



1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
Interacción y creación simbólica de la cultura, la sociedad y la ciencia					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4090	Presencial	Curso-C		11	Básica particular obligatoria
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
5		80	0	80	N/A
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales			Filosofía		
Presentación					
<p>El ser humano ha construido símbolos a lo largo de su historia. Hay una realidad simbólica en el universo humano que explica su ser y su quehacer. El símbolo, a pesar de poseer un significado, abre la posibilidad de múltiples sentidos. De ahí la importancia de saber identificar, con ayuda de la semiótica, los grandes símbolos que interactúan dialécticamente en los acontecimientos humanos. Un apoyo para lograr este propósito es la literatura, particularmente los métodos de interpretación literaria. En el curso se practicarán los métodos de interpretación impresionista y de análisis semiótico en algunas obras de la literatura mexicana. Con</p>					



esa base se pretende pasar a un análisis de la realidad a partir del método genético estructural con lo cual se podrán comprender los mecanismos que hacen posible la interacción y a creación simbólica de la cultura, la sociedad y la ciencia.

Unidad de competencia

En este curso se pretenden analizar los procesos semióticos que constituyen las identidades y diferencias entre los grupos humanos, sus modos de vida y la producción de conocimiento, como paso previo a un análisis genético estructural de la realidad simbólica humana.

Tipos de saberes

Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de conceptos relacionados con las escuelas y técnicas de interpretación simbólica como el cuadro semiótico. • Comprensión y ejercicio del método genético-estructural, con la intención de poder vincular los elementos materiales de las sociedades (infraestructura) con los elementos culturales y simbólicos (superestructura), para una mejor comprensión de los elementos político-organizativos (estructura). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar radicalmente las visiones teóricas y las prácticas que sustentan los proyectos humanos • Análisis y crítica de las diversas visiones de sociedad que sustentan las prácticas sociales y culturales y la generación y sustentación de propuestas alternativas • Análisis crítico de qué es y en qué consiste educar y las condiciones ineludibles para educar desde las distintas disciplinas, prácticas y procedimientos. • Explorar los lenguajes expresivos y los recursos simbólicos. • Realizar cuadros de análisis semiótico a textos literarios y 	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad: superación de lo ya dicho, lo ya dado, lo ya hecho. Implicar procesos imaginativos de enlace, recreación e innovación para impulsar de manera pertinente cambios y transformaciones • Verificación histórica de los hechos: realizar las operaciones mentales y las tareas materiales necesarias para indagar y demostrar la verdad de los hechos involucrados en los asuntos encomendados. • Considerar nuevas miradas, nuevas búsquedas y nuevos abordos que permitan innovar la propia práctica e incursionar



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

	transferir el método a la realidad simbólica en el campo cultural, social y científico.	<p>filosóficamente en ámbitos y situaciones nuevas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar nuevos modelos de sentido que le permitan a sí mismo y a otros ubicarse y hacerse más humanamente.
Competencia genérica		Competencia profesional
<p>El alumno: piensa de forma transdisciplinaria y transcultural a través del conocimiento de las ciencias formales y factuales, así como de las humanidades; aprende de forma autónoma, por iniciativa e interés propio; piensa de manera crítica y reflexiva, desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos; sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista; se expresa y se comunica, escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de códigos, herramientas y medios apropiados (tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación); participa con responsabilidad en la sociedad; y desarrolla la habilidad de pensamiento lógico y matemático. Estas competencias impulsan al alumno para incursionar en la interdisciplinariedad laboral y profesional, y al mismo tiempo, le permiten interactuar con su entorno natural y social de una forma responsable, cívica y ética, con respeto hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>		<p>Habilidad en el uso del cuadro semiótico tanto en el ámbito literario como social para identificar los símbolos eje en la comprensión cultural.</p> <p>Razonamiento analítico de la realidad social a partir del uso del método genético estructural para la construcción de alternativas de cambio estructural.</p>
Competencias previas del alumno		
Habilidades de articulación entre teorías científicas y aplicaciones experimentales.		



Habilidades para la comprensión de la mentalidad histórica.

Habilidades de acercamiento con extrañeza a la realidad.

Competencia del perfil de egreso

- Habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales y las ciencias factuales y formales.

Perfil deseable del docente

Licenciatura en Ciencias Sociales, Filosofía, Sociología.

Maestría en Ciencias Sociales, Educación, Filosofía, Sociología.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Módulo 1. Introducción

- 1.1. ¿En qué consiste la interacción y creación simbólica de la sociedad, la cultura y la ciencia?
- 1.2. Forma de trabajo: lectura previa, exposición, trabajo en equipo, videoforo
- 1.3. La propia posición ante la materia de estudio.

Módulo 2. Escuelas y técnicas de interpretación simbólica. Presentación teórica

- 2.1. Método de interpretación impresionista
- 2.2. Técnica del cuadro semiótico
- 2.3. Método genético-estructural

Módulo 3. Aplicación de los métodos a partir de los textos literarios

- 3.1. Acercamiento al mundo rural a través del análisis de cuentos de El llano en llamas, de Juan Rulfo



- 3.1.1. Lectura del texto
- 3.1.2. Análisis impresionista
- 3.1.3. Detección de símbolos contrarios
- 3.1.4. Construcción del cuadro semiótico como hipótesis interpretativa
- 3.1.5. Confirmación de la hipótesis
- 3.1.6. Transferencia a la realidad social actual

3.2. Acercamiento al mundo ciudadano a través del análisis de la novela *Las buenas conciencias* de Carlos Fuentes

- 3.2.1. Lectura del texto
- 3.2.2. Análisis impresionista
- 3.2.3. Detección de símbolos contrarios
- 3.2.4. Construcción del cuadro semiótico como hipótesis interpretativa
- 3.2.5. Confirmación de la hipótesis
- 3.2.6. Transferencia a la realidad social actual

Módulo 4. Aplicación de los métodos a las realidades actuales

- 4.1. Qué es el análisis de la realidad
- 4.2. Tipos de análisis de la realidad
- 4.3. El método genético estructural y el análisis semiótico
- 4.4. Ejercicios de aplicación

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- Reportes de lectura. Textos breves donde se da cuenta de: pensamiento del autor leído y se complementa con un comentario personal y una conclusión.
- Exposiciones por equipos. Se trata de preparar un tema en equipo para ser presentado al grupo: presentación formal, con apoyo visual y con tiempo mínimo de 45 minutos.
- Productos integradores:
 - Síntesis/ examen de contenidos y de aprendizajes obtenidos durante el curso.
 - Autoevaluación
 - Reflexión guiada para la autovaloración del esfuerzo, del uso del tiempo, del cumplimiento de tareas y del logro de objetivos.

Bibliografía básica



Fuentes, C. (1959). *Las buenas conciencias*. México: Fondo de Cultura Económica.
 Giroud, J.-C., & Panier, L. (1988). *Semiótica. Una práctica de lectura y de análisis de los textos bíblicos*. Estella (Navarra) - España: Verbo Divino.
 Mora Lomelí, R. H. (2010). *Tras el símbolo literario. Escuelas y técnicas de interpretación*. Guadalajara, México: ITESO.
 Rulfo, J. (1953). *El llano en llamas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria

Bauman, Z. (2003). *Modernidad Líquida*, México: FCE.
 Dancy, J. (1993). *Introducción a la epistemología contemporánea*, Madrid: Tecnos.
 Eliade, M. y J. Kitagawa (comps.) (2010). (Traducción: Chedid S y E. Marsullo). *Metodología de la historia de las religiones*, Barcelona: Paidós.
 Girard, R. (1995). *La violencia y lo sagrado*, Barcelona: Anagrama.
 Rorty, R. (1991). *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona: Paidós.
 Russell, B. (2001). *Los problemas de la filosofía*, México: CEMEC.

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los componentes del cuadro semiótico. • Comprende los conceptos clave del análisis genético-estructural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe realizar un análisis semiótico a partir de la identificación de los símbolos contrarios en un contexto dado. • Identifica en la realidad social los elementos propios del análisis genético-estructural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es empático con las diferencias simbólicas entre grupos humanos. • Actitud dialógica que busca la complementariedad de factores opuestos. • Proactividad para la búsqueda de mejores alternativas a partir de una comprensión profunda de la realidad social.
--	--	---

Criterios de Evaluación (% por criterio)



Reportes de lectura	50%
Exposición por equipo	20%
Examen de contenidos	20%
Autoevaluación	10%
Total	100%

4.-Acreditación

Acreditación ordinaria

- Asistencia al 80%
- Participación activa en clase
- Entrega en tiempo y forma de los reportes de lectura
- Aprobación de examen
- Exposición por equipo creativa, congruente y con apoyo didáctico

Acreditación extraordinaria

- Aprobación del examen extraordinario

5.- Participantes en la elaboración

Código
2950220

Nombre
Heriberto Vega Villaseñor