



1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Propiedad Intelectual y Derechos de Autor (Calendario 2015 B)

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
13438	Presencial	Curso-Taller			Básico común
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
3 (tres) Hrs.		36 hrs.	15 hrs.	51 hrs.	01.Introduccion al Derecho 02.Derecho Intelectual 03.- Derechos de Autor
Departamento			Academia		
Departamento de Humanidades y Artes					

Presentación

Conocer y practicar la Propiedad Intelectual como una herramienta básica de competitividad económica, así como Identificar las ventajas que se obtienen con el conocimiento de la Propiedad Intelectual, mecanismos para su protección, defensa e implementación de prácticas de ventaja competitiva basados en el Derecho Intelectual.



Unidad de competencia		
<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar, discutir y razonar sobre El marco conceptual del Derecho, sus fuentes y Clasificación, Los Actos y los Hechos Jurídicos, Los Derechos reales y los personales, La Teoría de las Obligaciones y los Contratos, Las Garantías Individuales así como los antecedentes histórico- legislativos de la Propiedad Intelectual, así como las normas legislativas nacionales e internacionales aplicable en México en materia de Propiedad Intelectual.</p>		
Tipos de saberes		
Saber	Saber hacer	Saber ser
<p>Aprender el marco Teórico de Derecho en General y de la Propiedad Intelectual / Derechos de Autor en lo particular en el ejercicio del profesional del Historiador del Arte</p>	<p>Identificara al sujeto y al objeto de protección del Derecho de Autor, así como los mecanismos procedimentales para el reconocimiento de Derechos y al Defensa de los mismo</p>	<p>Desarrollar la observación sobre los fenómenos del Arte, su impacto socio-económico en el marco del Derecho especial aplicable la Arte . el Derecho de Autor</p>
Competencia genérica		Competencia profesional
<p>Identificar el Área jurídica en que se ubica al Derecho de Autor y su relación con el Arte</p>		<p>Identificar las figuras jurídicas susceptibles de ser reconocidas por el Derecho de Autor tanto en la Literatura como en el Arte.</p> <p>Desempeñar de manera eficiente y sin el apoyo de un abogado, estrategias administrativas para el reconocimiento y Defensa de Derechos de Autor en relación al Arte.</p>
Competencias previas del alumno		



Vocación /pasión por su Carrera y compromiso institucional para cumplir y exigir a Académicos y Administrativos universitario el cumplimiento de los objetivos del Programa
Competencia del perfil de egreso
Saber , Saber hacer y Ser un profesional en la Historia del Arte que comprende y aplica en lo teórico y lo practico Los Derechos de Autor como una herramienta para la competitividad profesional en una economía dominada y regida por el conocimiento , siendo el Arte una expresión de dicho conocimiento
Perfil deseable del docente
Abogado con una solida formación comprobable en los Teórico y lo practico en materia de Derecho y Derechos de Autor en lo particular

2.- Contenidos temáticos

Contenido

UNIDAD 1.- MARCO CONCEPTUAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, FILOSOFÍA Y FUNDAMENTOS DE LA PI, MARCO JURIDICO NACIONAL E INSTITUCIONES REGULADORAS INTERNACIONAL Y NACIONAL EN MATERIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Subtemas:

1.1.-Derecho

1.2.-Fuentes del Derecho



1.3-Clasificación del Derecho

1.4.-Actos y Hechos Jurídicos

1.5.-Los Derechos reales y los personales,

1.6- Teoría de las Obligaciones ,

1.7 - Requisitos de existencia y validez de los contratos

1.8.- Clasificación de los Contratos

1.9- Transmisión de Obligaciones

1.10.- Extinción de Obligaciones

1.11.-Las Garantías Individuales

1.12-Antecedentes de la propiedad intelectual.

1.13.-Conceptos jurídicos básicos.

1.14.-Nomenclatura de la Propiedad Intelectual

1.15.-División de la Propiedad Intelectual

1.16.-Ámbito de aplicación del Derecho Intelectual : Derechos de Autor y Propiedad Industrial

1.17.-Instituciones nacionales e internacionales reguladoras de la Propiedad Intelectual

1.18.-Convenios y Tratados internacionales en materia de Propiedad Intelectual.



1.19.- Marco Jurídico nacional de la Propiedad Intelectual

UNIDAD2: DERECHOS DE AUTOR ., ALCANCES Y LIMITES

Subtemas:

2.1.-Principios generales del Derecho de Autor

2.2.-Ambito de protección específica del Derecho de Autor

- **Derechos morales**
- **Derechos patrimoniales**

2.3.- Lo que no es protegible por el Derecho de Autor

2.4.-Concepto de creación autoral

2.5- Originalidad de la obra autoral

2.6.- La protección automática en el Derecho autoral

2.7- La coautoría en la obra autoral

2.8.- La relación laboral y la protección al derecho de autor

2.9- El registro del derecho de autor

- **Elementos de la solicitud de registro**
- **Ruta critica del registro del Derecho de autor**

2.10.-Limites del Derecho de Autor



UNIDAD 3.-PRINCIPIOS GENERALES DE LOS DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR

Subtemas

3.1.-Ambito de protección específica de los Derechos Conexos del Autor

- **Derechos morales**
- **Derechos patrimoniales**

3.2.- Sujetos de protección de Los Derechos de Conexos del Autor

- **Intérpretes , artistas y Ejecutantes**
- **Editores de Libros**
- **Editores de Fonogramas**
- **Editores de Videogramas**
- **Organismos de Radiodifusión**

3.3.-Objeto de protección de Los Derechos Conexos del Autor

3.4.-Reconocimiento de los Derechos conexos del Autor

3.5.-Vigencia de los Derechos Conexos del Autor

3.6.-Trasmision de Derechos en materia de Derechos Conexos al Autor Alcances y Limites



UNIDAD 4.-LAS RESERVAS DE DERECHOS

Subtemas

4.1-Marco conceptual de la Reserva de Derecho

4.2.-Sujeto y Objeto de la Reserva de Derechos

4.3-Alcances y Limites de la Reserva de Derechos

4.4.-Aplicación de la Reserva de Derechos

- **Publicaciones periódica;**
- **Difusiones periódicas**
- **Personajes humanos de caracterización, o ficticios o simbólicos;**
- **Personas o grupos dedicados a actividades artísticas, y**
- **Promociones publicitaria**

4.5-Ruta critica para el reconocimiento de Derechos de la Reserva de Derechos

4-6.-Transmision y Defensa de los Derechos de la Reserva de Derechos

4.7.- Uso y su autorización, Defensa de los Derechos de la Reserva de Derechos



UNIDAD 5.-SIMBOLOS PATRIOS

Subtemas

5.1-Marco conceptual de los Símbolos Patrios

5.2.-Sujeto y Objeto de la protección a Los Símbolos Patrios

5.3-Concurrencia de protección a los Símbolos Patrios

UNIDAD 6.- LAS CULTURAS POPULARES Y SU PROTECCION

Subtemas

6.1-Marco conceptual

6.2.-Sujeto y Objeto de la protección de la Etnias y su Cultura

6.3-Culturas populares y patrimonio Cultural

6.4- Uso y su autorización, Defensa de los Derechos sobre las Culturas Populares

UNIDAD 7.-LAS SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA (SGC)

Subtemas

7.1.- Marco conceptual



7.2-Tipos de SGC

7.3.-Funcion de una SGC

7.8.-Pago de regalías en una SGC

UNIDAD 8.- MEDIOS DE DEFENSA EN LA VIOLACION DEL DERECHO DE AUTOR

8.1.- Defensa de los derechos autorales

- **Junta de Avenencia**
- **Arbitraje**
- **Violaciones al Derecho de Autor**
- **Infracciones en materia de Comercio**

8.2.-Via penal

8.3.- Acciones civiles

UNIDAD 9.- LEYENDAS LEGALES Y SIMBOLOS USADOS EN LOS DERECHOS DE AUTOR

Subtemas



9.1- El © COPYRIGHT

9.2.-Der. Res.

9.3.-Trade Mark

9.4.-La ® en Derechos Conexos

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- **Observación y análisis de prácticas creativas con la aplicación de lo aprendido en aula: trabajos escolares , exposiciones , manejo de redes sociales etc.**
 - **Exposición de temas y subtemas vía power point**
 - **Exposición , análisis y resolución de casos de la vida real aplicados al Arte y el Derecho de Autor**
- **Trabajos y talleres sobre la aplicación de las rutas críticas para el reconocimiento de los Derechos de Autor**
 - **Exposición de casos sobre la transmisión y defensa de los Derechos de Autor**
- **Asistencia a las Instituciones federales responsables del reconocimiento de los Derechos de Autor**
 - **Asistencia a eventos públicos donde se aborde la temática de los Derechos de Autor**

Bibliografía básica



Barra Mexicana de Abogados , LAS NUEVAS TECNOLOGIAS Y LA PROTECCION DEL DERECHO DE AUTOR , Ed. Themis ,1998,2000

Caballero Leal José Luis , DERECHO DE AUTOR PARA AUTORES , Ed. Fondo de Cultura Económica ,Cerlalc , 2004

Lipszyc Delia , LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS 4A. EDICION Ed. De la UNESCO 1995

Loredo Hill Adolfo NUEVO DERECHO AUTORAL MEXICANO, 2003 , FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Rangel Medina David , DERECHO INTELECTUAL , Ed. Mc. Graw Hill ,UNAM 1998

Serrano Migallon Fernando , NUEVA LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR , Ed. Porrúa , 1998

Jalife Daher Mauricio, CRONICAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL , ED. Sista , 2000

Jalife Daher Mauricio, EL VALOR DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL , ED.JURIS TANTUM

Rangel Medina David , ESTUDIOS DE DERECHO INTELECTUAL EN HOMENAJE AL PROFESOR, RANGEL MEDINA DAVID, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Rangel Medina David , DERECHO INTELECTUAL , Ed. Mc. Graw Hill ,UNAM 1998



A . Barreda Fernando ,INDEMNIZACION POR VIOLACION DE DERECHOS DE PROPIEDAD INDUSTRIAL , COLECCIÓN DERECHOS INTELECTUALES Vol 9 , ED. ASTREA 2001

Aboites Jaime , INNOVACION PROPIEDAD INTELECTUAL Y ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS , Ed. Universidad Autonoma Metropolitana 1999

Acosta Ascanio Hugo INICIACION AL DERECHO , EDITORIAL EMPATIA

Aguinis Ana María m. Belluscio Augusto C., Zannoni, Eduardo a., Blaquier Rodolfo DERECHOS INTELECTUALES 8, , EDITORIAL ASTREA

Amor Fernandez Antonio LA PROPIEDAD INDUSTRIAL EN EL DERECHO INTERNACIONAL , EDICIONES NAUTA ,

AMPPI , COLECCION ESTUDIOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, TEMAS VARIOS I, EDICIONES THEMIS

Armienta Hernandez Gonzalo , TRATADO TEORICO PRACTICO DE LOS RECURSOS ADMINISTRATIVOS ,Ascarelli, Tullio: TEORÍA DE LA CONCURRENCIA Y DE LOS BIENES INMATERIALES, VERSIÓN

CASTELLANA, BOSCH, BARCELONA, 1962.

Asencio Pedro A. De Miguel , CONTRATOS INTERNACIONALES SOBRE PROPIEDAD INDUSTRIAL , Ed. Civitas , 2ª Edición 2000

B.O Farrel , Bensadon Martin , JURISPRUDENCIA ARGENTINA POR APLICACIÓN DE ADPIC , Colección Derechos Intelectuales , No. 9 ,ED. ASTREA , 2001

Barra Mexicana de Abogados , LA PROTECCION DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INDUSTRIAL , Ed. Themis ,2000

Batiza Rodolfo LA PROTECCION JURIDICA CONTRA EL PLAGIO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, EDITORIAL JUS, S.A. DE C.V.



Becerra Ramirez Manuel , DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL , Ed, UNAM 2000

Becerra Ramirez Manuel , DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL , UNA PERSPECTIVA TRINACIONAL, Ed, UNAM 1998

Becerra Ramirez Manuel , LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN TRANSFORMACION, Ed, UNAM 2004

Bercovitz Alberto LEGISLACION SOBRE PROPIEDAD INDUSTRIAL, EDITORIAL TECNOS, S.A.

Bercovitz Rodriguez Rodrigo TEXTO REFUNDIDO DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL , EDITORIAL TECNOS, S.A.

Bosser Gustavo DERECHOS INTELECTUALES vol. 6, EDITORIAL ASTREA

Brooking Annie , EL CAPITAL INTELECTUAL, BROOKING ANNIE, ED. PAIDOS

Buch tomas , EL TECNOSCOPIO , Ed Aique , 2001

Carrillo Toral Pedro . EL DERECHO INTELECTUAL EN MEXICO , Ed. Plaza y Valdes ed. 2002

Caivano J. Roque , EL ARBITRAJE Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL , COLECC. DERECHOS INTELECTUALES VOL 6 ,ED ASTREA 1994

Castrejon Garcia Gabino Eduardo , TRATADO TEORICO PRACTICO DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL , CARDENAS EDITOR DISTRIBUIDOR ed. 2001

Centro de Estudios de la Propiedad Intelctual , LA PROPIEDAD INMATERIAL , 2001

Chaloupka Pedro , LA PROPIEDAD DE LAS IDEAS , ED ASTREA , 1988

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología . 2002 Ley de Ciencia y Tecnología COLECC. DERECHOS INTELECTUALES ED. ASTREA 1988



Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología . 2002 Programa Especial de Ciencia y Tecnología 2001 - 2006

Correa Carlos , ACUERDOS TRIPS , ED. CIUDAD ARGENTINA , 1998

De Miguel Ascencio A. Pedro CONTRATOS INTERNACIONALES SOBRE PROPIEDAD INDUSTRIAL 2000

Diaz Gonzalez Luis Raul ,MANUAL DE CONTRATOS CIVILES Y MERCANTILES, , SICCO

Diaz Gonzalez Luis Raul ,MANUAL DE CONTRATOS CIVILES Y MERCANTILES, , SICCO

Diaz Muller Luis , DERECHO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA DEL DESARROLLO , EDITORIAL PORRUA, S.A.

Harla México , LEY DE INVENCIONES Y MARCAS, COLECCION DE LEYES MEXICANAS,

Hidalgo Nuchera Antonio y otros , LA GESTION DE LA INNOVACOON Y LA TECNOLOGÍA , Ed. Pirámide 2002

Jalife Daher Mauricio, PROPIEDAD INTELECTUAL, EDITORIAL ISTA, S.A. DE C.V.

Jalife Daher Mauricio, COOMPETENCIA DESLEAL, ED. Porrúa, 2008

Jalife Daher Mauricio , COMENTARIOS A LA LEY DE PROPIEDAD INDUSTRIAL , Ed. Mc Graw Hill 1998

Jalife Daher Mauricio, CRONICAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL , ED. Sista , 2000

Serrano Gomez Eduardo , LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS ,Cuadernos Civitas , Civitas Ediciones 2000

Serrano Migallon Fernando , MEXICO EN EL ORDEN INTERNACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL , Ed. Porrúa , 2000

Serrano Migallon Frenando LA PROPIEDAD INDUSTRIAL EN MEXICO, SEGUNDA EDICION , EDITORIAL PORRUA, S.A.

Serrano Mogallon Fernando MEXICO EN EL ORDEN INTERNACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL TOMO I, EDITORIAL



PORRUA

Serrano Mogallon Fernando MEXICO EN EL ORDEN INTERNACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL TOMO II, EDITORIAL PORRUA

Sherwood Robert , PROPIEDAD INTELECTUAL Y DESARROLLO ECONOMICO, , EDITORIAL HELIASTA

Sherwood Robert , LOS SISTEMAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y EL ESTIMULO A LA INVERSIÓN , , Ed. Heliasta 1997

Soni Cassiani Mariano MARCO JURIDICO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL,, EDITORIAL PORRUA

Valdez Curiel Héctor , GLOSARO DE TERMINOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL ,Ed. Autoedición 2005

Villareal Gonda Roberto, LA NUEVA LEY MEXICANA EN MATERIA DE PROPIEDAD INDUSTRIAL , COLECC. DERECHOS INTELECTUALES VOL 6 ,ED ASTREA 1994

Vinamata Paschkes Carlos , LA PROPIEDAD INTELECTUAL ,Ed. Trillas 1998

DERECHOS DE AUTOR

Barra Mexicana de Abogados , LAS NUEVAS TECNOLOGIAS Y LA PROTECCION DEL DERECHO DE AUTOR , Ed. Themis ,1998

Caballero Leal José Luis JINGLES PRODUCCION Y CONTRATACION, , ASOCIACION MEXICANA DE PRODUCTORES DE MUSICA, A.C. , Ed. Themis ,2000

Caballero Leal José Luis , DERECHO DE AUTOR PARA AUTORES , Ed. Fondo de Cultura Económica ,Cerlalc , 2004

Chaloupka Pedro , EL DERECHO DE LA INFORMATICA , COLECCIÓN DERECHOS INTELECTUALES , No. 1 , ED ASTREA 1988

Colombet Claude GRANDES PRINCIPIOS DEL DERECHO DE AUTOR Y LOS DERECHOS CONEXOS EN EL MUNDO, , EDICIONES



UNESCO

Delgado Moya Rubén , LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR , Ed. Sista 2000

Delgado Moya Rubén, LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR, , EDITORIAL SISTA

Dirección General del Derecho de Autor , REVISTA MEXICANA DEL DERECHO DE AUTOR, SEP,

Ediciones Delma LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR,

Goldstein Paul , EL COPYRIGHT EN LA SOCIEDAD DE INFORMACION , PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE , 1999

Goldstein Mabel, DERECHO DE AUTOR Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN. EDICIONES La Rocca , 2005

Instituto Nacional del Derecho de Autor LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR LOI FEDERALE DU DROIT D'AUTEUR FEDERAL COPYRIGHT LAW, SEP

Jalife Daher Mauricio , Caballero Leal José Luis , LEGISLACION DE DERECHOS DE AUTOR , ED. Sista , 1998

Lipszyc Delia, LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS 4A. EDICION Ed. De la UNESCO 1995

Loredo Hill Adolfo NUEVO DERECHO AUTORAL MEXICANO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Mc Graw Hill , LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR,

Obon León J. Ramón, DERECHO DE LOS ARTISTAS E INTERPRETES 2A. EDICION Ed, trillas 1996

Obon León J. Ramón DERECHO DE LOS ARTISTAS INTERPRETES, SEGUNDA EDICION, EDITORIAL TRILLAS

Obon León J. Ramón DERECHO DE LOS ARTISTAS INTERPRETES, TERCERA EDICION, EDITORIAL TRILLAS



Sainz García Concepción, OBJETO Y SUJETO DEL DERECHO DE AUTOR , Biblioteca Jurídica Cuatrecasas ,2002

Serrano Migallon Fernando , NUEVA LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR , Ed. Porrúa , 1998

Serrano Migallon Fernando NUEVA LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR, , EDITORIAL PORRUA

Strong S. William, EL LIBRO DE LOS DERECHOS DE AUTOR 4A. EDICION Editorial Heliasta 1995 Argentina

TELLEZ Valdez Julio DERECHO INFORMATICO, TELLEZ VALDEZ JULIO, MC GRAW HILL

Torricellas Rodríguez Martha LOS DERECHOS DE AUTOR EN LA UNAM , Tesis Profesional 1989

Vittone A. Carlos, SOFTWARE MICROCHIPS Y COMPUTADORAS EN LA LEGISLACION NORTEAMERICANA, COLECCIÓN DERECHOS INTELECTUALES Vol 1. ED ASTREA 1986.

UNESCO , THE ABC OF COPYRIGHT, UNESCO

UNESCO , EL ABC DEL DERECHO DE AUTOR

Unesco Ediciones , BOLETIN DE DERECHO DE AUTOR, CREATIVIDAD MOTOR DEL DESARROLLO

Unesco Ediciones , BOLETIN DE DERECHO DE AUTOR, EDUCACION A DISTANCIA Y DERECHO DE AUTOR

Universidad de Guadalajara, VII COLOQUIO BIBLIOTECARIOS, LA BIBLIOTECA: DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, RED DE BIBLIOTECAS.

Villalba Carlos Aberto , PANORAMA DEL DERECHO DE AUTOR EN LA ARGENTINA , COLECCIÓN DERECHOS INTELECTUALES VOL 8 ,ED ASTREA 1999

Villareal Gonda Roberto , LA NUEVA LEY MEXICANA EN MATERIA DE PROTECCION INDUSTRIAL , ED ASTREA 1994



3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

Lectura supervisadas
Exposición de casos
Sesiones preguntas respuesta
Evaluación continua y exámenes sorpresa
Trabajo de investigación semestral
Exámenes de practica de rutas criticas
Análisis de Notas en Clase

Saber

Describir el marco Teórico de Derecho en General y de la Propiedad Intelectual / Derechos de Autor en lo particular en el ejercicio del profesional del Historiador del Arte

Saber hacer

Disertar y poner en practica sobre el sujeto y al objeto de protección del Derecho de Autor, así como los mecanismos procedimentales para el reconocimiento de Derechos y al Defensa de los mismo

Saber ser

Exponer y analizar sobre la observación sobre los fenómenos del Arte , su impacto socio-económico en el marco del Derecho especial aplicable la Arte . el Derecho de Autor

Criterios de Evaluación (% por criterio)



PRODUCTOS DE APRENDIZAJE

I.- EXAMENES PARCIALES

- **EXÁMENES PARCIALES PROGRAMADOS** 40%

II.- ACTIVIDADES EXTRAULICAS Y TRABAJOS ESPECIALES

- **ELABORACIÓN DE TRABAJO FINAL RELACIONADO CON LA TEMÁTICA VISTA EN EL CURSO** 30%
- **ELABORACIÓN DE TAREAS** 20%
- **PARTICIPACION EN SESIONES DE ASESORIA** 5%

III.- ACTITUD FRENTE AL ESTUDIO

- **PARTICIPACION EN CLASES, ACTITUD Y EN LA EXPOSICIÓN DE TEMAS DEL CURSO** 5%

4.-Acreditación

Evaluación ordinaria
Asistencia al 80% del curso
Acreditación de evaluaciones (Exámenes parciales)
Presentación de trabajo final

Evaluación extraordinaria

No practico exámenes extraordinarios , salvo que el alumno violente los dispuesto en El Reglamento de Ingreso, Promoción y evaluación de los Alumnos de la Universidad de Guadalajara , en cuyo caso solo se aplica el examen correspondiente con 50 reactivos , sin considerar sus antecedentes en el curso ordinario inmediato anterior.



5.- Participantes en la elaboración

Fecha de Elaboración	Nombre
Mayo 4 de 2015	HECTOR MANUEL VALDEZ CURIEL Código 2137054