

Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
Historia del arte antiguo y clásico
Departamento
Humanidades y Arte
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
13918	3	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		C	No aplica	
Área de formación					
Básica particular obligatoria					
Objetivo general					
Que el alumno identifique los periodos de tiempo, los centros geográficos y las características estilísticas de las principales tendencias artísticas generadas desde la época de la prehistoria hasta el fin del mundo antiguo. Identificara los principales movimientos filosóficos, conceptos religiosos y figuras históricas y su relación con eventos y lugares en la historia del arte antiguo y clásico.					

Unidad 1
Objetivo particular
Durante la unidad, el alumno conocerá el génesis del arte, desde los tiempos prehistóricos hasta las civilizaciones agrícolas, así como las aportaciones de cada una de ellas en diferentes aspectos, como el social, económico o religioso entre otros, que en conjunto dieron origen a las primeras manifestaciones de arte.
Contenido
Arte prehistórico y de las civilizaciones agrícolas <ol style="list-style-type: none">1. Arte prehistórico2. Arte en Mesopotamia y Persia3. Arte chino4. Arte indio5. Arte egipcio

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Referencias a fuentes de información

Comas, Juan. *Introducción a la prehistoria general*, UNAM, México, 1978.
Spielvogel J, Jackson. *Historia Universal, Civilización de Occidente T I*, Cengage Learning, México, 2009.
VV. AA. *Historia Universal del Arte T I*, Espasa Calpe, España, 2000.
VV. AA. *Las Bellas Artes, T I y IX*, Editorial Grolier, Milán, 1971.
VV. AA. *Summa Artis, historia general del arte, (Antología)*, T I y II, Espasa Calpe, Madrid, 2004.
Wilson, John A. *La cultura egipcia*, Fondo de Cultura Económica, 1958.

Unidad 2

Objetivo

Durante la presente unidad el alumno se introducirá en el arte prehelénico oriental como antecedente del arte clásico; identificará los materiales y temas empleados, así como la funcionalidad y utilidad para los pueblos que contribuyeron a su desarrollo.
Adquirirá la capacidad de identificar las características del arte griego, como son los órdenes utilizados en la construcción de edificios, el llamado canon griego aplicado a la escultura y con ello la idea de belleza que se tenía en el mundo griego.

Contenido

El arte helénico

1. El arte prehelénico del Mediterráneo oriental y occidental: arte egeo o minoico-micénico
2. Arte griego (Arcaico, Clásico y Helénico)

Referencias a fuentes de información

Spielvogel J, Jackson. *Historia Universal, Civilización de Occidente T I*, Cengage Learning, México, 2009.
VV. AA. *Historia Universal del Arte T I*, Espasa Calpe, España, 2000.
VV. AA. *Las Bellas Artes, T I*, Editorial Grolier, Milán, 1971.
VV. AA. *Summa Artis, Historia general del arte, (Antología)*, T II, Espasa Calpe, Madrid, 2004.
Winckelmann, Johann Joachin. *Historia del arte de la antigüedad*, Akal, Madrid, 2011.

Unidad 3

Objetivo

Será capaz de diferenciar el arte griego del romano y la manera en que el primero influyó en el segundo; finalmente considerará las aportaciones que hizo el arte romano, sobre todo en obras de ingeniería civil.

Contenido

Arte romano

1. Arte etrusco y prerromano
2. Arte romano

Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Spielvogel J, Jackson. *Historia Universal, Civilización de Occidente T I*, Cengage Learning, México, 2009.

VV. AA. *Historia Universal del Arte T I*, Espasa Calpe, España, 2000.

VV. AA. *Las Bellas Artes, T I*, Editorial Grolier, Milán, 1971.

VV. AA. *Summa Artis, historia general del arte*, (Antología), T II, Espasa Calpe, Madrid, 2004.

Winckelmann, Johann Joachin. *Historia del arte de la antigüedad*, Akal, Madrid, 2011.

Unidad 4

Objetivo

Durante la siguiente unidad el alumno será capaz de comprender la influencia que ejerció el arte de las civilizaciones agrícolas y clásicas en la creación de un arte al servicio de una nueva religión, y como la nueva doctrina revoluciono los temas o los adaptó a un tipo de creencia monoteísta, que siguió utilizando los mismos materiales y en cierto momento algunos espacios para dedicarlos al nuevo culto.

Contenido

Arte Paleocristiano

1. El arte de la Iglesia naciente.

Referencias a fuentes de información

Bourget, Pierre du, S.J. *La pintura paleocristiana*, Editorial Diana, 1967.

Plazaola Artola, Juan. *Historia y sentido del arte cristiano*, BAC, Madrid, 1996.

Spielvogel J, Jackson. *Historia Universal, Civilización de Occidente T I*, Cengage Learning, México, 2009.

VV. AA. *Las Bellas Artes, T I*, Editorial Grolier, Milán, 1971.

VV. AA. *Summa Artis, historia general del arte*, (Antología), T III, Espasa Calpe, Madrid, 2004.

Material de apoyo en línea

<http://pintura.aut.org/>
<http://www.artehistoria.jcyl.es/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://www.museodelprado.es/>
<http://mv.vatican.va>

Bibliografía Básica

Comas, Juan. *Introducción a la prehistoria general*, UNAM, México, 1978.

Bourget, Pierre du, S.J. *La pintura paleocristiana*, Editorial Diana, 1967.

Plazaola Artola, Juan. *Historia y sentido del arte cristiano*, BAC, Madrid, 1996.

Spielvogel J, Jackson. *Historia Universal, Civilización de Occidente T I*, Cengage Learning, México, 2009.

VV. AA. *Historia Universal del Arte T I*, Espasa Calpe, España, 2000.

VV. AA. *Las Bellas Artes, T I y IX*, Editorial Grolier, Milán, 1971.

VV. AA. *Summa Artis, historia general del arte*, (Antología), T I, II y III, Espasa Calpe, Madrid, 2004.

Wilson, John A. *La cultura egipcia*, Fondo de Cultura Económica, 1958.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Winckelmann, Johann Joachin. *Historia del arte de la antigüedad*, Akal, Madrid, 2011.

Bibliografía complementaria

Chevallier, Jean. Alain Gheerbrant. *Diccionario de los Símbolos*, Herder, Barcelona, 2003.

Chilvers, Ian. *Diccionario de arte*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.

Franco, Isabelle. *Pequeño diccionario de mitología egipcia*, José J. de Olañeta (editor), Barcelona 2004.

Monreal y Tejeda, Luis. Haggart, R. G. *Diccionario de términos de arte*, Editorial Juventud, Barcelona, 1999.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Modalidades y criterios de evaluación

- Exámenes parciales 40%
- Exposiciones 30%
- Participación en clase 20%
- Asistencia 10%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2951411	Jorge Benites Islas

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión