

Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia de la Fotografía
Departamento
Humanidades y Artes
Academia

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
TH145	40	0		40	5
Nivel	Carrera	Tipo		Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte	C		No aplica	

Área de formación
Especializante selectiva (Orientación en Historia del arte audiovisual)
Objetivo general
Conocer y analizar los orígenes y desarrollo de la fotografía; sus implicaciones sociales, artísticas y teóricas, así como su relación con otras artes. Esto, para aproximar al estudiante a algunas de las ideas mas importantes sobre la naturaleza y función de la imagen.

Unidad 1
Objetivo particular
El alumno conocerá la historia de los inventos, descubrimientos científicos y técnicas que son precursoras de la cámara fotográfica y de la imagen fija, hasta el momento de su perfeccionamiento y combinación a principios del siglo XIX, así como sus primeras implicaciones sociales.
Contenido
a) Invención de la fotografía b) Precursores de la fotografía.
Referencias a fuentes de información
B4, B5

Unidad 2
Objetivo
Analizar los primeros usos que se le dio a la fotografía, conocer a los primeros fotógrafos y profundizar en las implicaciones sociales de este novedoso invento
Contenido
a) Los primeros fotógrafos. b) Primeros usos de la fotografía

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

c) Recepción del nuevo invento entre los artistas
Referencias a fuentes de información
B5, C1, D3

Unidad 3
Objetivo
Conocer la historia de la fotografía a través del trabajo y las reflexiones que algunos de los mas sobresalientes fotógrafos y artistas, dejaron plasmadas en ensayos y libros.
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> a) William Henry Fox Talbot (el lápiz de la naturaleza. 1846) b) Salvador Dali (la fotografía como pura creación del espíritu. 1927) c) Edward Weston (viendo fotográficamente. 1943) d) Berenice Abbot (la fotografía en la encrucijada. 1951) e) Jeff Wall (Fotografía e inteligencia liquida. 1989)
Referencias a fuentes de información
A3, B3, D1, C2 , D4


Unidad 4
Objetivo
Analizar a algunos de los autores y títulos mas notables, que han dedicado sus reflexiones al fenómeno de la imagen fotográfica
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> a) Walter Benjamin (pequeña historia de la fotografía) b) Roland Barthes (la cámara lucida) c) Susan Sontag (sobre la fotografía) d) José Luis Brea (cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image)
Referencias a fuentes de información
A1, A2, B1, B2, C3, D2

Material de apoyo en línea					
A1. http://www.estudiosvisuales.net/					
A2. http://www.bio-design.com.ar/2-UNLa/historia2/libros/walter%20benjamin-Historia-de-la-fotografia.pdf					
A3. http://www.magnumphotos.com/					
Bibliografía Básica					
B 1	BARTHES, Roland	<i>La cámara lúcida</i>	<i>Gustavo Gili Edhasa</i>	1980 2005	207pp 218pp
B2	SONTAG, Susan	<i>Sobre la fotografía</i>			
B3	Fontcuberta, Joan	<i>Estética fotográfica</i>	<i>Gustavo Gili</i>	2003	287pp
B4	SCHARF, Aaron	<i>Arte y fotografía</i>	<i>Alianza editorial</i>	1994	419pp
B5	FREUND, Gisele		<i>Gustavo Gili</i>	2002	208pp

**Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte**

B6	WALL, Jeff	<i>La fotografía como documento social Fotografía e inteligencia líquida</i>	<i>Gustavo Gili</i>	2007	46pp.
Bibliografía complementaria					
C1	KOETZLE, Michael	<i>1000 nudes. Uwe Scheid Collection.</i>	<i>Taschen</i>	1994	755pp
C2	BAQUE, Dominique	<i>La fotografía plástica, un arte paradójico</i>	<i>Gustavo Gili</i>	1998	276pp
C3	DUBOIS, Philippe	<i>El acto fotográfico.</i>	<i>Paidós</i>	1986	187pp

Filmografía
D1 Pecker. Dir: John Waters 1998 D2 The bang bang club. Dir: Steven Silver 2010 D3 Magnum in motion. International Filmfestspiele Berlin 2001 D4 Wasteland- Dir: Vic Muniz 2010
Criterios de Evaluación (% por criterio)
40% Participación en diálogos en clase a partir de la lecturas. 40% Elaboración de un trabajo final, en el que se verifique su ética en la escritura y la imparcialidad de sus juicios críticos. 20% Exposición en clase de temas relacionados con el programa.

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2827573	Mónica Selene González García 

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2014			