



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia de las artesanías en México (iconografía del producto artesanal)
Departamento
Humanidades y Arte
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14136	4	0		62	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Diseño de Artesanías		C	No aplica	

Área de formación
Básica particular obligatoria
Objetivo general
Que el alumno identifique los periodos de tiempo, los centros geográficos y las características estilísticas de las principales tendencias artesanales generadas desde la época prehispánica y su sincretismo con las artesanías importadas de España, dando como resultado temas, técnicas y materiales que en muchos de los casos sobreviven a pesar de la creciente industrialización de diversos objetos; así como la importancia que las artesanías producidas en los territorios novohispanos adquirieron en la mayor parte de las cortes europeas.

Unidad 1
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> • Introducir al alumno en el conocimiento del método iconográfico, para utilizarlo como herramienta fundamental en el estudio y aplicación de la producción de artesanías. • Adquirirá el vocabulario específico de la materia, así como los conceptos básicos y las metodologías del análisis iconográfico. • Introducir al alumno en la estética y cosmovisión del mundo prehispánico y la diferencia que está tiene en comparación con la estética europea.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definiendo conceptos entre arte y artesanías 2. Estética y concepto de belleza prehispánico 3. El método iconografico
Referencias a fuentes de información

[Handwritten signature]

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño Artesanías

Westhein, Paul. Ideas fundamentales del arte prehispánico en México, Editorial Era, México, 1992.

Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Unidad 2

Objetivo

En la presente unidad:

- El alumno investigará los materiales, técnicas, utilidad y temas empleadas por los pueblos prehispánicos
- Será capaz de analizar y comprender las técnicas y temas traídos por los conquistadores y los evangelizadores que generaron artesanías únicas que hasta la fecha nos dan identidad como nación.

Contenido

1. Artesanías del preclásico
2. Artesanías del clásico
3. Artesanías del posclásico

Referencias a fuentes de información

Unidad 3

Objetivo

Durante esta unidad el alumno ubicará geográfica, etnológica y antropológicamente el devenir histórico de las artesanías en algunos puntos geográficos del país (Oaxaca, Michoacán, Puebla y Guerrero). Las formas y temas que tratan; los materiales y técnicas empleadas, así como la importancia que tienen en la actualidad.

Contenido

1. Artesanías oaxaqueñas
2. Artesanías michoacanas
3. Artesanías poblanas
4. Artesanías guerrerenses

Referencias a fuentes de información

Westhein, Paul. La calavera, Fondo de Cultura Económica/SEP, México, 1985.

Fernández, Justino. Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días, Editorial Porrúa, México, 1975.

Mendoza Mariscal, Laura. Historia del Arte, Trillas, México, 2013.

Unidad 4

Objetivo

Durante la siguiente unidad, el alumno será capaz de conocer las regiones que producen artesanías en el estado de Jalisco, los objetos que producen, materiales para su elaboración, las técnicas de ejecución, iconografía empleada


Contenido

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño Artesanías

1.	Artesanías de Tlaquepaque
2.	Artesanías de Tonalá
3.	Artesanías de Guadalajara
4.	Artesanías wixarica
Referencias a fuentes de información	
Liffman, Paul. El movimiento de lo sagrado por Wirikuta: la cosmopolitita wixarica. http://www.mna.inah.gob.mx/index.php/ediciones-mna/articulo/180-el-movimiento-de-lo-sagrado-por-wirikuta.html	
Ortiz Minique, Yvette. Artesanías jaliscienses, S/E, México, 2009.	

Bibliografía complementaria
Chevallier, Jean. Alain Gheerbrant. <i>Diccionario de los Símbolos</i> , Herder, Barcelona, 2003.
Monreal y Tejeda, Luis. Hagggar, R. G. <i>Diccionario de términos de arte</i> , Editorial Juventud, Barcelona, 1999.
Ortiz Hernández, Georgina. <i>El significado de los colores</i> , Trillas, México, 2004.

Criterios de Evaluación (% por criterio)
Modalidades y criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones 30% • Tareas 20% • Participación en clase 10% • Entrega de reportes 20% • Trabajos de investigación 20%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2951411	Jorge Benites Islas 
2214733	Karla Verónica Jáuregui Quintero

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Junio del 2014	Teorías e Historias del Diseño	Humanidades y Arte	Junio del 2015

