



### Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Historia del Arte Medieval y Renacentista
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Arte, cultura e historia

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3919	60	0	4	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Conocer, analizar y distinguir las distintas expresiones del arte en la Edad Media y el Renacimiento a través de su evolución histórica y sus contextos socioculturales.					

Unidad 1. El imperio Bizantino y el nacimiento del Islam
Objetivo particular
Reconocer y analizar las características del primer arte cristiano y las influencias en su relación espacio-temporal con el Imperio Bizantino. Conocer el origen y las manifestaciones artísticas del Islam.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: Del Arte paleocristiano a las invasiones bárbaras.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 El concepto de "Edad Media". Identificación geográfica y temporal.</li> <li>1.2 El Imperio Bizantino: Arte y cultura en su contexto histórico.</li> <li>1.3 El periodo Iconoclasta, las edades de oro, la dinastía Comnena y la conquista de Constantinopla.</li> <li>1.4 El Arte en el Islam medieval. Origen, características y difusión espacial.</li> <li>1.5 El Arte Hispano – musulmán: Ubicación espacio – temporal, características.</li> </ol> </li> </ol>
Referencias a fuentes de información

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

<b>Unidad 2. Arte y Cristianismo: El arte Románico.</b>
<b>Objetivo</b>
Ilustrar el panorama histórico y artístico que apunta al surgimiento del estilo románico. Analizar y distinguir la simbología e iconografía cristiana en las diferentes manifestaciones artísticas del estilo románico bajo su marco histórico, económico y sociocultural.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>2. El periodo Prerrománico: contexto histórico, artístico y sociocultural.</li><li>2.1 El renacimiento carolingio y el surgimiento del Sacro Imperio Romano Germánico.</li><li>2.2 El Románico. Contexto histórico y religioso: expresiones y simbolismo.</li><li>2.3 El milenarismo y su gran influencia en el periodo histórico y estilo artístico.</li><li>2.4 Arquitectura, escultura, pintura y artes varias en el románico.</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 3 Las manifestaciones artísticas del arte Gótico</b>
<b>Objetivo</b>
Conocer las características del arte Gótico dentro de su contexto histórico y sociocultural. Analizar y distinguir la simbología e iconografía gótica y las diferencias estilísticas en las distintas regiones de Europa.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>3. El estilo Gótico: condicionantes históricos, económicos y socioculturales.</li><li>3.1 El arte gótico como expresión de la cultura urbana.</li><li>3.2 Arquitectura, escultura, pintura y artes varias.</li><li>3.3 El arte Gótico y las distintas variantes regionales.</li><li>3.4 Las diversas escuelas de pintura gótica y el surgimiento de la escuela Flamenca.</li><li>3.5 Manifestaciones del arte en el gótico tardío</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 4 La revolución cultural del Renacimiento.</b>
<b>Objetivo</b>
Reconocer e identificar las manifestaciones del estilo renacentista dentro de su contexto histórico, económico y sociocultural e identificar las escuelas y los máximos exponentes en sus diferentes etapas. Distinguir similitudes y diferencias entre los estilos del Renacimiento y el Manierismo.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>4. El arte Renacentista: contexto histórico, económico y sociocultural.</li><li>4.1 Humanismo y antropocentrismo: la percepción de la belleza humana.</li><li>4.2 La figura del artista: reconocimiento y culto.</li><li>4.3 La difusión artística: la imprenta, los mecenas y los talleres de arte.</li><li>4.4 El <i>Quattrocento</i> y el <i>Cinquecento</i> italianos: principales representantes.</li><li>4.5 El paragon entre las artes: el Manierismo</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

<b>Material de apoyo en línea</b>
<a href="http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval">http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval</a> <a href="http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html">http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html</a>
<b>Bibliografía Básica</b>
<p>BAXANDALL, M.: <i>Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento</i>. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.</p> <p>BURCKHARDT, J.: <i>La cultura del Renacimiento en Italia</i> (1860). Barcelona, Editorial Iberia, 1971.</p> <p>BURKE, P.: <i>El Renacimiento</i>. Barcelona, Crítica, 1993.</p> <p>CASTELFRANCHI VEGAS, L., <i>L'Arte del Quattrocento in Italia e in Europa</i>, Milano 1996</p> <p>DURLIAT, M., <i>Introducción al Arte medieval en Occidente</i>, Madrid, Cátedra, 1980.</p> <p>SCHLOSSER, Julius, <i>El arte de la Edad Media</i>. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.</p> <p>TOMAN, Rolf, <i>El Arte en la Italia del renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo</i>. Ullmann &amp; Konemann, 2007.</p> <p>ECO, Umberto, <i>Arte y belleza en la estética medieval</i>, Barcelona, Lumen, 1999.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>
<p>LOZANO, José Manuel, <i>Historia del Arte</i>, México, Patria, 2007..</p> <p>BAYER, Raimond, <i>Historia de la estética</i>, México, FCE, 2003.</p> <p>BURKE, P., <i>El Renacimiento europeo. Centros y periferias</i>. Barcelona, Crítica, 2000.</p> <p>PAOLETTI, Jhon, <i>El arte en la Italia del Renacimiento</i>. Madrid, Akal, 2003.</p>

<b>Criterios de Evaluación (% por criterio)</b>	
Evaluación escrita (4)	80%
Portafolio de evidencias	20%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2318962	Jessica Marcelli Sánchez

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Agosto 2014			Agosto 2015