



Centro Universitario de Tonalá

| |
|--|
| Nombre de la materia |
| Historia del Arte Latinoamericano Moderno y Contemporáneo |
| Departamento |
| Departamento de Humanidades y Artes |
| Academia |
| Historias y Teorías del Arte |

| Clave | Horas-teoría | Horas-práctica | Horas-AI | Total-horas | Créditos |
|--|---------------------------|----------------|----------|----------------|----------|
| | 60 | 0 | | 60 | 8 |
| Nivel | Carrera | | Tipo | Prerrequisitos | |
| | Lic. En Historia del Arte | | C | | |
| Área de formación | | | | | |
| Básica Particular Obligatoria | | | | | |
| Objetivo general | | | | | |
| Identificar y comprender algunos de los movimientos y prácticas históricos y socio-culturales que tuvieron influencia en los principales movimientos artísticos de los siglos XX y XXI en Latinoamérica. Establecer los parámetros del arte contemporáneo latinoamericano actual, sus discursos, medios y circuitos de distribución. | | | | | |

| |
|---|
| Unidad 1: El desarrollo del arte Latinoamericano como concepto |
| Objetivo particular |
| El alumno identificará las posturas actuales respecto al debate sobre el Arte Latinoamericano, revisará a los autores especialistas en el tema y conocerá el desarrollo histórico del Arte Latinoamericano a través de los hechos histórico-sociales que lo influyeron. |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

| Contenido |
|--|
| 1.1 ¿Qué es arte Latinoamericano? 1.2 Países latinoamericanos, una historia en común 1.2.1 Arte revolucionario 1.2.2 El papel del arte en los proyectos de construcción de las naciones post-revolucionarias 1.2.3 El Muralismo mexicano 1.2.4 El Modernismo Brasileño 1.2.5 Arte y propaganda política |
| Referencias a fuentes de información |
| “El mundo y la letra, <i>Una lectura crítica del entorno</i> ”. FREIRE Paulo. “Revisiones al manejo del tiempo histórico desde el arte”. PINI Ivonne. ARTES La Revista “Contra el arte latinoamericano” MOSQUERA, Gerardo “Revistas culturales de Brasil: Revista Antropofagia”. GONZÁLEZ María Belén. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. “Políticas de representación / Políticas de inclusión. <i>La reactualización del debate de lo latinoamericano en el arte durante la primera etapa de la globalización</i> . Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. “Resiting categories: Latin american and / or latino?”. OLEA H, RAMÍREZ M, YBARRA T. The Museum of fine arts, Huston. “2 conceptos de arte revolucionario. RODRÍGUEZ Prampolini Ida “México, Expected / Unexpected” “Murales”. Museo del Palacio de Bellas Artes |

| Unidad 2: El Arte Contemporáneo en Latinoamérica |
|---|
| Objetivo |
| El alumno identificará los sucesos que dieron lugar a la ruptura en la historia del arte moderno en Latinoamérica, conocerá las formas de arte posmodernas y reconocerá la influencia de los movimientos sociales en las manifestaciones artísticas contemporáneas. |
| Contenido |
| 2.1 Los movimientos artísticos posmodernos en Latinoamérica 2.1.1 El arte conceptual 2.1.2 El arte del cuerpo |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

| |
|---|
| 2.1.3 El arte sonoro |
| 2.2 Arte y tecnología |
| 2.3 Arte urbano y apropiación del espacio público |
| Referencias a fuentes de información |
| “EL sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano”. VILLALOBOS Herrera Álvaro. Universidad Autónoma Indígena de México. |
| “El paso del arte moderno al arte contemporáneo en Ecuador” Intervención del Ph.D. Oswaldo Páez Barrera en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Ambato, 7 de octubre de 2011. |
| “Tendencias en el arte contemporáneo latinoamericano: El caso del artista Ceiro Meirelles. CAPASSO Verónica. Universidad Nacional de la Plata. ASRI Arte y sociedad, Revista de Investigación. |
| “La historia del performance en México” Texto publicado en el libro: Performance y arte-acción en América Latina. Josefina Alcázar/Fernando Fuentes. Exteresa/Ediciones sin nombre/Citru. México, 2005 |
| “Arte argentino del siglo XX: figuración, invención, diversidad”. UADE Art Institute |

| |
|---|
| Unidad 3: Los circuitos en el mercado del arte latinoamericano |
| Objetivo |
| El alumno entenderá los procesos del mercado del arte en Latinoamérica, tanto en el circuito institucional, como en el comercial y el independiente. Entenderá el papel de los espacios de exhibición como legitimadores el arte actual y conocerá el papel del historiador del arte en los circuitos contemporáneos. |
| Contenido |
| 3.1 La conformación de un circuito artístico en la actualidad |
| 3.1.1 Las características particulares de los circuitos artísticos en Latinoamérica |
| 3.2 El circuito institucional |
| 3.2.1 Historia de las instituciones de cultura en México |
| 3.2.2 La estructura de las instituciones culturales en Latinoamérica |
| 3.2.3 Las Redes de Festivales en Latinoamérica |
| 3.2.4 Los Museos |
| a) El papel de los museos en la legitimación del arte actual |
| b) Los principales museos de arte moderno y contemporáneo en Latinoamérica |
| c) Misiones, visiones y objetivos |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

3.2.5 Las galerías

Referencias a fuentes de información

“Museos virtuales, Enciclopedias Habitables”. REAL, R. VARGAS J, FLORES, M. Tiempo Laberinto.

“Circuitos, Instituciones y Globalización del arte”, SLACEDO Fidalgo, Diego. Universidad Jorge Tadeo Lozano- Bogotá, Colombia.

“Arte y Tecnología en Argentina: Los primeros años”

“Sobre medios, masa, cultura popular en la crónica de Monsiváis”. CIFUENTES María Angela. Íconos 36, 2010. Pp 147-156

Ley que crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Cámara de diputados del H. Congreso de la Unión. Diario Oficial de la Federación. 31 de diciembre de 1946.

Material de apoyo en línea

Bibliografía Básica

Bibliografía complementaria

Revista Martín Fierro
Manifiesto Antropofágico

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Participación en clase 30%

Reportes de lecturas 20%

Investigación individual 20%

Trabajo final: Análisis crítico de una exposición de arte latinoamericano 30%

Participantes en la elaboración

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

| Código | Nombre |
|---------|---------------------|
| 2728745 | Daniela López Ramos |

| Fecha | | | |
|--------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Elaboración | Aprobación por Academia | Autorización Departamental | Colegio Próxima revisión |
| 05 mayo 2015 | | | |