



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia Cultural
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías e Historias del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14135	62	0		62	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Diseño de Artesanía		Teórica	n/a	

Área de formación
Básica Particular Obligatoria
Objetivo general
<p>Ésta asignatura le permitirá al alumno identificar y comprender las características de identidad, filosofía y valores de la organización o el grupo social demandante del proyecto que inciden en el proceso de diseño, para su utilización como herramienta conceptual condicionante para el desarrollo de productos con criterios y atributos de identidad de quién demanda el proyecto.</p> <p>El alumno debe tener conocimientos básicos de historia universal, Aptitud para la actividad creativa con sentido de organización, sociabilidad y mando a través de la integración de equipos de trabajo en el desarrollo de proyectos.</p>

Unidad 1
Objetivo particular
<p>Comprender el significado de los conceptos y terminología que será utilizada durante el curso.</p> <p>Identificar teorías e hipótesis sobre el origen del hombre y su organización inicial</p>
Contenido

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Conceptos de ciencia, historia, cultura e historia de la cultura Estructura, coyuntura y acontecimiento Cultura y civilización
Teorías sobre el origen del hombre
Referencias a fuentes de información
Gómez Navarro, José Luis, <i>Historia universal</i> , Pearson Educación, 2004.

Unidad 2
Objetivo
Identificar los inicios de la construcción de una civilización
Contenido
La prehistoria Las civilizaciones de la antigüedad Babilonia Egipto China India
Referencias a fuentes de información
Gómez Navarro, José Luis, <i>Historia universal</i> , Pearson Educación, 2004. Braudel, Fernand, <i>La Historia y las Ciencias Sociales</i> , Alianza Editorial, S. A., 1990

Unidad 3
Objetivo
Identificar los orígenes de la civilización occidental Comparar los fenómenos sociales y antropológicos actuales con el pasado
Contenido
Los pilares de la cultura occidental Grecia Roma La cultura confesional, la edad media
Referencias a fuentes de información
Lozano Fuentes, José Manuel, <i>Historia de la cultura</i> , Editorial Continetal, 1979. Alvear Acevedo, Carlos, <i>Manual de Historia de la cultura</i> , Noriega Editores, 2004 Gómez Navarro, José Luis, <i>Historia universal</i> , Pearson Educación, 2004. www.artehistoria.com www.educatina.com

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Unidad 4
Objetivo
Identificar los sucesos históricos, manifestaciones artísticas y organización de las civilizaciones que más han influenciado a México
Contenido
<p>La cultura de la época moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> El humanismo y el renacimiento Reforma y contrarreforma La época de los descubrimientos La conquista del mundo indígena La ilustración La revolución industrial El siglo de la configuración de los estados nacionales Corrientes del pensamiento de la modernidad
Referencias a fuentes de información
(con la inicial y el número de los registrados en las bibliografías básica y complementaria)

Material de apoyo en línea				
Bibliografía Básica				
B 1	Gómez	<i>Historia universal</i>	Pearson Educación	2004.
B2	Navarro, José Luis,			1979
B3	Lozano Fuentes, José Manuel,	<i>Historia de la cultura</i>	Editorial Continetal,	2004
	Alvear Acevedo, Carlos	<i>Manual de Historia de la cultura</i>	Noriega Editores,	
Bibliografía complementaria				
C 1	Fontana, Josep y Gonzalo pontón	<i>La vida cotidiana, historia de la cultura material,</i>	Editorial Crítica,	1989
C2	Hobsbawm,	<i>Historia del</i>	Editorial Critica, Fondo de	2001

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

C3	Eric J Pirenne, Henri,	<i>siglo XX: 1914-1991</i> <i>Historia De Europa. Desde las invasiones hasta el sigloXVI,</i>	Cultura Económica,	2004
----	---------------------------	--	--------------------	------

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2950214	Samantha Melissa Robles Mejia

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
			Enero 2013