



**Centro Universitario de Tonalá**

<b>Nombre de la materia</b>
Diseño de Producto Artesanal III
<b>Departamento</b>
Departamento de Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Diseño y Procesos

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14125	8	6	14	128	11
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Diseño de Artesanías		Curso Taller	14124	

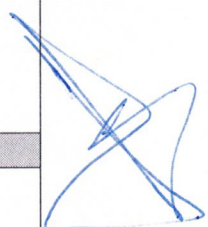
<b>Área de formación</b>
Básica Particular Obligatoria
<b>Objetivo general</b>
Formar profesionistas capaces de diseñar productos artesanales por medio de una base conocimientos con fundamento teórico y práctico acerca de la historia, la crítica y los conceptos del diseño y su relación con la artesanía y el arte contemporáneo.

<b>Unidad 1</b>
<b>Objetivo particular</b>
El alumno profundizará en el estudio de las diferentes metodologías aplicables al diseño artesanal así como el análisis de los orígenes, el desarrollo, sus aportaciones y la situación actual de la artesanía a nivel nacional e internacional.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis y estudio de la situación actual del diseño artesanal</li> <li>▪ Estudio de las metodologías aplicables al diseño artesanal</li> <li>▪ Caso de estudio: "La cultura Paquimé". Artesanía de Paquimé Chihuahua.</li> </ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cross, Nigel. "Métodos de diseño". Limusa Wiley, México 2003</li> <li>▪ Margolin, Victor. Et.Al. "Las rutas del diseño". Ed. Designio México 2003</li> <li>▪ Munari, Bruno. "Como nacen los objetos". Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 2000</li> <li>▪ Braniff, Beatriz. "Paquimé". Ed. Cornejo—México : FCE, COLMEX, FHA, 2008</li> </ul>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

<b>Unidad 2</b>
<b>Objetivo</b>
Direccionar al alumno para proyectar de manera productiva y participativa mediante una actividad contextualizada, el análisis y valoración de sus propios recursos mediante la observación de la naturaleza, sus formas básicas y estructuras como referentes y fuentes para la creación y el desarrollo de la imaginación integrando aspectos ambientales.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• LA NATURALEZA, como fuente de inspiración.</li><li>• Introducción a la metodología del ECO-DISEÑO</li><li>• Actividad: Realización de Mueble accesorio.</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
ECODISEÑO: NUEVA HERRAMIENTA PARA LA SUSTENTABILIDAD de BRENDA GARCIA PARRA, Editorial: DESIGNIO

<b>Unidad 3</b>
<b>Objetivo</b>
Proporcionar conocimientos respecto a métodos creativos que sirvan de soporte a la formación profesional en el desarrollo de la carrera de diseño artesanal y las capacidades emprendedoras, buscando además fortalecer en el estudiante la identidad local, regional, nacional, la conservación y el estudio del patrimonio. Realizar un análisis de la corriente del nuevo artesanado para mejorar y evolucionar los diseños del estudiante, ofreciendo conocimientos necesarios para actualizar y renovar la artesanía mexicana, adaptándose a los cambios socioeconómicos para mejorar la situación actual de la producción artesanal.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de los diferentes métodos creativos para lograr un diseño de calidad.</li><li>• Estudio de la tendencia NEO-ARTESANAL.</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El nuevo diseño artesanal. Análisis y prospectiva a en México de Jorge Gil Tejeda</li><li>• La mano artesanal, de Margarita de Orellana Ed. Artes de México y del mundo</li><li>• KUCZMARSKI, Thomas D.(1998). INNOVACIÓN. McGraw Hill. 658.4063 KUC4</li></ul>



<b>Unidad 4</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno analizará los valores estéticos apreciables en el arte, la artesanía y en el diseño con el objetivo de fomentar en él un fundamento crítico. El alumno profundizará en la práctica y desarrollo de un producto fabricado en cuero ó piel "Talabartería".
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ El estudio de la belleza</li><li>▪ El estudio y aplicación de los valores estéticos</li><li>▪ El estudio del diseño emocional ó diseño basado en las emociones</li></ul>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Diseño de Artesanía**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caso práctico: <i>"Diseño y desarrollo de un producto en cuero ó piel, (Talabartería)"</i></li> </ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Norman, Donald Arthur (2005). "Emotional Design". Basic Books</li> <li>▪ Longanecker, Chuck. Ates, Faruk. Ferrara, John. Hogenghaung, Peter Steen. Idler, Sabina. Schmid, Simon. "Emotional design elements". Smashing Magazine</li> </ul>

<b>Material de apoyo en línea</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Longanecker, Chuck. Ates, Faruk. Ferrara, John. Hogenghaung, Peter Steen. Idler, Sabina. Schmid, Simon. "Emotional design elements". Smashing Magazine</li> </ul>
<b>Bibliografía Básica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Norman, Donald Arthur (2005). "Emotional Design". Basic Books</li> <li>▪ Wong, Wicius. "Fundamentos del diseño". Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 1995</li> <li>▪ Margolin, Victor. Et.AI. "Las rutas del diseño". Ed. Designio México 2003</li> <li>▪ Munari, Bruno. "Como nacen los objetos". Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 2000</li> <li>▪ Braniff, Beatriz. "Paquimé". Ed. Cornejo—México : FCE, COLMEX, FHA, 2008</li> <li>▪ El nuevo diseño artesanal. Análisis y prospectiva a en México de Jorge Gil Tejeda</li> <li>▪ La mano artesanal, de Margarita de Orellana Ed. Artes de México y del mundo</li> <li>▪ KUCZMARSKI, Thomas D.(1998). INNOVACIÓN. McGraw Hill. 658.4063 KUC4</li> <li>▪ ECODISEÑO: NUEVA HERRAMIENTA PARA LA SUSTENTABILIDAD de BRENDA GARCIA PARRA, Editorial: DESIGNIO</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hallgrinsson, Bjarki. "Prototyping and modelmaking for product design", Laurence King, London 2012</li> <li>▪ Morgan, Jim. "Marketing para la pequeña empresa de diseño". Barcelona 1986</li> <li>▪ Wong, Wicius. "Fundamentos del diseño". Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 1995</li> </ul>

<b>Criterios de Evaluación (% por criterio)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 20% Trabajos y reportes escritos</li> <li>▪ 20% Participación y trabajos en clase</li> <li>▪ 60% Elaboración de proyectos del curso</li> </ul>

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2950356	Susana Alvarado
2952026	José Luis Rubén García Soriano

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Agosto 2013			