase y el público no dudó en aplaudir fuertemente en cada pausa. (Melissa Mendoza y Viviana de la Torre)

Brigadistas en acción. Los prestadores de servicio social, Adrián Rubio, Diana Pérez y Josué de Oca, Técnicos Superiores en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates, en coordinación con la maestra Julia Velázquez, encargada del área de Protección Civil, realizaron cursos para capacitar a alumnos en la materia. Se revisaron temas como primeros auxilios básicos (maniobra Heimlich) y Reanimación Cardiopulmonar (RCP), manejo de heridas y su tratamiento, aplicación de inyecciones, valoración de pacientes e inmovilización, así como el arrastre de accidentados. Con estos conocimientos adquiridos se espera que la Unidad Interna de Protección



Civil de Prepa 5 esté mejor capacitada en caso de una situación de emergencia.

Por otro lado, el 8 de mayo se llevó a cabo el macrosimulacro en el plantel para conmemorar a las víctimas de las explosiones ocurridas el 22 de abril de 1992, con el objetivo de generar conciencia e incentivar entre los jóvenes la cultura de prevención y reacción en caso de una situación de emergencia.

Dos fueron los ejercicios realizados, en los cuales participaron alrededor de 2 mil 600 personas. En el turno matutino se evacuó el plantel en 4 minutos, mientras que en el vespertino se desocupó el inmueble en 3 minutos.

Ambos eventos fueron coordinados por la maestra Julia, quien tomó con éxito el ejercicio y destacó la intervención de los brigadistas por su buen desempeño, así como la buena respuesta de la comunidad. (Valeria Flores y Alberico Gutiérrez)

Alumnos certificados. El director de la Alianza Francesa de Guadalajara, Jacques Pétriment, asistió el 12 de julio a Prepa 5 para entregar certificaciones a los alumnos de la TAE de Francés de ambos turnos. En total se expidieron 40 constancias DELF A1, por parte del Marco Común Europeo. Tras seis semestres de cursar el idioma, los estudiantes recibieron la acreditación oficial del instituto internacional. ¡Enhorabuena jóvenes!



Actividades de vinculación 2018A

Mtra. Marú Ruelas

La Vinculación de Prepa 5 busca constantemente entablar relaciones con escuelas, organismos de gobierno y sociedad, con miras a enriquecer la formación y participación de los estudiantes en actividades que ayuden a definir sus aspiraciones de estudio y les facilite una formación integral. Estos fueron los Centros Universitarios y entes con los que la Escuela trabajó a lo largo del 2018A.

CUTonalá estuvo en Prepa 5 (7 de febrero) para hacer labor de orientación vocacional y promover su oferta académica. Posteriormente nuestros alumnos acudieron a sus instalaciones para conocer el CU y recibir una charla informativa más precisa de las carreras que imparte, destacando la Licenciatura en Ciencias Forenses y su programa de Segunda Aspiración. Un publlirreportaje del CUT se comparte en esta edición.

La **ECRO** volvió a visitar nuestra Escuela (15 de febrero) para implementar un Taller de restauración y conservación de objetos con valor histórico y cultural, a fin de acercar a los jóvenes al arte desde otro punto de vista y hacer promoción de su Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles. El 2 de marzo, alumnos interesados acudieron a la escuela ubicada en el barrio de Analco, para conocer un poco más del trabajo que ahí realizan.

CUAAD invitó de nueva cuenta a alumnos de la TAE de Emprendedores para participar en el evento "Emprender para crecer 2018" (14 de marzo). Asimismo, el Dr. Omar Ruiz Gutiérrez, encargado de la Vinculación en el CU, organizó un recorrido en las instalaciones de Huentitán para que los alumnos apreciaran los talleres y espacios que componen a este complejo universitario.

CUCS llevó a cabo, por segundo año consecutivo, la Semana de la Salud en Prepa 5 (del 23 al 27 de abril). Maestros y alumnos de Medicina, Odontología, Enfermería, Nutrición y Psicología ofrecieron servicios médicos gratuitos a la comunidad, en una campaña que abrió sus puertas a los vecinos de la Escuela. Consultas, revisiones, charlas y vacunas fueron algunas acciones con las que buscaron inculcar una cultura de prevención y cuidado de la salud.

CuCiénega recibió a alumnos del Taller de Periodismo para trabajar una actividad práctica en el Laboratorio de Radio, como complemento a una sesión sabatina realizada en Prepa 5. Los alumnos tuvieron la oportunidad de redactar guiones para armar un programa radiofónico y vivir la experiencia de grabar en cabina sus voces y editar audios (26 de abril).

CUCSH tuvo intervención activa este semestre con cuatro talleres impartidos por alumnos de Letras: Taller de Adaptación, Géneros Literarios, Latín I y II y Taller de Creación. Además se contó con la presencia del Dr. Luis Martín Ulloa, coordinador de la Licenciatura en Escritura Creativa (23 de abril), quien compartió con los jóvenes la currícula de la nueva carrera en el área de Letras.

UDGVirtual estrechó lazos con la comunidad de Prepa 5 al participar con dos sesiones en el Taller de Periodismo en abril pasado. Así también, el SUV recibió a una comitiva de estudiantes en sus instalaciones en Casa La Paz (25 de mayo), para charlar acerca del Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias y el Centro de Formación en Periodismo Digital, a fin de realizar un publlirreportaje que se ofrece en esta edición.

La **SEMOV** del Gobierno del Estado de Jalisco dirigió un taller a maestros y responsables de la Unidad Interna de Protección Civil de Prepa 5 (12 y 13 de abril) para sensibilizar el tópico de la seguridad y prevención vial. La intención es trabajar posteriormente con los jóvenes temas de cultura vial.

Prepa 5 tuvo un acercamiento con el **Instituto Jalisciense de Salud Mental (SALME)** del Gobierno del Estado de Jalisco (22 de mayo), organismo público con el que interesa trabajar temas de salud y prevención.

El Taller de Periodismo estrecha lazos con la sociedad invitando a sus sesiones sabatinas a profesionales de la comunicación. En este semestre se tuvo relación con **TV Azteca** a través del periodista René Hernández, así como con la **Coordinación General de la Comunicación Social y La Gaceta de la UdeG**, mediante Denis Rodríguez, coordinador de Prensa y Comunicaciones, y José Luis Ulloa, director de la publicación universitaria, respectivamente.

Finalmente la **Universidad de Artes Digitales** y el **World Wide College** mostraron su interés por compartir con estudiantes de nuestra Escuela distintas ofertas académicas de nivel superior, dentro y fuera del país ■



Una opción de estudio fuera del país

Daniela Medina

World Wide College Tours es una organización canadiense encargada de realizar visitas a escuelas para promover universidades en casi todo el mundo. El pasado 21 de marzo este organismo estuvo en Prepa 5 con la presencia de más de diez universidades provenientes de Estados Unidos y Canadá, como la Miami International Art and Designs y Eton College.



Este ente internacional está interesado en que las universidades promocionadas capten una gran diversidad estudiantil de distintas partes del mundo. Según la opinión de uno de los representantes: "lo que se busca es tener alumnos provenientes de otros países".

Las universidades ofrecieron oportunidades y facilidades para atraer a estudiantes de Prepa 5, como diversos programas académicos, deportes, becas de hasta 20 mil dólares, intercambios a más de cinco países y un ambiente social diverso con eventos culturales y deportivos, o actividades dentro y fuera del campus. Las mejores tres, por los incentivos propuestos, son las siguientes:

Georgia State University: *Programas de artes, ciencias, medicina, humanidades, política, etc. *Costo de 10,461 dólares *Becas de 14 a 17 mil dólares *25 campus en todo el país *+200 alumnos extranjeros.

Utica College (NY): *Programas profesionales, maestrías, educación, economía, ciencias, medicina, etc. *Becas de 200 mil dólares *Intercambios a China, Brasil, Europa, etc.

Davenport University (Michigan): *Más de 50 programas de tecnología, negocios, medicina, ciencia, etc. *Beca sujeta a la economía y puntajes *+ 30 deportes *Traslado de tu país al campus ■

Georgia State University: *Programas de artes, ciencias, medicina, humanidades, política, etc. *Costo de 10,461 dólares *Becas de 14 a 17 mil dólares *25 campus en todo el país *+200 alumnos extranjeros.

Utica College (NY): *Programas profesionales, maestrías, educación, economía, ciencias, medicina, etc. *Becas de 200 mil dólares *Intercambios a China, Brasil, Europa, etc.

Davenport University (Michigan): *Más de 50 programas de tecnología, negocios, medicina, ciencia, etc. *Beca sujeta a la economía y puntajes *+ 30 deportes *Traslado de tu país al campus ■

Segunda Semana de la Salud

Minerva Gómez y Diego C. Avalos

Del 23 al 27 de abril se contó con la presencia de maestros y pasantes de las carreras de Medicina, Enfermería, Psicología y Odontología del CUCS, quienes realizaron la II Semana de la Salud en la Preparatoria No. 5.

Durante esta estancia se ofrecieron de manera gratuita servicios de salud y revisiones médicas, así como pruebas rápidas de VIH, vacunas de Influenza y Tétanos, consultas médicas generales, limpiezas dentales y tomas de presión arterial. Así también se impartieron pláticas de psicología, talleres de limpieza y salud bucal.

El evento estuvo dirigido al personal académico, alumnos y vecinos de los alrededores de la Escuela. En total se brindaron 262 intervenciones en los distintos servicios que se prestaron.

En esta segunda edición de la Semana de la Salud la comunidad se vio satisfecha con el resultado de la vinculación entre la Prepa y el CUCS ■



Galería

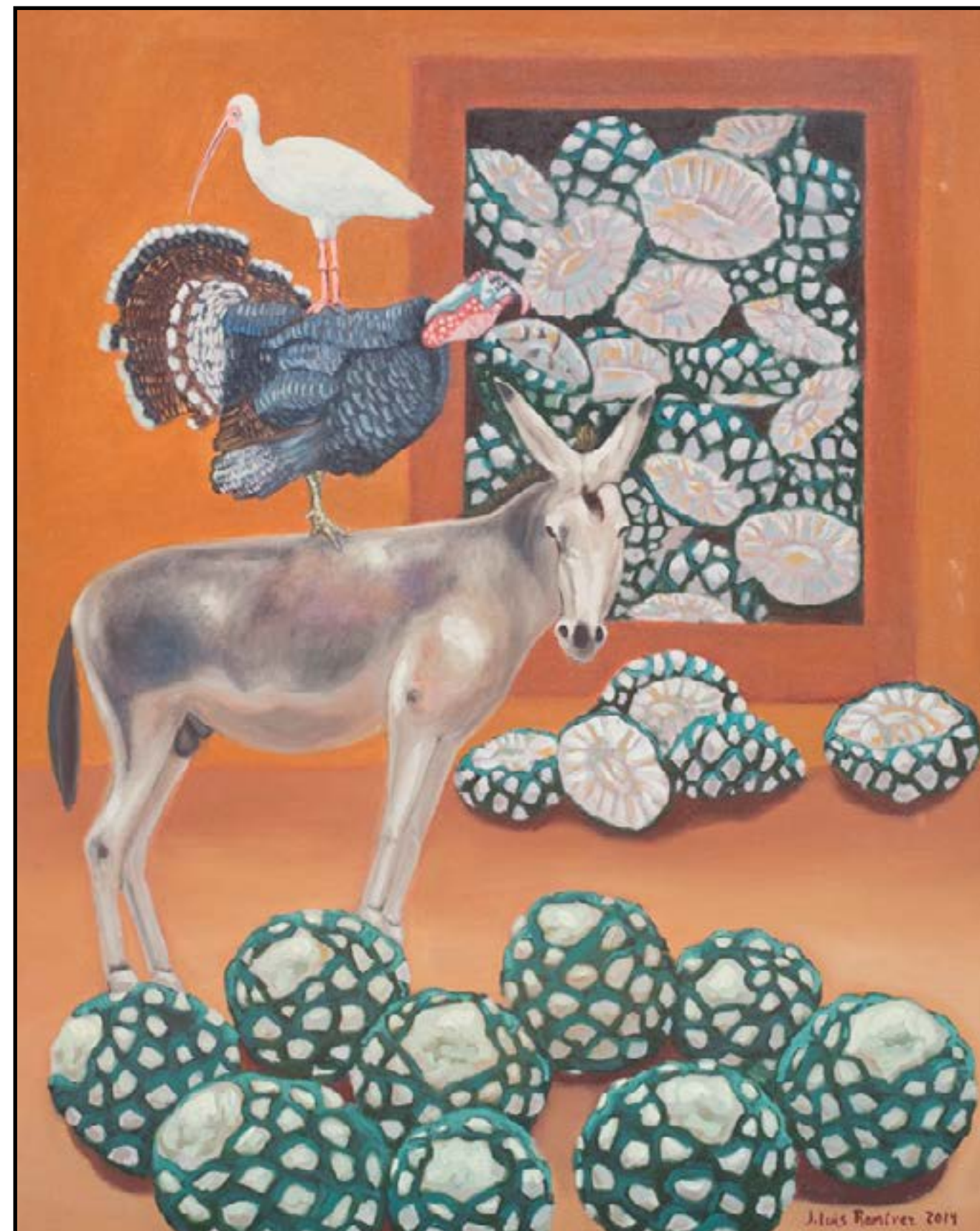
José Luis Ramírez en imágenes

Adrián Dzib y Denisse Jiménez

Definir qué es el arte va más allá de un estilo, obra, artista o corriente. Un pintor encapsula vida, atrapa lo cotidiano y real para transmitirlo de una forma completamente nueva. En el caso particular de José Luis Ramírez, éste busca plasmar en sus lienzos formas y colores para dar un aliento de vida.

Nacido en Tepehuaje, Morelos, pero residente en Guadalajara desde los 6 años, Ramírez recuerda su incursión a la pintura como método para apaciguar el espíritu inquieto que es común ver en la niñez. A partir de los 12 años desarrolló un arraigado gusto por el dibujo, pero hasta los 17 comenzó a ver en esta disciplina una posible profesión. Sin embargo, se graduó primero en Ciencias de la Comunicación e hizo una maestría en Comunicación social e Institucional, dejando a la pintura como un pasatiempo. Posteriormente estudió Artes Plásticas en el CUAAD de la UdeG, hasta quinto semestre, y decidió experimentar el arte por cuenta propia. Cabe destacar que, aunque ha incursionado en distintas técnicas de pintura, prefiere la nobleza del óleo, el cual suele utilizar sobre un lienzo gris para encontrar con más facilidad la viveza de los colores, rasgo representativo de su obra.

Fan del fallecido Chucho Reyes y amante de las raíces mexicanas, José Luis enmarca sus obras en dos corrientes: Costumbrismo y Realismo Mágico, tradición y fantasías mexicanas. A simple vista podrían parecer dos narrativas completamente diferentes, pero en realidad se contrastan para formar una dupla armónica que, en palabras del artista, le dan vida a la obra. Ya sea por sus vibrantes colores o por las divertidas y/o nostálgicas situaciones que plantea en sus pinturas, estos dos estilos conservan un legado tradicional y manifiestan la perspectiva del artista bajo sus diversas influencias, que delinea un canon, a veces no correspondiente con las reglas estéticas y concentrado en el poder de su discurso, el cual radica en transportar a un plano completamente improbable, pero aún así familiar, aquellas cosas que viven ocultas en la cotidianidad. En este número de *Aportes Académicos P5* exponemos algunas obras de la corriente costumbrista de José Luis Ramírez ■



Arriba y adelante



México lindo



Tarde soleada con frescura de sandía



Más allá de la noche



De luna y agave

El arte en una mirada...

Lic. Diana Romero (columnista invitada)

Realidades irreales es lo que pinta Vladimir Kush (Moscú, 1965), artista ruso que incursiona en el Realismo Fantástico (con evocaciones surrealistas), corriente que invita al creador y al espectador a la introspección de los sueños, de la conciencia y la inconciencia de lo real, elementos de una vida cotidiana e historias de un camino conocido, pero en composiciones de las fantasías que se dan de día.

Las obras de Vladimir convocan símbolos e ingredientes simples y habituales que se conjuntan en una metáfora surreal para contemplar la realidad. Esta corriente ha sido empleada para dar voz a un pensamiento de magia que muchos pintores explotaron en el surrealismo, donde lo principal era recrear el mundo de los sueños para dar vida a una imagen que provocara en el espectador, mediante los colores y las formas, una introspección a su propio inconsciente y lo que imaginara de una manera especial.

Los elementos de la obra de Kush juegan un rol que no pertenece a la simple interpretación de nuestros ojos, así podemos encontrar un huevo vistiéndose de amanecer o mariposas actuando de velas para conducir un barco.



Amanecer en el océano

Naturaleza en su flora y fauna, elementos del cuerpo, paisajes, calles, telas y alimentos son algunas de las opciones que se presentan en los lienzos de Vladimir, quien ha sido un artista al que se le ha confundido con el español Salvador Dalí.

Kush ha tenido mucha actividad en el inicio del milenio y actualmente sigue siendo reflejo del movimiento de la fantasía, mundo en el que, queramos o no, vivimos incluso más que en la realidad. Y es en esos caminos, reales e irreales, que vamos ex-

perimentando lo que nuestro cuerpo ha conocido. Así es como se han moldeado nuevas vertientes y propuestas que germinan en todas las artes y que exploran este universo al que nos exponemos con el cuerpo que siente, pero con la mente que interpreta, pronuncia y crea fruto en el arte.

¿Qué sería del ser humano si no imaginara nuevas posibilidades para seguir disfrutando de la vida y su infinito material para hacernos crear y soñar con lo fantástico? De ahí que lo irreal sea más real ■

Leo, por tanto soy

Lic. Patricia Schaefer Röder

Una pregunta: ¿leemos o no leemos? Si la abordamos de manera individual, la respuesta es bastante clara, ya que cada quien sabe si lee o no, y qué clase de textos prefiere. En este sentido, la pregunta puede

parecer innecesaria. Sin embargo, no está de más hacer el ejercicio honesto de responderla, aunque sea sólo por curiosidad. Por ejemplo, en mi caso, puedo decir que sí leo; leo por placer y leo por trabajo. De hecho, leo mucho, pero lamentablemente, no tanto como quisiera, ni sobre lo que más quisiera. Sé que lo mismo le sucede a muchas personas.

Si pensamos en un grupo determinado, por ejemplo, en los jóvenes actuales frente a los de dos o tres generaciones atrás en Latinoamérica, es fácil entender por qué pensamos que, en general, antes se tuviera más hábito de leer. En ese entonces, la vida era más calmada y no se contaba con la inmensa variedad de medios de comunicación y actividades de entretenimiento de que disponemos hoy en día. La gente leía el diario y escuchaba la radio; se compraban o intercambiaban libros y



luego se comentaban. Después vino la era de la televisión, cuando las familias se reunían a ver algunos programas a determinadas horas de la noche, lo que no impedía que en otro momento encontrarán un rato para involucrarse en alguna lectura que los atrapara.

Es cierto que en aquella época la población era menor, y menor era también la cantidad de actividades de esparcimiento. Ahora somos muchos más y las posibilidades de distracción, junto con la velocidad a la que nos comunicamos, pareciera influir en la cantidad de lectores que encontramos. Por otro lado, no debemos olvidar que la lectura también es una cuestión de interés y gusto, que incluso puede depender de la capacidad visual de cada quien. Siempre ha habido lectores más ávidos y personas que prefieren usar su merecido tiempo de ocio creativo en alguna otra diversión. En ese sentido

noto que, en líneas generales, la proporción de lectores no ha variado drásticamente. Contrario a lo que muchos piensan, veo un interés marcado entre los jóvenes hacia la literatura contemporánea; sobre todo aquella en la que se ven reflejados ellos mismos o que

los llevan a mundos de fantasía, llenos de peligros y misterio.

El abanico literario actual es próximo al infinito. La tecnología informática ha masificado tanto a lectores como a escritores, permitiéndoles a la vez interactuar de manera casi directa e instantánea. Siempre que se disponga de conexión a Internet, el acceso a las obras estará prácticamente asegurado, y la misma vía servirá para intercambiar opiniones y discutir los textos. Existen canales en YouTube que se dedican exclusivamente a la literatura y que gozan de miles de seguidores. Y también ahora, igual que antes, se crean clubes de lectura; muchos de ellos también en Internet. La diferencia está en la forma de participar, ya que los integrantes no tienen que reunirse físicamente. Toda la interacción puede ocurrir en el ciberespacio.

Definitivamente, sí leemos ■

Geografía y Cuidado del Entorno, una asignatura formadora de conciencia sustentable

Marco Flores, Carolina Magaña, Naomi Madrigal, David Pineda y Yesenia Sánchez

Como parte de las actividades que planea la materia de Geografía y Cuidado del Entorno, a cargo del profesor Alfredo Gauna Ruiz de León, alumnos de 6to. semestre del calendario 2018A formaron parte de tres proyectos, cuya finalidad fue adquirir conocimientos, interactuar con la sociedad y fomentar un estilo de vida saludable y sustentable.

Proyecto TÓTEM. Una granja cunícula orgánica busca proveer alimento a bajo costo para familias que se encuentran en situación marginal. Éste es un proyecto denominado TÓTEM, ideado por tres jóvenes, donde la crianza de conejos involucra procesos ecológicos para evitar contaminación al medio ambiente.

Durante nueve sábados los alumnos asistieron a la granja para ayudar en diversas tareas como lim-

pieza y cuidado de los conejos, carpintería, agricultura, reciclaje y construcción de lombricomposteros. Actividades que abonaron a la concientización de la vida sustentable.

Al cuidado de un bosque. Hay lugares que son únicos en todos los sentidos. Tal es el caso del Bosque Pedagógico del Agua donde la convivencia, el trabajo en equipo y la naturaleza forman parte de una experiencia memorable.

En citas sabatinas, estudiantes de Prepa 5 acudieron a este bosque urbano para llevar a cabo actividades en pro del área verde. En cada visita se realizaron distintas labores como riego, plantación de árboles y recolección de maleza, entre otros.

El Bosque Pedagógico del Agua o Colomos III es un bosque joven que cuenta aproximadamente con 26 hectáreas, que todavía sigue en crecimiento, y gracias a las actividades del

profesor Gauna y otros voluntarios se mantiene vivo.

Ecopapel. Otra labor realizada durante el semestre fue la impartición de un taller de reciclado de papel en la Escuela Primaria República Mexicana.

A lo largo de tres sesiones, los alumnos enseñaron a niños de 4to., 5to. y 6to. grado cómo generar nuevas hojas a partir de periódico, cuadernos viejos o cualquier tipo de papel usado. Tras la aplicación del taller, los menores aseguraron sentirse motivados a cuidar el entorno y optimizar los recursos.

Con estos proyectos se busca involucrar a la comunidad en el mantenimiento y restauración del medio ambiente, así como generar una cultura de concientización ecológica. Se espera dar continuidad a estos trabajos que impulsan a la conservación de los ecosistemas ■



Busca Prepa 5 fomentar la investigación temprana en sus alumnos junto con el CUAAD

Daniel Herrera Bojórquez



La investigación es una parte fundamental de la labor universitaria. Lamentablemente, mientras la Universidad de Guadalajara destaca por la calidad de sus investigaciones a nivel licenciatura y posgrado, a nivel medio superior existe un rezago, ya que no hay una estructura de cuerpos académicos como en los Centros Universitarios y los apoyos son mínimos. La investigación en el nivel Medio Superior se ha visto canalizada a investigación sobre educación, pero hay un enorme potencial de incluir a los estudiantes en trabajos de investigación que complementen una formación integral e identifiquen jóvenes talentos en las áreas de ciencia y tecnología.

Por este motivo, Prepa 5 ha creado una alianza estratégica con el Laboratorio Nacional de Vivienda y

Comunidades Sustentables, con sede en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. El motivo de esta colaboración es desarrollar proyectos de investigación bajo la tutela del laboratorio nacional, involucrando a los estudiantes para complementar el desarrollo de las competencias y reconocer alumnos sobresalientes que en el futuro puedan dedicarse a la investigación.

Algunas de las propuestas que se han presentado a consideración para el desarrollo de proyectos de investigación en el plantel incluyen el manejo sustentable del agua, áreas verdes, sistemas de captación de agua de lluvia, monitoreo de variables meteorológicas (mediante la implementación de una estación en el plantel) y el desarrollo de laboratorios vivos con monitoreo remoto.

Actualmente se siguen organizando las propuestas para que estos proyectos se comiencen a aplicar entre el calendario 2018B y 2019A.

Jardín experimental

El área de sustentabilidad de la Prepa 5 presentó una propuesta para intervenir uno de los jardines del plantel para la ampliación del huerto escolar y colaborar así con las unidades de aprendizaje relacionadas con las ciencias básicas para desarrollar experimentos con material biológico.

El huerto escolar es un proyecto que se implementó desde el 2016 y que ha resultado el programa más exitoso del área, gracias a la participación y colaboración de estudiantes voluntarios en la producción de hortalizas y plantas de valor gastronómico y medicinal ■

Taller de adaptación literaria

Daniela Acevedo Acosta



La literatura a lo largo de los años ha ido tomando distintas formas, dentro y fuera de ella, que le han permitido llegar a otros públicos. Este proceso, conocido como Adaptación Literaria, fue el objeto de estudio del taller del mismo nombre impartido a los alumnos de 5to. semestre de la TAE de Promoción de la Lectura durante el ciclo escolar 2018A.

A lo largo de doce sesiones se revisaron las características principales de la adaptación literaria en varios de sus géneros –como la literatura infantil y el teatro–, y en algunos textos cinematográficos. La dinámica consistió en la lectura de las obras originales y la revisión de las versiones adaptadas, posteriormente, a manera de seminario, se realizó un análisis del proceso de adaptación identificado en cada obra. Como producto final los alumnos presentaron su propia adaptación de una propuesta literaria a cualquiera de los géneros.

Mediante estas clases se buscó que el alumno comprendiera y fuera consciente del impacto que la literatura ha tenido y sigue teniendo en la sociedad, y que no queda sólo en libros.

Gracias a la vinculación que hay entre la Licenciatura en Letras Hispánicas y Prepa 5, es posible que los alumnos del nivel superior puedan llevar a cabo este tipo de actividades extracurriculares que sirven como complemento a la TAE y llaman la atención de los alumnos al enseñarles otro lado de la lectura ■

Taller de Creación: leer para crear

Jorge Alberto Muñoz Santana



Los alumnos de la TAE de Promoción de Lectura de las últimas generaciones han sido partícipes de diversos talleres por parte de estudiantes de Letras Hispánicas, como el Taller Negro, Mitología, Literatura Europea Moderna, Géneros Literarios e incluso cursos de Latín. Esto gracias a la vinculación entre Prepa 5 y la Licenciatura en Letras Hispánicas.

Este 2018A no fue la excepción, pues los alumnos de 6to. semestre participaron activamente en el Taller de Creación: leer para crear, donde se revisaron los elementos básicos para la escritura narrativa, poética y académica. En doce sesiones se trabajaron diversas actividades como la creación de textos a partir de sensaciones, sentidos, emociones, imágenes y recursos tecnológicos como *WhatsApp*.

Se contó con la intervención de la profesora Tania Camiruaga para dos sesiones de Novela Negra y Mitología, debido al gran interés que los alumnos han mostrado en estos temas. Y como en semestres anteriores, se realizó un concurso de cuentos, cuyo tema central fue "El doble". Tres fueron los ganadores de un libro de Stephen King.

Participar de manera activa en talleres literarios me llena de satisfacción, ya que como egresado de Prepa 5 y de la Licenciatura en Letras Hispánicas, conozco las herramientas necesarias para impulsar este hábito humano que nunca debe perderse. Queda agradecer al Director José Manuel Jurado y a la coordinadora Marú Ruelas, por permitir estas intervenciones curriculares en la Preparatoria ■

Secunda editio Latina: et computendi

Katia Michel Ramos Espinosa y Eli Daniel Robles Robles

La lengua es la herramienta a través de la cual nos comunicamos. En las palabras está nuestra esencia, y a través de ellas conocemos en gran parte a los otros. Para muchos filósofos, como Wittgenstein, la lengua es una de las características que separan al ser humano del resto de los animales. Es por eso que desde las primeras civilizaciones ya se contaba con un sistema de comunicación. Y es en esas civilizaciones donde surgió el latín, herencia de una familia muy antigua de lenguas llamada Indoeuropea.

El latín fue la lengua que se impuso en el gran imperio del pueblo romano, pero el idioma fue cambiando conforme se expandía. De esta lengua se desprendieron diversos dialectos que al final se convirtieron en lenguas distintas. No obstante, en la Edad Media, el latín adquirió gran relevancia, ya que era la lengua élite utilizada para las ciencias y la cultura, razón por la que fueron escritos muchos textos en este idioma. De ahí la importancia de comprenderlo.

Durante el calendario 2017B se implementó en la Prepa No. 5 un Taller de Latín, con la intención de fomentar el conocimiento de esta lengua vernácula. Debido al interés que mos-



traron los alumnos, el proyecto continuó en el calendario 2018A. De esta manera, se impartió un segundo taller para los estudiantes de la primera generación y se formó un nuevo grupo para el primer nivel, quedando configurados los talleres en Latín I y Latín II.

A los jóvenes se les ofreció repaso de gramática del español para llegar hasta las locuciones latinas, las etimologías, los verbos y conjugaciones del latín, la traducción de fragmentos de textos en latín como la *Iliada*, algunos pensamientos de Cicerón y frases hechas en latín, con el fin de que comprendieran el significado y la riqueza lingüística.

Al final, los alumnos demostraron los conocimientos adquiridos

durante el curso mediante la exposición de un proyecto personal a través del cual sacaron a flote su creatividad. Desde cuentos, poemas y cómics, hasta memes, con los cuales rescataron la lengua latina para darle entrada a la actualidad y divertir a sus compañeros aplicando sus nuevos conocimientos lingüísticos.

Las clases fueron planeadas e impartidas por estudiantes de la licenciatura en Letras Hispánicas, como parte de sus prácticas profesionales. Se confía seguir con ambos cursos el próximo semestre para que los alumnos de la Preparatoria conozcan más acerca de esta lengua antigua, que dejó sus raíces en otros idiomas, entre ellos el mismo español ■

Publirreportaje: CUTonalá, en la innovación

D. Avalos, A. Castro, V. De la Torre, M. Flores, A. Garduño, C. Magaña, I. Vázquez

Siendo el más joven de toda la red, el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) es un complejo perteneciente al sistema de planteles regionales de la UdeG que se yergue al oriente de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Con apenas seis años de servicio, el CUTonalá representa el proyecto educativo más importante en lo que respecta a la expansión e innovación de la matrícula estudiantil.

La gran trascendencia académica y social del campus tonalteca lo han posicionado como un espacio donde convergen saberes y valores, los cuales han permitido el desarrollo de la región a cargo de su población universitaria en perfecta sinergia con la sociedad civil oriunda del municipio.

Al día de hoy, CUTonalá ha abarcado únicamente el 30% del plan maestro de expansión, cobertura y sustentabilidad que se tiene contemplado desarrollar en las 64 hectáreas totales designadas al Centro. No obstante, el campus ya ofrece una amplia gama de licenciaturas en diversas áreas del conocimiento, una infraestructura enfocada al cuidado del medio ambiente, un centro de idiomas, una gran cantidad de recursos tecnológicos y el programa de Segunda Aspiración.



Oferta educativa

El CUT, por ser un centro regional, cuenta con catorce carreras: Administración de Negocios, Contaduría Pública, Derecho, Estudios Liberales, Médico, Cirujano y Partero, Nutrición, Salud Pública, Gerontología, Historia del arte, Diseño de artesanías, Ciencias Forenses e ingenierías en Ciencias Computacionales, en Energía y en Nanotecnología.

Licenciaturas artísticas

Historia del arte y Diseño de artesanías son dos carreras exclusivas de la sede.

La primera se enfoca en el estudio de las manifestaciones artísticas, como pintura, escultura, danza o cine, donde el aspirante aprecia el arte, lo enaltece y se sensibiliza. Tiene como objetivo el generar promotores del arte para su difusión y rescate.

En tanto, Diseño de artesanías mana como un referente obligado a las raíces y tradiciones de Tonalá, con la finalidad de conservar nuestro Patrimonio y de formalizar la profesión, apegarla a nuevas tendencias y que se actualice con el uso de las tecnologías. La licenciatura forma tanto diseñadores como empresarios que generen negocios con sus propias creaciones.

Ciencias Forenses

Como se mencionó anteriormente, Ciencias Forenses es la carrera más reciente en incorporarse a la currícula del CUT. Surge a partir de una demanda social, por la transformación del sistema de justicia. La primera propuesta de la licenciatura tiene su sede en la UNAM, sin embargo a partir del calendario 2018B se sumará a la UdeG. En esta licenciatura existen tres



áreas especializantes: la biológica, la social y la de información, siendo esta última única en UdeG. Un importante aspecto a resaltar es que la carrera trata con sutileza la práctica con cuerpos en un aspecto más teórico. Para aspirar a la licenciatura, además del examen de conocimientos, se lleva a cabo una evaluación psicológica para medir la salud mental del solicitante.

Sustentabilidad

El CUT goza de la sustentabilidad como un lema de identidad, es por ello que cuenta con múltiples proyectos enfocados al cuidado del medio am-

biente desde distintos aspectos, como BiciCUT y AutoCUT, que promueven el uso de la bicicleta y de automóviles compartidos y campañas de reciclaje.

Asimismo, el CUT es poseedor del huerto solar más importante del Sistema Nacional de Educación Superior, que genera el 95% de la energía total que el campus consume. La construcción de esta infraestructura reafirma el compromiso de la Universidad por adaptarse a la filosofía de la transición energética.

El Programa de Infraestructura y Sustentabilidad Ambiental (PISA-CUT) atiende precisamente los nuevos

métodos, procesos e innovación para consumo y manejo de agua. De hecho, el CUT está diseñado cuidadosamente para contribuir al ahorro de agua y energía eléctrica.

Segunda aspiración

El CUT destaca entre todos los centros universitarios de la UdeG, por contar con la novedosa modalidad de Segunda Aspiración, que permite al solicitante hacer trámites a dos licenciaturas afines del mismo CU, lo cual aumenta la probabilidad de ingreso. Esto con sólo un costo extra de cincuenta pesos agregados a la matrícula original ■

Publirreportaje: UDGVirtual, educación sin límites para todos

Azeret Garduño, Marco Monroy, Eduardo Robles y Lesly Zúñiga

El Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias (BGAI) es ofertado en el Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara. Esta modalidad en línea está enfocada para aquellas personas que por cuestiones personales, familiares, laborales o de salud no pudieron estudiar de forma convencional el bachillerato presencial. Pero también se posiciona como otra opción de estudio para cubrir la alta demanda académica en este nivel. Su elección depende del estudiante y sus necesidades.

El BGAI cuenta con el Nivel 1 por parte del Sistema Nacional de Bachillerato, siendo el único plantel virtual en el país con este distintivo. Cabe destacar que el BGAI logró la hazaña de ser promovido del Nivel 3 al Nivel 1 en una sola evaluación, reflejo de la gran calidad en la gestión del programa, señaló Patricia Camacho Cortés, coordinadora del programa virtual.

En el caso de realizar actividades extracurriculares que demanden

largas jornadas, como trabajar, practicar un deporte de alto rendimiento, estudiar un instrumento musical o pertenecer a una agrupación cultural, el bachillerato en línea permite combinar los estudios con las tareas diarias, así lo comentaron a *Aportes Académicos P5*, Zyanya Santillanes Soltero y Raquel Reynaga Jiménez, alumnas de esta modalidad, quienes explicaron que cursar en línea les brinda flexibilidad de horarios y una mejor administración de su tiempo.

El enfoque del bachillerato virtual es por competencias, al igual que el presencial y cuentan con el mismo programa, sólo que dosificado y administrado de diferente manera para impartirse en dos años repartidos en cuatro semestres, duración que tiene este plan de estudios en línea.

La virtualidad implica disciplina y autogestión. Cada alumno debe cumplir el máximo de créditos (239) para llegar a su certificación.

Por periodo se pueden ingresar hasta 90 créditos, que corresponden aproxi-

Aprendizaje a distancia

La virtual también es una buena opción para las personas que desean completar sus estudios, tal es el caso de Héctor González Valencia, originario de Jilotlán de los Dolores, quien a sus 31 años está próximo a iniciar su 5to. semestre de bachillerato. Él es un hombre entusiasta que trabaja como ayudante de albañil para solventar sus gastos. Y aunque la zona en la que vive no goza de una excelente recepción de internet, debido a lo cual en ocasiones tiene dificultades para realizar sus tareas, esto no le resta ánimo para superarse y dedicar parte de sus noches al estudio. Héctor espera que al término de la preparatoria logre encontrar el equilibrio en su trabajo para cursar una licenciatura enfocada a la informática o la educación.

El dato:

* El costo de cada ciclo en BGAI es de aproximadamente \$2,000.

* Una característica esencial del estudiante es ser autodidacta.

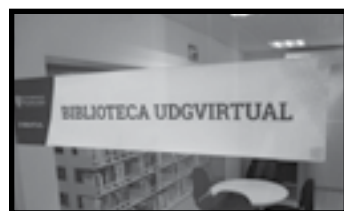
* Es requisito indispensable tener un buen manejo de las TIC's y acceso a internet.

* Cuenta con tutorías y asesorías tanto presenciales como en línea.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/bachillerato>

madamente a cinco cursos modulares (materias) por ciclo.

Los cursos modulares están dentro del Marco Curricular de la



UdeG, por lo tanto aplican por igual tanto para el formato en línea o presencial. Es importante resaltar que estudiantes provenientes de otros programas del SEMS pueden migrar a la virtualidad, y viceversa, porque es posible hacer acreditaciones, equivalencias y revalidaciones.

Profesionalización Virtual

En entrevista con *Aportes Académicos P5*, Rosalía Orozco Murillo, coordinadora de la Maestría en Periodismo Digital y del Centro de Formación en Periodismo Digital, y Nancy Wendy Aceves Velázquez, coordinadora de la Licenciatura en Periodismo Digital, hablaron acerca de los programas que UDGVirtual ofrece en el ramo.

Comentaron que esta formación curricular surge con el fin de dar la oportunidad de obtener un título, profesionalizarse y actualizarse en el periodismo digital a todos aquellos comunicadores que ya se encuentran trabajando en los medios.

Esta opción, explicaron, es única en su tipo, debido a que no existe otro plan de estudios, al menos en periodismo, donde uno de los requisitos sea comprobar una experiencia de tres años en cualquier tipo y área de

los medios de comunicación. Por ello, las materias de esta licenciatura no se centran, por ejemplo, en aprender a redactar o cómo hacer una entrevista, pues esto ya forma parte de la rutina del comunicador. El programa está más encaminado, como su nombre lo indica, a la creación de videos, el manejo de redes sociales y la redacción de textos para la web, áreas dentro del medio que son diferentes al periodismo escrito tradicional, pero que responden a las necesidades actuales de la sociedad.

Por otro lado, los profesores están a la altura de las exigencias de los estudiantes, pues todos ellos han sido reconocidos a nivel nacional o internacional en el ámbito periodístico, o se dedican a investigar el fenómeno de la comunicación, lo cual propicia el intercambio de colaboraciones entre ambas partes, enriqueciendo el aprendizaje.

Durante la charla se habló también del rumbo que la carrera puede llegar a tener en el futuro para estudiantes interesados en el programa, pero que carecen de la experiencia, requisito para esta certificación. Se preguntó concretamente sobre si había planes próximos de abrir esta

El dato:

El Centro de Formación de Periodismo Digital ofrece cursos en línea. Estos son algunos de los programas que se imparten:

* Storytelling, cómo contar historias periodísticas con datos.

* Herramientas en línea para la investigación periodística.

* Gestión de redes sociales institucionales.

* Producción de video en dispositivos móviles.

* Taller de fotoperiodismo móvil.

* Periodismo cultural.

* Taller de periodismo deportivo.

* Cómo escribir para la web.

* Taller de periodismo de datos.

* Creación de sitios web.

<https://www.cfpdudgvirtual.org>

modalidad de periodismo para personas recién egresadas de bachillerato, un programa parecido al que ofrece el Centro Universitario de la Ciénega, pero de forma virtual, a lo que respondieron: "Sí. Se tiene contemplado abrir o rediseñar el programa para que también pueda estar dirigido a egresados de preparatoria que desean ser periodistas". Sin embargo, aún no se tiene fecha para este nuevo proyecto, que pretende capacitar al estudiante en el periodismo desde cero y así cubrir finalmente los dos frentes: darles estudios a los que ya están en el campo y también a aquellos que apenas se están adentrando ■

*Fotos: Cortesía UDGVirtual



CUCiénega al aire

M. Flores, N. Madrigal y C. Magaña

Los alumnos del Taller de Periodismo de Prepa 5 fueron invitados por el Centro Universitario de la Ciénega a fin de conocer sus instalaciones y la oferta académica con la que cuentan, enfocándose en la Licenciatura en Periodismo, que se imparte en esta sede regional de la Universidad de Guadalajara.

Los encargados de la carrera dieron a los invitados un recorrido por el Centro, realizando actividades en los laboratorios específicos para la elaboración de programas de radio y el set de televisión. La dinámica principal consistió en la grabación y edición de un guion radiofónico, previamente escrito por los talleristas de Periodismo, con el objetivo de mostrar algunas de las actividades que realizan a diario los estudiantes de la licenciatura.

La cita concluyó con el recordatorio de que la licenciatura en periodismo es la mejor opción de la UdeG para quienes quieren especializarse en los medios de comunicación ■



Se va y se corre... con la literatura

Margarita Pérez e Iván Vázquez



Como cada año y por séptima ocasión consecutiva, los alumnos y profesores de la TAE de Promoción de la lectura, realizaron el 23 de abril el ya tradicional Maratón de Lectura, celebrado en el marco del Día Mundial del libro y del Derecho de Autor. Con esto han reafirmado una vez más su compromiso con la comunidad estudiantil de Prepa 5 al ser voceros e impulsores de las letras y la lengua.

El magno evento se desarrolló en la biblioteca de la Preparatoria y las áreas aledañas a ésta, siendo la novela *La feria* de Juan José Arreola, la recitada por los alumnos y profesores asistentes. Para concluir las festividades, el Dr. Luis Martín Ulloa, Coordinador de la Licenciatura en Escritura Creativa, ofreció una charla vocacional con fines informativos.

Cabe resaltar que los alumnos se mostraron más participativos en esta edición; se completaron cuatro vueltas de la lectura de la novela, además que abarrotaron las mesas de juegos temáticos que complementaron el evento a manera de feria. Los estudiantes pudieron disfrutar de dinámicas lúdicas como lotería, memorama, juegos ortográficos y tiro al blanco, entre otras actividades, siempre con el propósito de incentivar en los jóvenes el hábito de la lectura ■

Nota 2: mi chica extraña

J.A. Gómez

Llego cansado a recostarme en nuestra cama, giro a la izquierda y te sigo esperando.

Ansío el caramelo de tus labios, el "hola", espero la vainilla de tu piel, tersa, suave. Deseo jugar en la noche de tu cabellera hasta quedar agotado. Voy por la ciudad maldiciendo a todos los que hoy gozan de una pareja. En las mañanas me lavo los dientes y con el reflejo del espejo observo la puerta, queriendo que entres, que llegues a abrazarme.

Dijiste que regresarías... algún día, para seguir amándome... Sigo en espera de que aparezcas, que vuelvas a mí, que abandones a tu "amada", ¡esa maldita que te arrebató de mis brazos! Soy un hombre despedido, ¿cómo pudiste dejarme por ella?

¡Ay! Dulce amada.

Lo más despreciable es tener que escuchar tus mentiras, tus frases de "pronto nos veremos", o tus bobadas de "aún te amo". ¡Basta!... Quiero que vuelvas, sentirte de nuevo, apachurrar tus silentes mejillas.

Pero no ocurre nada. Me vuelvo a casa. Abandono el panteón, otra vez; rosas y nardos en mi mano. Me consuelo diciendo "quizás el próximo 2 de noviembre" ■

Post-mortem Arodi

... Llego al hospital. Dejo mi bicicleta afuera y me dirijo a la recepción. No hay alguien atendiendo, así que llamo a un timbre que hay en el escritorio. Mientras espero, veo en una televisión las noticias. Al parecer atropellaron a un hombre cerca de donde vivo, eso explica los policías que vi a lo lejos. Antes de que pueda ver el nombre del sujeto, sale una mujer de una puerta y se dirige hacia mí. Va con el típico uniforme de enfermera, pero de color negro. Es bastante inusual, ya que siempre se utiliza el blanco en los hospitales, pero no le presto mucha atención.

Parece que la mujer supiera a lo que vengo, porque justo antes de hablar, ella me dice: -Buenas tardes, lo estaba esperando. Sígame, por aquí. Y señala el pasillo que está detrás de ella.

La sigo por un amplio corredor que termina con una ventana. La veo desde lejos y me percató que ya ha anochecido. Vaya, ¿cuánto tiempo he estado aquí? La mujer se detiene al lado de la puerta de una habitación y espera a que yo la alcance.

-¿Es aquí?- pregunto, a lo que ella asiente y hace un ademán para que pase dentro. Cuando estoy por pasar, veo en el uniforme de la mujer una etiqueta con su nombre. Nyx, extraño, aunque todo lo que ha pasado hoy ha sido extraño.

Al entrar en la habitación sólo veo una mesa. En ella se encuentra acostado un hombre que parece ya muerto. Si este es el hombre que mandó llamarme es obvio que llegué algo tarde. Al acercarme, aquel sujeto me parece cada vez más familiar. Está cubierto con una manta de la cintura para arriba. Me acerco más y me doy cuenta de que es más joven de lo que parecía. Es tan familiar, ¿dónde lo he visto antes? ¿En el metro quizás?

Me acerco aún más y me percató de algo: tiene tres lunares juntos en el hombro izquierdo. Levanto mi playera y reviso mi hombro. Son los mismos lunares. Ahora todo tiene sentido. Ya sé dónde he visto a este hombre que me parece tan familiar. Lo vi en la mañana, en el baño, mientras me lavaba los dientes. Lo vi en aquel espejo que compré para la sala. Lo vi en el charco de agua que estaba junto a mi bicicleta por la mañana. Y la última vez que lo vi fue en el parabrisas de aquel auto que esquivé esta mañana. Estoy en *shock*. Volteo hacia la puerta y veo a la enfermera Nyx con el perro que me encontré camino al parque por un lado.

-Llegaste demasiado tarde hijo- Y después, todo se vuelve negro ■

El charco de agua Abigail Cortés V.

Había una vez un charco de agua debajo de una tubería oxidada. Este charco nunca desaparecía debido al constante goteo que provenía de la tubería. El agua era cristalina, pero al caer se volvía sucia y gris, por ello, las personas que caminaban cerca lo esquivaban. El charco siempre estaba triste, ya que era desagradable e insignificante.

Un día de verano se sorprendió al percatarse de que el agua que caía se había detenido. La tubería estaba reparada. El charco permaneció inerte y desolado, pensando con angustia qué sería de él y recordando el agua cristalina que alguna vez había sido y lo inútil que fue su vida.

Una tarde, un perro que paseaba por ahí se acercó a él, lo olfateó y segundos después comenzó a beber de él con desesperación. El charco estaba rebosante de alegría mientras el perro lo bebía. Se sentía limpio, importante, útil, por fin un amigo, alguien que no lo evitaría.

Y así fue como lentamente, pensando en esa alegría, desapareció ■

Cambio de vía Rodrigo Raúl Ramírez Zambrano

De madrugada, cuando el alba apenas acaricia el monte y la roja tierra se levanta con los susurros del viento, veo elevarse hasta el cielo el denso humo que la caldera exhala, y me pregunto hasta dónde llegará.


Veo el humo, y veo el camino marcado de acero, escondido entre la maleza que la locomotora franquea. El brillo rosado reflejado en los eslabones del tren, llenos de historias, me recuerda aquel día en que dejé todo atrás.

El tren avanza con rapidez, la vía cambia por error, no hay tiempo de frenar. Miro la cabina y todo se vuelve lento: el maquinista cayendo, su expresión de susto, el metal crujiendo...


S i l e n c i o

Tras él, ruido metálico, el rechinar de una máquina, una bestia que agoniza; más allá, el murmullo lejano de la turba sollozante.

Vuelvo a casa, le habían dicho a mamá que ya había muerto ■



Delegación Sindical P5 Derechos, prestaciones y reconocimientos



Francisco Hernández y Amir Jiménez

En entrevista para *Aportes Académicos P5*, el Mtro. Luis Alfonso Flores Godínez, quien recién fue electo delegado sindical para el periodo 2018-2020, compartió su plan de trabajo enumerado en 15 acciones:

1. Representar al personal académico de la escuela ante las diferentes instancias universitarias.
2. Proteger, fortalecer y mejorar los intereses laborales y académicos de los agremiados.
3. Orientar a los académicos en la presentación de quejas a instancias correspondientes.
4. Solucionar conflictos laborales con respeto a la normatividad.
5. Promover el deporte a los agremiados.
6. Hacer propuestas a la Comisión de Honor y Justicia del Comité Ejecutivo para el Premio al Mérito Enrique Díaz el de León.
7. Fomentar un ambiente de respeto y paz entre los académicos de la Escuela.
8. Difundir los diferentes trámites de préstamos sindicales.
9. Cuidar y administrar los bienes de la Delegación.
10. Difundir el contrato colectivo de trabajo y vigilar que se cumpla.
11. Recabar las cuotas ordinarias y extraordinarias ante la Secretaría de Finanzas.
12. Celebrar acuerdos y convenios.
13. Solicitar a la UdeG el camión de servicios de salud al menos una vez al semestre.
14. Solicitar a la Secretaría de Presta-

ciones de la Delegación asesorías para orientar a la comunidad académica para participar en las convocatorias de promoción.

15. Participar con voz y voto presentando propuestas ante la Asamblea.

Flores destacó que buscará fomentar los temas de salud y deporte entre los agremiados. Asimismo, dijo que trabajará para que a todos los profesores se les respeten sus derechos y prestaciones, pero también velará para que los académicos cumplan con su deber estipulado en la normatividad.

Indicó que pondrá en práctica estrategias para que todos conozcan y cumplan el contrato colectivo; actualizará y ampliará el padrón de académicos pertenecientes a la Delegación de la Escuela; coadyuvará a la integración y fortalecimiento académico; reforzará la comunicación, elaborará una agenda para la participación activa de la Delegación, realizará actividades que permitan la expresión de los docentes y propondrá a la comunidad académica la producción de material de apoyo.

El académico comentó que pugnará para que los docentes tengan una participación más activa en los ejercicios relacionados con la Dele-



gación sindical, invitando a los maestros del comité a reuniones para que den su punto de vista y tomen acuerdos en conjunto. De igual forma, convocará a una asamblea general para saber lo que piensan los demás maestros. Afirmó que le gustaría ser recordado al finalizar su gestión "como una persona que trabajó por el bien y equidad de todos los maestros de la Escuela".

Para finalizar, Flores dejó un mensaje a la comunidad académica de Prepa 5: "Quiero pedirle a mis compañeros que demos nuestro mejor esfuerzo, que hagamos lo mejor, que hagamos las cosas correctamente para el fortalecimiento de nuestra Escuela. Si la Escuela está bien, todos estamos bien" ■

Cuidado y conservación de Prepa 5

Monserrat Jiménez, Citlalli López, Marina López y Eduardo Robles

Se puede decir que las obras realizadas durante estos años han sido las más grandes desde su inauguración", comentó Frida Lorena Pérez Solís, Secretario General de la Preparatoria, quien explicó las mejoras hechas en el último par de años. "Aunque los cambios realizados no se vean a simple vista eran necesarios, ya que la infraestructura del plantel no se encontraba en las mejores condiciones". Entre las obras que destacan se encuentran la remodelación del Auditorio José Parres Arias, la construcción del elevador y el reforzamiento al módulo D.

El compromiso inicial del auditorio era rehabilitarlo, pero al ver una oportunidad de mejora aún mayor, se gestionaron diversos permisos a través de Rectoría para acondicionarlo como aula ampliada, quedando finalmente con 664 butacas con paleta, aire acondicionado, nuevo sistema de sonido y pintura. Todo con el objetivo principal de crear un espacio académi-

co integral para los estudiantes. Igualmente se instaló un elevador y se remodelaron las banquetas de alrededor del plantel con el propósito de ser una escuela incluyente, requisito indispensable para acceder al Nivel 1 del SNB.

Al terminar las reparaciones del módulo D, se pudo arrancar con otros proyectos, como la remodelación de los baños, laboratorios, las aulas de idiomas y el área de cocineta para los trabajadores. El propósito es conservar la estructura original del edificio; educación, orden y disciplina son las premisas con las que se ha estado trabajando. Uno de los proyectos a corto plazo es la construcción de un nuevo laboratorio de cómputo para cubrir la demanda de servicios.

Entre las mejoras hechas a la escuela se encuentra la instalación de cuatro antenas de internet por parte de la UdeG, gracias a un programa de Escuelas Piloto en el cual se participó. Las antenas están estratégicamente ubicadas en el patio, el auditorio, la

biblioteca y el Módulo C para el repliegue a los otros módulos, logrando una conectividad en todo el plantel.

El costo total asciende a \$18,460,000.00, obtenidos del Gobierno Federal, recurso al que se tuvo acceso gracias al SNB; además se ha concursado en otros programas, como PAJES, que en conjunto con el Patronato Escolar, recabó \$300,000 destinados a los pizarrones electrónicos.

Próximamente se instalará aire acondicionado en las aulas, pero este recurso aún no ha sido liberado por parte del Gobierno del Estado de Jalisco.

Cabe destacar que el ingreso anual de la Preparatoria es de \$2,000,000.00, los cuales son empleados para atender las necesidades básicas y de mantenimiento que se requieren. El trabajo para mantener y mejorar a la Preparatoria ha sido continuo, todo con el fin de realizar obras para beneficio de la comunidad que conforma a la Escuela ■



L'amitié du Sirop d'érable et de la Tequila qui se passe à Prepa 5

Mtra. Merit Mayahuel Rojas

Le Sirop d'érable et la tequila font partie de deux cultures différentes et qui ont beaucoup d'intérêts en commun, par exemple l'importation de ces produits entre le Mexique et le Québec, échanges qui nous permettent de connaître un petit peu plus de ce que ces deux pays peuvent partager.



Si les échanges commerciaux ont un vrai succès entre nos pays, imaginez ce que pourraient-nous apporter les échanges académiques d'étudiants entre écoles Polyvalentes et Préparatorias de Jalisco.

Savez-vous que chaque année notre lycée reçoit des étudiants québécois et que vous avez l'opportunité d'aller là-bas?

Nous allons vous parler de ce jumelage, et si vous êtes intéressé, n'hésitez pas à prendre l'envol.

Depuis six ans que l'école Preparatoria No. 5 fait partie d'une convention d'échange académique entre le Gouvernement de la Province du Québec et Jalisco, notre école joue un rôle important grâce à l'intérêt des élèves de la TAE de Francés.

C'est à partir de 2011 que nos étudiants ont commencé à participer

à les séjours académiques-culturels au Québec, pour réussir certaines unités d'apprentissage qui sont transversales avec le programme général du Système National de Lycées. Cela permet à nos élèves de connaître, découvrir et interagir avec le système d'éducation québécois, à travers ses écoles Polyvalentes et d'autre part nos élèves ont l'avantage de s'intégrer à la culture de la francophonie, le Québec faisant partie de cette organisation mondiale.

L'Echange se fait par le Gouvernement de Jalisco à travers le Système d'Education Jalisco (SEJ), il a une durée de trois à quatre mois et se passe chaque année. Il faut mentionner que la SEJ a la responsabilité d'offrir et de sélectionner les participants à cet échange.

Les élèves sélectionnés doivent passer un processus de sélection organisé par la SEJ, l'Ambassade et le

ministère d'éducation du Canada, où la langue française est indispensable. De plus les étudiants présentent des interviews dans lesquelles ils argumentent et justifient leurs motivations à vouloir participer. Après ce processus le Ministère d'éducation canadienne forme les couples d'échange entre les mexicains et les québécois, ensuite les étudiants se mettent en contact par mail ou bien par une autre ressource informatique, à fin de pouvoir communiquer entre eux et leurs familles, avant le départ.

Cette année notre institut a obtenu trois places et nous avons eu la visite des étudiants québécois pendant les mois de septembre à décembre. Nos étudiants mexicains sont allés de janvier à avril prochaines.

En effet, pendant le séjour des étudiants québécois, notre institut et le reste de la classe de la TAE de Francés, organisent différentes activités culturelles, où ils découvrent les implicites culturels de la région de Jalisco, et de cette façon l'objectif principal de l'Internationalisation s'accomplit encore en fois, nous pouvons continuer avec l'importation du sirop d'érable et surtout des élèves qui nous apportent leur richesse culturelle ■



Mar y pecado



Identidad Universitaria

CUTonalá de la UdeG