



1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje					
Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
<b>HISTORIA DEL ARTE PREHISPÁNICO</b>					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4833	Presencial	Curso		5	Especializante Selectiva
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
3		48	0	48	N/A
Departamento			Academia		
HUMANIDADES Y ARTE			TEORÍAS E HISTORIAS		
Presentación					
Esta unidad de aprendizaje ofrece al alumno de la Licenciatura en Historia del Arte un panorama general de la trascendencia histórico-social del arte prehispánico en México.					
Unidad de competencia					
El alumno adquirirá conocimientos particulares sobre los estilos y manifestaciones artísticas de las principales culturas precolombinas en el área de Mesoamérica y América del Sur					



Tipos de saberes		
El alumno debe tener conocimientos básicos de historia universal. Aptitud para la actividad creativa con sentido de organización, sociabilidad y mando a través de la integración de equipos de trabajo en el desarrollo de proyectos.		
Saber	Saber hacer	Saber ser
Análisis y discriminación de la información conforme a su veracidad y utilidad	Análisis, síntesis y argumentación del aprendizaje adquirido	Es respetuoso ante la diversidad cultural. Muestra interés en el trabajo colectivo. Es responsable en la entrega de sus proyectos y tareas.
Competencia genérica		Competencia profesional
-Reconoce y analiza los elementos históricos que vinculan el presente en función del pasado.  -Actualiza sus conocimientos constantemente a través de la investigación y la práctica.  - Identifica y describe las manifestaciones más representativas del arte a través de la historia.		-Contextualiza y adapta la información a su vida cotidiana y a la realidad social de la comunidad a la que pertenecen.  -Desarrolla su pensamiento crítico, reflexivo.  -Identifica y comprende las características de identidad, filosofía y valores de una organización o grupo social para el fomento de su desarrollo cultural.
Competencias previas del alumno		
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.		
Competencia del perfil de egreso		
Es capaz de conocer las tendencias artísticas actuales del mercado.		



Vincula y difunde la cultura desde el estudio de la sociedad y su arte para impulsarlo y revalorarlo.

Perfil deseable del docente

Licenciatura afín a la Historia, Arte y/o Ciencias Sociales.

## 2.- Contenidos temáticos

### Contenido

#### MÓDULO 1: PRIMEROS GRUPOS DE AMÉRICA

##### 1.1.- PRIMERAS CULTURAS AMERICANAS:

1.1.1.- Clovis, Folsom, Sandia

##### 1.2.- CRONOLOGÍA CULTURAL AMERICANA

#### MÓDULO 2: EL PERIODO PRECLÁSICO

2.1.- EL ESTILO OLMECA

2.2.- EL ESTILO IZAPA

#### MÓDULO 3: EL PERIODO CLÁSICO

3.1.- EL ESTILO TEOTIHUACANO

3.2.- EL ESTILO ZAPOTECA

3.3.- EL ESTILO CLÁSICO DEL CENTRO DE VERACRUZ

3.4.- EL ESTILO HUAXTECO



MÓDULO 4: EL PERIODO POST-CLÁSICO

- 4.1.- EL ESTILO MAYA
- 4.2.- EL ESTILO MEXICA
- 4.3.- EL ESTILO DE OCCIDENTE
- 4.4.- ANEXOS
  - 4.4.1.- GRUPO AZTECA
  - 4.4.2.- GRUPO MAYA
  - 4.4.3.- GRUPO MIXTECA

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- Fomento de la investigación
- Análisis grupal de la información
- Discriminación de la información por consenso grupal
- Método inductivo para el análisis de estilos y corrientes artísticas
- Método por proyectos

Bibliografía básica

- *Alvear Acevedo, Carlos. Manual de Historia de la cultura. Ed. Limusa, Méxic, 1996.*
- *Beverido Perea, Francisco. Estética Olmeca. Universidad Veracruzana. México 2003.*
- *Quirarte, Jacinto. El estilo artístico de Izapa. UNAM. México. 1973.*
- *Matos Moctezuma, Eduardo. Teotihuacan. Fideicomiso Historia de las Américas. México. 2009.*
- *Marcus, Joyce. Monte Albán. FCE. México. 2008.*
- *Longhena, María. México antiguo: historia y cultura de los mayas, aztecas y otros pueblos precolombinos. Ed. Océano. 2005*
- *Spinrad, Norman. Mexica. Ediciones B. 2008*
- *Westheim, Paul. Arte antiguo de México. ERA. 1977*
- *Alcina, José. La tradición cultural andina en: Los Incas y el Antiguo Perú. Sociedad Estatal Quinto Centenario.*



Bibliografía complementaria

-[www.centrodeartemexicano.edu.mx](http://www.centrodeartemexicano.edu.mx)  
-[www.universes-in-universe.de](http://www.universes-in-universe.de)

**3.-Evaluación**

Indicadores del nivel de logro  
Calidad en las investigaciones realizadas  
Capacidad analítica  
Argumentación

**Saber**  
Análisis y discriminación de la información  
conforme a su veracidad y utilidad

**Saber hacer**  
Análisis, síntesis y argumentación del  
aprendizaje adquirido

**Saber ser**  
Puntualidad y limpieza en entrega de  
proyectos, creatividad en evidencias de  
aprendizaje.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

- Cuadros de análisis 30%
- Proyectos de unidad 30% (Uno por módulo)
- Examen parcial 15%
- Examen final 15%
- Bitácora 10%

**4.-Acreditación**

Cumplir con al menos el 60% de los Criterios de Evaluación

Cuadros de análisis 25%  
Proyectos de Unidad 25%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Examen escrito                    50%	
<b>5.- Participantes en la elaboración</b>	
Código 2950214	Nombre Samantha Melissa Robles Mejía