

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO TONALÁ

Plan de clase del Profesor

---

Nombre del Docente	Módulo de Aprendizaje (MA)	Departamento	Academia	Grado, Grupo y Turno (CRN)	Calendario
José Antonio Ramírez Ruíz					2014 A

**Competencias genéricas por lograr**

--

**Competencia Disciplinares por lograr**

--

**Competencias profesionales básicas y extendidas por lograr**

--

**Estándar de Competencia por lograr**

--

**Nombre de la Unidad**1. ELEMENTOS DE ESCULTURA

---

<b>No. de sesión y fecha</b>	<b>Tema</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b> (Retomar la planeación didáctica de Academia)	<b>Evidencia del logro</b> (reporte, presentación, portafolio, etc.)	<b>Evaluación</b> (diagnóstica, formativa, sumativa)
Sesión 1 Semana 04 -08 febrero	Encuadre	<p>Presentación del propósito del módulo de aprendizaje, competencias a desarrollar, número de créditos, horas por semana, horario del módulo, ubicación dentro del currículum, así como la unidad temática y la evaluación.</p> <p>Preguntas exploratorias acerca de los aspectos artísticos relacionados con la escultura.</p> <p>Se solicita a los alumnos conformar equipos para la adquisición del material (que en este caso es yeso para modelar), así mismo las herramientas que de manera individual necesitan para el desarrollo de su actividad.</p> <p>La búsqueda de información sobre la escultura que van a ejecutar durante el semestre, de igual manera, se pide que la información sea presentada en formato impreso (foto, dibujo o boceto) especificando características mínimas necesarias.</p> <p>Solicitar a los alumnos que visiten biblioteca y páginas web especializadas, para recabar información sobre modelado en escultura.</p> <p>Las preguntas clave que se sugiere usen son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño de piezas escultóricas.</li></ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos del diseño de escultura</li> <li>• Aspectos a considerar en el diseño (utilidad y función)</li> <li>• Semiología.</li> </ul>		
Sesión 2 semana del 10 - 15 febrero	Revisión De los diseños	Presentación de la información recabada ante los demás compañeros, con sesión de retroalimentación, con preguntas y respuestas.		
Sesión 3 Semana del 17 – 22 febrero	Información de las técnicas del trabajo de modelado en yeso directo.	<p>Estructura o esqueleto de la figura a modelar.</p> <p>Aspecto físico-mecánico del yeso y su aplicación.</p> <p>Las herramientas que se usarán en el curso.</p> <p>Solicitar a los alumnos que visiten bibliotecas y páginas web especializadas, para recabar información sobre el tema.</p> <p>Las preguntas clave que se sugiere usen son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El yeso y sus características.</li> <li>• Modelando paso a paso en yeso directo.</li> </ul>		
Sesión 4 Semana del 24 de febrero – 01 marzo	Construcción del soporte de la figura.	Con base a los materiales y las herramientas que se les pidió y a la información de su diseño, construir el esqueleto de su pieza.		

Sesión 5 Semana del 03 - 08 marzo	Aplicación de la técnica.	Primera aplicación del cuerpo de yeso.		
Sesión 6 semana del 10 – 15 marzo	Aplicación de la técnica.	Segunda aplicación del cuerpo de yeso.		
Sesión 7 semana del 17 - 22 marzo	Aplicación de la técnica.	Tercera aplicación del cuerpo de yeso.		
Sesión 8 semana del 24 – 29 marzo	Revisión y análisis del proyecto.	Sustentar, reafirmar y/o justificar el proyecto.		
Sesión 9 del 31 de marzo al 05 de abril	Ejecución del proyecto, etapa final.	Aplicación de yeso: detalles y texturas (primera aplicación).		
Sesión 10 del	Ejecución del proyecto, etapa	Aplicación de yeso: detalles y texturas (segunda aplicación).		

07 - 12 abril	final.			
Sesión 11 del 28 de abril al 03 de mayo	Ejecución del proyecto, etapa final.	Aplicación de yeso: detalles y texturas (tercera aplicación).		
Sesión 12 del 05 - 10 mayo	Ejecución del proyecto, ejercicios de pátinas.	Realización de muestrario de acabados y recubrimientos.		
Sesión 13 del 12 al 17 mayo	Ejecución del proyecto, ejercicios de pátinas.	Aplicación de pátinas al cuerpo de la pieza (primera aplicación).		
Sesión 14 del 19 al 24 mayo	Ejecución del proyecto, ejercicios de pátinas.	Aplicación de pátinas al cuerpo de la pieza (segunda aplicación).		
Sesión 15 del 26 al 31 mayo	Análisis del resultado de la obra.	Fundamentar los resultados obtenidos del desarrollo de la escultura.		
Sesión 16 del 02 al 07 junio	Compilación y conformación de evidencias	Se solicita seleccionar las evidencias significativas del proyecto, para integrarlas en el documento final, así como a la presentación electrónica, del proyecto elaborado.		
Sesión 17 del 09 al 14 junio	Presentación de productos	Se solicita la presentación de los productos elaborados en el ciclo escolar.		

Sesión 18 del 16 al 21 junio	Ajuste	Sesión de ajuste y evaluación final.		
---------------------------------------	--------	--------------------------------------	--	--

Atentamente  
**“Piensa y Trabaja”**  
***“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”***  
Tonalá, Jal. a 25 de febrero del 2014

**MGDC. JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ RUIZ**