



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Filosofía del Arte
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3928	60	0	30	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	No aplica	
Área de formación					
Básico Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Ofrecer a los alumnos una visión general de las relaciones entre el pensamiento filosófico y el arte al reflexionar sobre las teorías filosóficas de la estética como referente teórico en el arte, asimismo, se propiciará el estudio de las obras artísticas desde una perspectiva crítica y filosófica.					

Unidad 1 Una mirada general sobre el arte: definiciones y aproximaciones
Objetivo particular
Desarrollar en el estudiante las capacidades para entender el concepto, las definiciones y las tendencias del arte y la estética para abordar una obra artística desde el punto de vista de la filosofía.
Contenido
1.1 Arte: conceptos, categorías y nociones 1.2 Estética: tendencias 1.3 Filosofía del arte 1.4 El ser estético de la obra de arte 1.5 Los estratos de la obra de arte 1.6 La obra artística como forma expresiva 1.7 Contenido ideológico de la obra de arte
Referencias a fuentes de información

--

Unidad 2 El arte como preocupación filosófica en la antigüedad griega
Objetivo
Acercar al estudiante a las bases de la filosofía clásica en relación al arte.
Contenido
2.1 Platón o la belleza como realidad suprema y el arte como imitación de tercer nivel 2.2 Aristóteles o el arte como experiencias catártica (purificadora)
Referencias a fuentes de información

Unidad 3 El arte como preocupación filosófica en la filosofía alemana del siglo XIX
Objetivo
Dar a conocer al estudiante la relación de la filosofía y el arte en el contexto histórico del siglo XIX.
Contenido
3.1 Kant y la diferencia entre lo bello y lo sublime 3.2 El espíritu hegeliano y el fin del arte
Referencias a fuentes de información

Unidad 4 La experiencia estética
Objetivo
Acercar al estudiante al concepto de la estética y la sociedad.
Contenido
4.1 Percepción y experiencia estética 4.2 La experiencia estética en la vida cotidiana 4.3 Sociedad de consumo y experiencia estética 4.4 El gran arte como experiencia elitista
Referencias a fuentes de información

Unidad 5 De la modernidad a la posmodernidad: replanteamientos de los cánones artísticos
Objetivo
Dar a conocer el desarrollo de la percepción del arte y la estética en una sociedad cambiante.
Contenido
5.1 ¿La modernidad como proyecto incompleto? 5.2 El paso a la posmodernidad

5.3 El arte subversivo	
5.4 Lo nuevo del arte	
Referencias a fuentes de información	
Evaluación escrita (4)	20%
Participación y puntualidad	20%

Material de apoyo en línea
Bibliografía Básica
Bibliografía complementaria

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
7505396	Carlos Correa Ceseña

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Agosto 2013			Agosto 2015