



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia del Arte Mexicano
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías e Historias del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14137	62	0		62	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Diseño de Artesanía.		Curso		

Área de formación
El alumno podrá describir las manifestaciones más representativas del arte mexicano a través de su historia.
Objetivo general
Esta unidad de aprendizaje ofrece al alumno de la Licenciatura en Diseño y Artesanía un panorama general de la trascendencia histórico-social del arte en México. Ésta asignatura le permitirá al alumno identificar y comprender las características de identidad, filosofía y valores de la organización o el grupo social demandante del proyecto que inciden en el proceso de diseño, para su utilización como herramienta conceptual condicionante para el desarrollo de productos con criterios y atributos de identidad de quién demanda el proyecto.

Unidad 1
Objetivo particular
Comprender el significado de los conceptos y terminología que será utilizada durante el curso. Distinguir las manifestaciones artísticas desde el aspecto formal, conceptual y antropológico.
Contenido
Conceptos de manifestaciones artísticas, historia, cultura

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

México prehistórico
Arte Precolombino
Arte Colonial
Referencias a fuentes de información
- <i>"Arte mexicano : de sus orígenes a nuestros días"</i> Fernández, Justino 1980
- <i>"La mitología clásica en el arte colonial de México"</i> Maza, Francisco de la 1968
- <i>"Artes de México"</i> Serial, 1953

Unidad 2
Objetivo
Identificar las manifestaciones artísticas desde el aspecto formal e histórico
Contenido
México Independiente
La Reforma y el Porfiriato
Referencias a fuentes de información
- <i>"Artes de México"</i> Serial, 1953
- <i>"Arte mexicano : de sus orígenes a nuestros días"</i> Fernández, Justino 1980
- <i>"Historia general del arte mexicano"</i> Rojas, Pedro 1981
- <i>"Historia del arte mexicano"</i> Salvat, Juan 1986

Unidad 3
Objetivo
Identificar las manifestaciones artísticas
Apreciar las manifestaciones artísticas a partir de su temática e impacto histórico
Contenido
Arte popular mexicano en el periodo revolucionario
Arte mexicano posrevolucionario (Muralismo)
Referencias a fuentes de información
- <i>"Historia general del arte mexicano"</i> Rojas, Pedro 1981
- <i>"Historia del arte mexicano"</i> Salvat, Juan 1986
- <i>"Un siglo de arte mexicano : 1900-2000"</i> Jaramillo, Gerardo 1999
- <i>"Revelaciones del arte popular mexicano"</i> Monografía. 2004

Unidad 4
Objetivo
Distinguir las manifestaciones artísticas por su variedad de estilo y temática
Contenido
Arte moderno
Arte Contemporáneo
Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

- "Un siglo de arte mexicano : 1900-2000"* Jaramillo, Gerardo 1999
- "Arte moderno y contemporáneo de México"* Fernández, Justino 1993

Material de apoyo en línea

- www.centrodeartemexicano.edu.mx
- www.universes-in-universe.de

Bibliografía Básica

- "Historia general del arte mexicano"* Rojas, Pedro 1981
- "Historia del arte mexicano"* Salvat, Juan 1986
- "Un siglo de arte mexicano : 1900-2000"* Jaramillo, Gerardo 1999

Bibliografía complementaria

- "Revelaciones del arte popular mexicano"* Monografía. 2004
- "Arte mexicano : de sus orígenes a nuestros días"* Fernández, Justino 1980
- "La mitología clásica en el arte colonial de México"* Maza, Francisco de la 1968
- "Artes de México"* Serial, 1953

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	20%	Ponencias y argumentación durante clases	Investigaciones
Saber hacer	40%	Síntesis y conceptualización de la información	Proyectos
Saber ser	40%	Análisis y discriminación de la información conforme a su veracidad y utilidad	Capacidad analítica
Suma	100%	Asimilación del aprendizaje adquirido	Proyecto final

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2950214	Samantha Melisa Robles Mejía

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2012			Enero 2013