



Centro Universitario de Tonalá

| |
|--------------------------------|
| Nombre de la materia |
| Diseño y sociedad |
| Departamento |
| Humanidades y Artes |
| Academia |
| Teorías e Historias del Diseño |

| Clave | Horas-teoría | Horas-práctica | Horas-AI | Total-horas | Créditos |
|--------------|-------------------------------------|----------------|----------------|-------------|----------|
| I4128 | 3 | | | 45 | |
| Nivel | Carrera | Tipo | Prerrequisitos | | |
| Licenciatura | Licenciatura en Diseño de Artesanía | Curso | Ninguno | | |

| |
|--|
| Área de formación |
| Básica común obligatoria |
| Objetivo general |
| El alumno comprenderá los elementos que conforman el diseño a partir del estudio evolutivo de manifestaciones artísticas analizando determinados contextos sociales. |

| |
|--|
| Unidad 1 |
| Objetivo particular |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, analizar y comprender conceptos: diseño y sociedad. • Definir la importancia del estudio de conceptos teóricos en la disciplina de Diseño de artesanías. |
| Contenido |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es diseño? ¿Qué es sociedad? ¿Qué es artesanía? ¿Para qué estudiar conceptos teóricos en la disciplina de Diseño de artesanías? |
| Referencias a fuentes de información |
| B3 |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

| |
|---|
| Unidad 2 |
| Objetivo particular |
| Conocer el contexto general del movimiento artístico que se desarrolla en determinada época, para generar un análisis social logrando entender la asociación entre éste y los elementos de diseño pertenecientes a dicha etapa. |
| Contenido |
| Siglo XIX. Análisis / Época Victoriana . Artes & Oficios |
| Referencias a fuentes de información |
| B4 |

| |
|---|
| Unidad 3 |
| Objetivo particular |
| Conocer el contexto general del movimiento artístico que se desarrolla en determinada época, para generar un análisis social logrando entender la asociación entre éste y los elementos de diseño pertenecientes a dicha etapa. |
| Contenido |
| Siglo XX I “ismos” |
| Referencias a fuentes de información |
| B1 |

| |
|--|
| Unidad 4 |
| Objetivo particular |
| Conocer el contexto artístico - social logrando la identificación y comprensión de características generales en torno a los elementos de diseño pertenecientes a la época. |
| Contenido |
| Siglo XXI “ismos” |
| Referencias a fuentes de información |
| B1 |

| |
|--|
| Unidad 5 |
| Objetivo particular |
| Conocer el contexto artístico - social logrando la identificación y comprensión de características generales en torno a los elementos de diseño pertenecientes a la época. |
| Contenido |
| México. Gráfica popular. |
| Referencias a fuentes de información |
| B2 |

| |
|---|
| Material de apoyo en línea |
| - <i>Documental</i> Sensacional del diseño mexicano |
| Bibliografía Básica |
| B1 – ...ismos Para entender el arte moderno. Sam Phillips. |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

B2 – Diseño gráfico en México 100 años. Giovanni Troconi. Ed. Artes de México
B3 – Artesanía Mexicana. Ideas, diseño y proyectos paso por paso. Ed. Noriega.
B4 – *Historia del diseño gráfico*. MEGGS, Philip B. México, Editorial RM, 2009, 574 pp.

Bibliografía complementaria

Filmografía.

C1- Lautrec. 1998. Roger Planchon

C2- Media Noche en París. 2011. Woody Allen

C3- Across de Universe. 2007. Julie Taymor y escrito por Dick Clement e Ian La Frenais

Criterios de Evaluación (% por criterio)

- Evaluación continua 30%
- Evaluación teórica 30%
- Ensayos 20%
- Exposición 10%
- Extracurricular 10%

Participantes en la elaboración

| Código | Nombre |
|---------|---------------------------------------|
| 2618907 | LDCG María Victoria Gallardo Enríquez |

Fecha

| Elaboración | Aprobación por Academia | Autorización Colegio Departamental | Próxima revisión |
|-------------|-------------------------|------------------------------------|------------------|
| | | | |