

Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
Iconología (segundo semestre)
Departamento
Humanidades y Arte
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
13933	3	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		C	No aplica	
Área de formación					
Básica particular obligatoria					
Objetivo general					
Introducir al alumno en el método iconográfico tanto en sus aspectos teóricos como prácticos. -Fomentar su capacidad crítica de las imágenes a través del estudio de los grandes teóricos en el estudio de la iconografía (E. Panofsky, A. Warburg, etc.).					

Unidad 1
Objetivo particular
Introducir al alumno en el conocimiento del método iconográfico, para utilizarlo como herramienta fundamental en el estudio de la Historia del Arte. Adquirirá el vocabulario específico de la materia, así como los conceptos básicos y las metodologías del análisis iconográfico. Analizará las representaciones plásticas en los distintos niveles de significación, desde la escena narrativa, hasta la alegoría y el símbolo.
Contenido
INTRODUCCIÓN AL MÉTODO ICONOGRÁFICO. <ol style="list-style-type: none">1. Introducción general al modelo Iconográfico2. Método iconológico propuesto por Salvador Dalí3. Iconografía, iconología e iconología4. El método iconográfico propuesto por Erwin Panofsky5. El color como medio comunicante6. La alegoría

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

7. Introducción al bestiario

Referencias a fuentes de información

Bozal, Valeriano (Ed.) Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas, volumen II, La balsa de la Medusa, Madrid, 2002.

Esteban Lorente, Juan Francisco. Tratado de iconografía, Istmo, Madrid, 2002.

Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Plazaola, Juan. Modelos y teorías de la historia del arte, Universidad de Deusto, España 2003.

Unidad 2

Objetivo

Se familiarizará con la genealogía del panteón griego y la mitología que le da su origen. Identificará a los principales dioses y héroes de la mitología grecorromana, por su personificación, atributos, ambientación y carácter, reflejados en la representación de mitos mediante medios plásticos como son: actitud, gesto, vestuario y elementos arquitectónicos e instrumentales que les acompañan.

Contenido

ICONOGRAFIA CLÁSICA

Lección 1 iconografía del arte griego

Lección 2 Mitología griega, genealogía de los dioses del Olimpo

Lección 3 Mitología griega, genealogía de dioses de segunda generación

Referencias a fuentes de información

Carmona Muela, Juan. Iconografía Clásica, guía básica para estudiantes. Akal, Madrid, 2000.

Ovidio. Las metamorfosis, Editorial Porrúa, México, 2006.

Winckelmann, Johann Joachim. Historia del arte de la antigüedad, Akal, Madrid, 2011.

Unidad 3

Objetivo

Se introducirá en el génesis del arte cristiano, identificando la influencia del mundo grecorromano y la adaptación de éste en un nuevo discurso iconográfico, así como la importancia de la liturgia que permitió la adaptación y creación de nuevos espacios para el culto los cuales permitieron el uso de las imágenes.

Reconocerá las principales alegorías y símbolos del arte paleocristiano hasta el arte cristiano moderno.

Contenido

INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA I

Lección 1 Espacio y liturgia.

Lección 2 La Biblia en imágenes (iconografía del Antiguo y Nuevo Testamento, iconografía de los ángeles)

Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Basurko, Xavier, Historia de la liturgia, Centre de Pastoral Liturgica, Barcelona, 2006.
Plazaola, Juan. Arte sacro actual, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
Plazaola, Juan. La Iglesia y el arte, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
Reau, Louis Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Serbal, Madrid 1996.

Unidad 4

Objetivo

Identificar los principales ciclos iconográficos procedentes del Antiguo y Nuevo Testamento, así como de otras fuentes cristianas de carácter literario y alegórico como los libros apócrifos, hagiografía, etc.

Contenido

Lección 1 Imagen dogmática

Lección 2 Imagen piadosa, significación (iconografía cristológica, mariana y de los santos)

Referencias a fuentes de información

Basurko, Xavier, Historia de la liturgia, Centre de Pastoral Liturgica, Barcelona, 2006.
Plazaola, Juan. Arte sacro actual, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
Plazaola, Juan. La Iglesia y el arte, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
Reau, Louis Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Serbal, Madrid 1996.

Material de apoyo en línea

<http://pintura.aut.org/>
<http://www.artehistoria.jcyl.es/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://www.museodelprado.es/>

Bibliografía Básica

Basurko, Xavier, Historia de la liturgia, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 2006.
Bozal, Valeriano (Ed.) Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas, volumen II, La balsa de la Medusa, Madrid, 2002.
Carmona Muela, Juan. Iconografía Clásica, guía básica para estudiantes. Akal, Madrid, 2000.
Esteban Lorente, Juan Francisco. Tratado de iconografía, Istmo, Madrid, 2002.
Ovidio. Las metamorfosis, Editorial Porrúa, México, 2006.
Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 2002.
Plazaola, Juan. Arte sacro actual, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
Plazaola, Juan. La Iglesia y el arte, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
Plazaola, Juan. Modelos y teorías de la historia del arte, Universidad de Deusto, España 2003.
Reau, Louis Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Serbal, Madrid 1996.
Winckelmann, Johann Joachim. Historia del arte de la antigüedad, Akal, Madrid, 2011.

Bibliografía complementaria

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Chevallier, Jean. Alain Gheerbrant. Diccionario de los Símbolos, Herder, Barcelona, 2003.

Charbonneau-Lassay, L. El bestiario de Cristo, el simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media. T I y II. Sophia Perennis, Barcelona, 1997.

Chilvers, Ian. Diccionario de arte, Alianza Editorial, Madrid, 2007.

Contreras Molina, Francisco. El Cristo de San Damián y San Francisco de Asís, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2006.

Monreal y Tejeda, Luis. Haggart, R. G. Diccionario de términos de arte, Editorial Juventud, Barcelona, 1999.

Ortiz Hernández, Georgina. El significado de los colores, Trillas, México, 2004.

Royo Marín Antonio O. P. La Virgen María, Teología y espiritualidad marianas, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.

Stanzione, Marcello. Los ángeles, guía esencial, San Pablo, México, 2012.

VV. AA. Las Bellas Artes, T I y X, Grolier, 1974.

Criterios de Evaluación (% por criterio)	
Modalidades y criterios de evaluación	
•	Exposiciones 30%
•	Tareas 20%
•	Resolución de ejercicios prácticos 20%
•	Participación en clase 10%
•	Entrega de reportes 20%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2951411	Jorge Benites Islas

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión