



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Diseño de Producto Artesanal II
Departamento
Humanidades y Artes
Academia

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4125	32	96		128	10
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Diseño de Artesanía		Curso Taller	I4124	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
<ul style="list-style-type: none"> • La asignatura DISEÑO DE PRODUCTO ARTESANAL II contribuye a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Formar profesionistas capaces de conocer las tendencias del diseño artesanal y aplicarlas en productos para este sector productivo. ○ Formar profesionistas capaces de resolver necesidades de uso, forma y función, así como de identidad cultural, con productos sustentables. ○ Formar profesionistas capaces de revalorar el producto artesanal. <p>Vincular y difundir la cultura desde el diseño para impulsar y revalorar los productos artesanales</p>					

Unidad 1
Objetivo particular
<p>Conocer los conceptos generales de la Metodología del diseño</p> <p>Aplicar los principios de la Metodología del Diseño en el desarrollo de productos artesanales funcionales</p> <p>Conocer los diferentes tipos de metodologías de Diseño.</p>
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> • INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGIA DEL DISEÑO • Bruno Munari • Bernd Lóbach • El Diseño Artesanal en el Mundo

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Munari Bruno	<i>Como nacen los objetos</i>	Edit. Gustavo	2000	Pp
Turok Martha	<i>Los orígenes de la forma</i>	Gili	1984	
	<i>Cómo acercarse a la artesanía</i>	Edit. Gustavo		
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Gili	1994	204 pp

Unidad 2				
Objetivo				
El alumno conocerá las propiedades y características del papel para aplicar este material en el desarrollo de productos funcionales artesanales.				
Contenido				
PROYECTO UNO: PAPEL				
<ul style="list-style-type: none"> • Detección del problema • Elementos del problema • Investigación • Análisis • Conclusiones • Desarrollo del producto 				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Munari Bruno	<i>Como nacen los objetos</i>	Edit. Gustavo	2000	pp
Morris Richard	<i>Fundamentos del diseño de producto</i>	Gili	2009	184 pp
Cross Nigel	<i>Métodos del diseño</i>	Edit. Parramon		
		Ed. Limusa	2003	
		Wiley		
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Ed. Gustavo	1994	204 pp
		Gili		

Unidad 3				
Objetivo				
El alumno conocerá las propiedades y características del cartón para aplicar este material en el desarrollo de productos funcionales artesanales.				
Contenido				
PROYECTO DOS: CARTÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • Detección del problema • Elementos del problema • Investigación • Análisis 				

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones • Desarrollo del producto 				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Munari Bruno	<i>Como nacen los objetos</i>	Edit. Gustavo	2000	pp
Morris Richard	<i>Fundamentos del diseño de producto</i>	Gili	2009	184 pp
Heskett, John	<i>El diseño en la vida cotidiana</i>	Edit. Parramon	2005	
Cross Nigel	<i>Métodos de diseño</i>	Gili	2003	
Williams, Christopher		Edit. Limusa	1984	
Turok Martha	<i>Los orígenes de la forma</i>	wiley		
	<i>Como acercarse a la artesanía</i>	Edit. Gustavo	1988	
		Gili		
		Edit. Plaza y Valdez		
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Ed. Gustavo	1994	204 pp
		Gili		

Unidad 4				
Objetivo				
El alumno conocerá las propiedades y características de la madera y sus derivados para aplicar estos materiales en el desarrollo de productos funcionales artesanales.				
Contenido				
PROYECTO TRES: MADERA				
<ul style="list-style-type: none"> • Detección del problema • Elementos del problema • Investigación • Análisis • Conclusiones • Desarrollo del producto 				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Munari Bruno	<i>Como nacen los objetos</i>	Edit. Gustavo	2000	pp
Morris Richard	<i>Fundamentos del diseño de producto</i>	Gili	2009	184 pp
Heskett, John	<i>El diseño en la vida cotidiana</i>	Edit. Parramon	2005	
Cross Nigel	<i>Métodos de diseño</i>	Gili	2003	
Williams, Christopher		Edit. Limusa	1984	
Turok Martha	<i>Los orígenes de la forma</i>	wiley		
	<i>Como acercarse a la</i>	Edit. Gustavo	1988	
		Gili		

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Bernd Löbach	<i>artesanía</i> <i>Diseño Industrial</i>	Edit. Plaza y Valdez Ed. Gustavo Gili	1994	204 pp
--------------	--	--	------	--------

Material de apoyo en línea

Bibliografía Básica

Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Munari Bruno	<i>Como nacen los objetos</i>	Edit. Gustavo Gili	2000	pp
Morris Richard	<i>Fundamentos del diseño de producto</i>	Edit. Parramon	2009	184 pp
Bernd Löbach	<i>Diseño Industrial</i>	Ed. Gustavo Gili	1994	204 pp

Bibliografía complementaria

Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Heskett, John	<i>El diseño en la vida cotidiana</i>	Edit. Gustavo Gili	2005	
Cross Nigel	<i>Métodos de diseño</i>	Edit. Limusa wiley	2003	
Williams, Christopher	<i>Los orígenes de la forma</i>	Edit. Gustavo Gili	1984	
Turok Martha	<i>Como acercarse a la artesanía</i>	Edit. Plaza y Valdez	1988	

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Síntesis 	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de visitas
Saber hacer	80%	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos del curso 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto ejecutivo (documento) • Presentación del proyecto y dominio del

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

			tema <ul style="list-style-type: none"> • Bocetos , modelos en el proceso • Prototipo • Solución de diseño • Expresión gráfica
Saber ser	10%	• Participación	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia participativa • Disposición en la participación individual y trabajo en equipo.
Suma	100%		

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2949812	MSM María Elena Plazola de Anda

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2013			Julio 2013