



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

SECRETARÍA ACADÉMICA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES

ACADEMIA DE METODOS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE

PROGRAMA DE ESTUDIO
Expresión oral y escrita
(Licenciatura en Historia del Arte)

MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL

El hombre en cada grupo social, en cada lugar, traduce la realidad objetiva, sus emociones y sus ideas en expresiones gráficas o auditivas que permiten comunicarse con sus semejantes. Los hombres al comunicarse parten de algo material (un símbolo) para llegar a algo inmaterial, que son los conceptos, las ideas que se generan en su mente.

Dentro de la comunicación humana es importante expresar de forma adecuada y precisa las ideas, emociones y conceptos que se generan en su mente, ya sea de manera gráfica, escrita u oral; por lo tanto, el adquirir habilidades pertinentes de comunicación permite emitir mensajes correctos, adecuados y acordes a la situación; al poseer herramientas lingüísticas para desarrollar la habilidad de comprender diversos mensajes dentro de dicha comunicación y así ampliar la visión que se tiene de las diversas expresiones del ser humano.

PROGRAMA: Expresión oral y escrita	H
--	----------

Como parte de una educación a nivel licenciatura, es importante la expresión escrita y oral. Las competencias que debe tener el alumno, antes de cursar esta materia son:

- Habilidad de comunicación
- Habilidad de comprensión
- Habilidad de síntesis
- Habilidad de lectura
- Habilidad de crítica
- Poseer un vocabulario correcto

El egresado será capaz de expresarse correctamente por un medio escrito u oral. Establecer una simple conversación, argumentar cualquier tema en discusión o presentar un discurso en público. Aportando así, a la carrera, egresados capaces de desarrollarse y vincularse dentro de su ámbito laboral

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Departamento:

Humanidades y Artes

Academia

Métodos y procesos históricos en el arte

Nombre de la unidad de aprendizaje

Expresión Oral y Escrita.

Clave de la materia	Carrera	Nivel en el que se ubica	Prerrequisitos	Co-requisitos	Tipo de asignatura	Tipo de curso: C= curso T= Taller L= Laboratorio
I4851	HISTORIA DEL ARTE	2º	Ninguno		Básica particular obligatoria	CT
Horas por semestre	Horas por semana	Total horas:	Horas teoría:	Horas práctica:		Valor de créditos:
48	3	48	24	24		4

Participantes en la elaboración del programa

Código	Nombre completo	Academia	Fecha de elaboración del programa
8805083	María Elizabeth Hernández Sánchez	Historia y Teorías del Arte.	23 de enero de 2013
2952127	Laura Guadalupe Becerril Medina	Historia y Teorías del Arte	1er revisión, 11 de julio de 2013

PROGRAMA:	Expresión oral y escrita	H
------------------	---------------------------------	----------

2952127	Laura Guadalupe Becerril Medina	Historia y Teorías del Arte	2a revisión, 8 de enero de 2014
----------------	--	------------------------------------	--

Coordinado por:

Mtra. Graciela Mayagoitia Viramontes

Vigente a partir de:

Ciclo escolar 2014 A

2. PRESENTACIÓN. JUSTIFICACIÓN

Las expresiones oral y escrita son fundamentales para la comunicación, el alumno adquirirá herramientas lingüísticas eficientes para poder elaborar correctamente desde una carta hasta un discurso; podrá establecer una conversación hasta una presentación en público. Con técnicas de escritura y de oratoria, para su desarrollo personal, social y profesional

3. UNIDAD DE COMPETENCIA. FIN

El alumno al concluir el curso, será competente de expresar, comunicar y difundir el arte por medio de las tecnologías de la comunicación. Estructurar correctamente documentos de investigación, ensayos, críticas, opiniones, descripciones, etc; Apreciar, sintetizar, comprender con sentido crítico la lectura, así como una ampliación a su vocabulario. Adquirir herramientas para argumentar y presentar proyectos en público mismas que le proporcionará seguridad, para su desenvolvimiento laboral, social y personal.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<p>Habilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicación oral y escrita ○ Lectura analítica y crítica. ○ Análisis de obras artísticas tanto de forma oral como escrita. ○ Crítica y autocrítica. ○ Difusión de dichas expresiones medio de TIC's
Saberes Teóricos	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distintos tipos de textos ○ Estructura de textos ○ Signos de puntuación y acentuación ○ Vocabulario ○ Protocolos de presentación en público ○ Técnicas de estudio, redacción y lectura. ○ Elaboración de fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo. ○ Citas bibliográficas ○ Derechos de autor ○ Redacción de documentos tanto creativa como disciplinaria
Saberes Formativos	<p>Aptitud</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Creatividad ○ Espontaneidad ○ Originalidad ○ Respeto y apertura intelectual ○ Perspectiva responsable y humanista ○ Argumentativa ○ Observadora ○ Sociabilidad y apertura de expresión ○ Tolerancia

PROGRAMA:	Expresión oral y escrita	H
------------------	---------------------------------	----------

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

UNIDAD 1 Introducción: La importancia de la expresión oral y escrita	4 hrs teoría 2hrs práctica (2 sesiones)
<ol style="list-style-type: none"> 1. La comunicación como base fundamental de la expresión humana. <ul style="list-style-type: none"> • Código y proceso comunicativo 2. La importancia del estudio de la materia para el Licenciado en Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la expresión oral y escrita en la profesión. 3. TIC's como herramientas para la expresión oral y escrita. <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de comunicación interpersonal: Mensajes de texto, Whatsapp, Viber, etc • Herramientas para expresarse, publicar o difundir: Blogs, Wikis, etc. • Redes Sociales: Facebook, Youtube, Skype, LinkedIn • Herramientas para compartir información: Scribd, Calameo, Slideshare, Prezi. 	
Al finalizar la Unidad 1 el estudiante será apto para:	
Establecer la comunicación como base de su desarrollo personal y profesional con la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación en su campo profesional. Para expresar, difundir, promover, conocimientos, investigaciones, ideas y eventos del ámbito artístico y cultural	
Referencias a fuentes de información:	
FORERO María Teresa, Técnicas De Comunicación Oral, Arquetipo Grupo Editorial, Bogotá Colombia, 2007 VÁZQUEZ Medel, M.A. (1994b): "Las autopistas de la información y el nuevo homo media futuro", en Vela Mayor,	

UNIDAD 2 La expresión escrita	9 hrs teoría 12hrs practica (7 sesiones)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión Escrita <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de un texto • Estructura de un texto 2. Distintos tipos de texto <ul style="list-style-type: none"> • Texto Descriptivo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Distintos tipos de descripción • Texto Narrativo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los pilares de la narración ✓ Estructuras Narrativas ✓ Tipos de Narraciones • Explicativos, Informativos, Expositivos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opinión, Hechos, Monografía, Informe. • Argumentativos <ul style="list-style-type: none"> ✓ El ensayo <ol style="list-style-type: none"> a. Estructura de un Ensayo b. Hipótesis 	

PROGRAMA:	Expresión oral y escrita	H
------------------	---------------------------------	----------

<ul style="list-style-type: none"> • El género epistolar <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferentes tipos de epístolas ✓ Estructura de una carta <p>3. Fichas bibliográficas, hemerográficas y electrónicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes de una ficha • Ventajas del uso de fichas • Citas al pie • Derechos de autor

Al finalizar la Unidad 2 el estudiante será apto para:

Estructurar diferentes tipos de texto, con un vocabulario enriquecido. Así como el uso de citas y fichas bibliográficas con un respecto por la propiedad intelectual. Para el desarrollar la expresión, la creatividad, el respeto y el desenvolvimiento intelectual.

Referencias a fuentes de información:

FORERO María Teresa, Técnicas de Comunicación Escrita, Arquetipo Grupo Editorial, Bogotá Colombia, 2007
 FONSECA, Socorro, (et. al.) Comunicación Oral y Escrita, Pearson Educación, México, 2011
 OLEA Franco Pedro, Manual de técnicas de Investigación documental para la enseñanza media, Esfinge Milenio, México, 2001
 DOMÍNGUEZ, Luis Adolfo Descripción y relato. México. Trillas, 1999
 GONZALEZ, Darder Javier (et. al.) Expresión Escrita o Estrategias para la escritura. Pearson Educación, México, 1998

UNIDAD 3	Técnicas de Expresión y de Estudio	6 Hrs Teoría 3hrs Practica	(3 sesiones)
-----------------	---	-----------------------------------	---------------------

<p>1. Técnicas para comenzar a escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tormentas de ideas • Estrellas de ocho puntas • El dado • Escritura automática <p>2. Técnicas de Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura General • Lectura Previa • Lectura a fondo <p>3. Técnicas de redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación • Acentuación <p>4. Técnicas de Estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis: Resumen, cuadro sinóptico, mapa conceptual, mapa mental, esquema, andamios cognitivos
--

Al finalizar la Unidad 3 el estudiante será apto para:

Desarrollar habilidades de estudio con técnicas para escribir, leer, redactar y sintetizar. Para que amplíe y organice sus conocimientos y los transfiera de una manera ética y eficaz.

Referencias a fuentes de información

PROGRAMA: Expresión oral y escrita	H
--	----------

FORERO María Teresa, Técnicas de Comunicación Escrita, Arquetipo Grupo Editorial, Bogotá Colombia, 2007
 BUZAN, Tony Manual de Técnicas de Estudio, PEA, México, 2010
 AIVAR, Esquerra, Manual de Redacción y Estilo

UNIDAD 4	La expresión Oral	5 hrs teoría 7hrs practica	(4 sesiones)
1. Niveles de comunicación oral <ul style="list-style-type: none"> • La charla • La entrevista • La conferencia • La ponencia • El discurso 			
2. Estructura del discurso			
3. Técnicas para hablar bien en público. <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización (tono, volumen, matiz, ritmo) • Expresión corporal 			
4. Mesa de Debate <ul style="list-style-type: none"> • Argumentación. 			
Al finalizar la Unidad 4 el estudiante será apto para:			
Expresar ideas, conocimientos, investigaciones, etc; de manera oral con un amplio vocabulario y estructura al conocer la manera de presentar y exponerlas a grupos pequeños y en público, así como mantener y argumentar un debate. Para su desenvolvimiento profesional, social y personal			
Referencias a fuentes de información			
FORERO María Teresa, Técnicas De Comunicación Oral, Arquetipo Grupo Editorial, Bogota Colombia, 2007 FONSECA, Socorro, Correa, Alicia, (et. Al.) Comunicación Oral y Escrita, Pearson Educación, México, 2011 MUNGUÍA, Salvador Manual de Oratoria México, Limusa, 2003			

6. COMPETENCIAS QUE ADQUIRIRÁN LOS ESTUDIANTES: GENÉRICA Y ESPECÍFICA

Al concluir este curso el alumno de historia del Arte poseerá la capacidad de observación, análisis y síntesis en un contexto de sociabilidad y organización.
 Desarrollará las habilidades para comunicar y difundir el arte de una manera eficiente con la aplicación y conocimiento de las tecnologías de la información y comunicación.

7.- PROGRAMA DE SOFTWARE A UTILIZAR Y PRÁCTICAS A DESARROLLAR

Investigación, análisis y reporte escrito de un tema
 Exposición oral de acuerdos, investigaciones, análisis y críticas.
 Expresión y difusión de opiniones, textos, investigaciones, etc., a través de Tecnologías de la Información y Comunicación
 Trabajo en equipos para leer, escribir y discutir textos.
 Visita a la biblioteca universitaria y pública
 Mesa de dialogo
 Mesa de debate
 Técnica de panel

PROGRAMA:	Expresión oral y escrita	H
------------------	---------------------------------	----------

Taller de lectura
 Taller de redacción.
 Taller de composición de textos
 Taller de oratoria
 Dinámicas para escribir textos creativos
 Asaltos mentales Plataforma Moodle
 Blogs, Scribd, Prezi, Facebook, You tube, Skype

8.- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Visita a la biblioteca universitaria y pública, asistencia a obras de teatro, exposición de pintura, grupos de oratoria o cualquier manifestación cultural que aporte a la materia. Generando un reporte escrito y una discusión sobre sus experiencias.

9.- EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Presentará un Portafolio de evidencias (Físico y en CD) con las actividades realizadas en clase: Reportes de lectura, ensayos, notas, cartas, críticas, etcétera.

10.- CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Cumplimiento
 Eficiencia
 Eficacia
 Autonomía

11.- CAMPO DE APLICACIÓN

En museos históricos, de arte contemporáneo, investigaciones de históricas de arte, difusión de proyectos artísticos, crítica de arte, etc; aplicando las habilidades para comunicar y difundir el arte de una manera eficiente con el uso de las tecnologías de la información y comunicación. Realizando reportes, criticas, opiniones e investigaciones críticas y analíticas con una prosa y redacción correctas. Y exponiendo dichas investigaciones, proyectos y estudios del arte.

12.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación continua y Autoevaluación Final.

Criterion	Range of weighting	Indicators	Instruments
Saber	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	Presentación Orden Participación Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> 1 Presentación personal 1 Glosario 1 Redacción 1 Mesa de dialogo 4 Lecturas Orales
Saber hacer	<ul style="list-style-type: none"> 40% 	Entregas de reportes Creatividad Pro actividad Entusiasmo Sentido analítico Sentido crítico	Actividades en clase y casa: <ul style="list-style-type: none"> 3 reportes escritos de lecturas 1 expresión escrita en TIC 1 ensayo

PROGRAMA: Expresión oral y escrita		H	
		Desenvolvimiento Apertura Evolución de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • 1 reporte de actividad extracurricular • 1 discurso • 1 exposición oral individual • 1 exposición oral grupal • 1 expresión oral en TIC
Saber ser	<ul style="list-style-type: none"> • 40% 	Aportaciones creativas para la clase Ayuda a sus compañeros para el desarrollo común del aprendizaje Autocritica y Autoevaluación Iniciativa	Actividades en clase: <ul style="list-style-type: none"> • Participación individual, grupal, apoyo a compañeros • Registro de asistencia • Portafolio de evidencias integrado en cd y en físico. • Cuadro CQA

, , , Bogotá Colombia, 2007

FORERO María Teresa, Técnicas De Comunicación Oral, Arquetipo Grupo Editorial, Bogotá Colombia, 2007

, Correa, Alicia, (et. Al.) Comunicación Oral y Escrita, Pearson Educación, México, 2011

: "Las autopistas de la información y el nuevo homo media futuro", en Vela Mayor,

BUZAN, Tony Manual de Técnicas de Estudio, PEA, México, 2010

OLEA Franco Pedro, Manual de técnicas de Investigación documental para la enseñanza media, Esfinge Milenio, México, 2001

AIVAR, Esquerra, Manual de Redacción y Estilo

DOMÍNGUEZ, Luis Adolfo Descripción y relato. México. Trillas, 1999

MUNGUÍA, Salvador Manual de Oratoria México, Limusa, 2003

13. FUENTES DE INFORMACIÓN PARA ESTE CURSO. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA					
B. N°	Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
	FORERO María Teresa	Técnicas de Comunicación Escrita	Arquetipo Grupo Editorial	2007	
	FORERO María Teresa	Técnicas de Comunicación Oral	Arquetipo Grupo Editorial	2007	
	FONSECA, Socorro (et. al.)	Comunicación Oral y Escrita	Pearson Educación	2011	
	VÁZQUEZ Medel, M.A.	Las autopistas de la información y el nuevo homo media futuro	en Vela Mayor	(1994b)	
B1	REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	DICCIONARIO PRÁCTICO DEL ESTUDIANTE - REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	SANTILLANA EDICIONES GENERALES	2007	896
B2	GREPE, DAVID	MINI-DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS	GDCM EDICIONES	2007	33
B3	AIVAR, EZQUERRA	MANUAL DE REDACCIÓN Y ESTILO	ISTMO	1998	312
B4	FORZAN	MANUAL DE EXPRESION ORAL	LIMUSA	2010	104
B5	REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA	http://www.rae.es/	2013	-

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA					
NOTA: Periódicos y revistas.					
C. N°	Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas

PROGRAMA: Expresión oral y escrita	H
--	----------

C1					
C2					
C3					

Aprobó y revisó la academia de: Métodos para el estudio del Arte	Registró: Coordinación de carrera	Autorizó: Colegio Departamental de Humanidades y Artes