



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Dibujo Artístico I
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Fundamentos del Diseño

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14120	0	64		64	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Lic. En Diseño de Artesanía		Taller	Ninguno	

Área de formación
El alumno adquirirá conocimientos generales sobre los rudimentos del dibujo artístico, promoviendo su potencial creativo; estas enseñanzas se complementan con el estudio de las técnicas elementales de toma de medidas y encajado del dibujo.
Objetivo general
Esta unidad de aprendizaje reúne en un primer curso la más completa enseñanza sobre el dibujo y la pintura, con la intención de poner a disposición del alumno de la Licenciatura en Diseño de Artesanía los medios que le permitan desarrollar su capacidad artística.

Unidad 1
Objetivo particular
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los conceptos básicos para la elección de los materiales correctos en el buen uso de la técnica del grafito.
Contenido
<p>Introducción y antecedentes. ¿Qué necesito para dibujar?</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Antecedentes y principios de la técnica del grafito. b. Tipos de lápices, dureza, tipos de trazo, fabricantes, tipos de papel y el uso de la goma (borrador).
Referencias a fuentes de información
<p>Dibujo Artístico- Nociones Básicas. Bernardo RamonfauGarza Monterrey, Nuevo León. MMIX</p> <p>Dibujo & Pintura Parramon Ediciones S.A. Parramon Ediciones S.A.</p>

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Unidad 2
Objetivo
El alumno conoce la de manera correcta de ejecutar los trazos, ejercicios y conceptos básicos para lograr un dominio del dibujo a lápiz.
Contenido
Ejercicios básicos para la educación de los sentidos enfocados al dibujo artístico. a. Conocer y practicar el ABC del dibujo en ejercicios para la educación de la vista y la mano en el dibujo artístico. b. Técnicas de trazo y ejercicios para el cálculo de proporciones y el encajado del dibujo.
Referencias a fuentes de información
Dibujo Artístico- Nociones Básicas. Bernardo RamonfaurGarza Monterrey, Nuevo León. MMIX

Unidad 3
Objetivo
El alumno sabrá todo lo referente al claroscuro y la perspectiva en el dibujo, y aplicara correctamente elementos de la luz, forma y volumen en sus composiciones.
Contenido
Se abordan las cuestiones del dibujo, como la representación de la luz y la sombra, el claroscuro, la perspectiva, el encajado y las técnicas que conforman la práctica del dibujo. a. Introducción a la teoría de las sombras, la práctica del sombreado y del dibujo en profundidad. b. Ejercicios para la comprensión dos conceptos: forma y volumen.
Referencias a fuentes de información
Dibujo Artístico- Nociones Básicas. Bernardo RamonfaurGarza Monterrey, Nuevo León. MMIX Dibujo & Pintura Parramon Ediciones S.A. Parramon Ediciones S.A.

Unidad 4
Objetivo
El alumno conocerá los aciertos y errores más comunes en el uso de la perspectiva, y dibujara a partir de la composición y la perspectiva.
Contenido
<ul style="list-style-type: none">• Conocer los aciertos y errores más comunes en el uso de la perspectiva.• Dibujar a partir de la composición y la perspectiva.
Referencias a fuentes de información
Dibujo Artístico- Nociones Básicas. Bernardo RamonfaurGarza Monterrey, Nuevo León. MMIX

Unidad 5

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Objetivo				
El alumno comprobará los resultados que se derivan de aplicar las nociones de teoría y mezcla de colores.				
Contenido				
Estudio de algunos principios básicos relativos al uso del color en el dibujo.				
<ul style="list-style-type: none"> ○ Principios teóricos que gobiernan la visión del color, las mezclas de primarios-secundarios y la armonización cromática. 				
Referencias a fuentes de información				
Dibujo Artístico- Nociones Básicas. Bernardo RamonfaurGarza Monterrey, Nuevo León. MMIX				
Material de apoyo en línea				
Bibliografía Básica				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Dibujo Artístico- Nociones Básicas. Dibujo & Pintura	<i>Bernardo RamonfaurGarza</i>	Monterrey, Nuevo León. MMIX	2002	29pp
	<i>Parramon Ediciones S.A.</i>	Parramon Ediciones S.A.		287pp
Bibliografía complementaria				

Criterios de Evaluación (% por criterio)			
Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	40%	Contenido	Cuaderno de bocetos
		Puntualidad	Indumentaria de dibujo
Saber hacer	40 %	Técnica /	Portafolio

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

	10%	Originalidad Concepto	Producción
Saber ser	10%	Técnica Concepto	Exposición
Suma	100%		

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2949101	Edna Cecilia López Elizalde

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2012			Enero 2013