



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES					
Nombre de la licenciatura: LICENCIATURA EN ESTUDIOS LIBERALES					
1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje					
Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
TÓPICOS SELECTOS III (Acercamiento a los estudios culturales)					
Nombre de la academia					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
	<b>Presencial</b>	<b>Curso</b>		<b>11</b>	<b>OPTATIVA ABIERTA</b>
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
<b>4</b>		<b>80</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>Ninguna</b>
Presentación					
El entender <i>lo cultura</i> como aquello que dota de sentido a la vida es fundamental para alcanzar explicaciones transdisciplinarias de los fenómenos sociales. Es por ello que el estudio de las diversas perspectivas de cómo ha sido estudiado <i>la cultura</i> encuentra pertinencia en la Licenciatura en Estudios Liberales.					
Unidad de competencia					
Al finalizar el curso el alumno:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende las diferentes perspectivas de cómo se ha explicado lo Cultural</li> <li>- Identifica distintos debates en torno a la cultura</li> <li>- Sustenta una postura personal en torno al estudio de lo cultural</li> </ul>					
Tipos de saberes					
Saber		Saber hacer		Saber ser	
Utiliza los conceptos básicos de las ciencias sociales. Conoce los diversos conceptos de <i>cultura</i> Identifica los principales debates de los estudios culturales		Integrará múltiples conceptos de las Ciencias Sociales a su lenguaje académico. Aplicará los distintos conceptos de <i>cultura</i> Entenderá los distintos debates de los estudios culturales.		Afirmará la importancia de conocer los conceptos fundamentales de las Ciencias Sociales. Asumirá la importancia de aplicar los conceptos de <i>cultura</i>	



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Identifica elementos fundamentales de la interdisciplinariedad, la multidisciplinariedad y transdisciplinariedad del conocimiento.	Identificará los principales debates de las ciencias sociales en torno a <i>lo cultural</i> Identificará la interdisciplinariedad, la multidisciplinariedad y transdisciplinariedad del conocimiento.	Desarrollará el respeto a las diversas posturas teóricas para explicar el mundo.
Competencia genérica	Competencia profesional	
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de Trabajo en equipo	Interioriza los saberes de las Ciencias Sociales en su práctica cotidiana Proyecta y desarrolla explicaciones del mundo con carácter interdisciplinar Conoce los procesos históricos de los estudios en torno a <i>la Cultura</i> y <i>lo cultural</i> para entender su pertinencia	
Competencias previas del alumno		
Expresa eficazmente sus ideas de manera oral y escrita, Gestión de la información, Pensamiento crítico, Explica los fenómenos naturales y sociales aplicando los modelos, principios y teorías básicas de la ciencia.		
Competencia del perfil de egreso		
Habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales y las ciencias factuales y formales.		
Perfil deseable del docente		
Formación en Ciencias Sociales y Humanas		
2.- Contenidos temáticos		
Contenido		
MÓDULO 1: <b>Discusiones en torno al concepto <i>Cultura</i></b> MÓDULO 2: <b>Lo cultural desde las Ciencias Sociales</b> MÓDULO 3: <b>Estudios en torno a lo Cultural</b>		
Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje		
Reportes de Lectura individuales.		



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Elaboración de esquemas, mapas conceptuales, cuadros  
Ensayo final  
Autoevaluación.

### Bibliografía básica

- ARCE Cortés, Tania, *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?*  
<http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf>
- BAL, Mieke El Esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num2/bal.pdf>
- GRAY Rojas, Brian, *Desde la periferia hacia el centro: transformaciones en la apreciación del graffiti y el street art en Chile.* [http://cultura-urbana.cl/pdf/de\\_la\\_periferia\\_al\\_centro-gray.pdf](http://cultura-urbana.cl/pdf/de_la_periferia_al_centro-gray.pdf)
- CERTEAU, Michel de, *Relatos de Espacio*,  
<https://geohistoriahumanidades.files.wordpress.com/2011/03/michel-de-certeau-relatos-de-espacio.pdf>
- FERRERO, Ángel y Saúl Roas, *El 'zombi' como metáfora (contra)cultural* Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas | 32 (2011.4)  
[http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/32/ferrero\\_roas.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/32/ferrero_roas.pdf)
- GARCÍA Ruíz, Jesús y Federico Figueroa, "CULTURA", INTERCULTURALIDAD, TRANSCULTURALIDAD: ELEMENTOS DE Y PARA UN DEBATE,  
[http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes9\\_2.pdf](http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes9_2.pdf)
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, 2003.  
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
- GINZBURG, Carlo *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, 2008,  
<file:///C:/Users/Marco%20Antonio/Downloads/189170944.Carlo%20Ginzburg-INDICIOS.pdf>
- HIERNAUX-Nicolas, Daniel, *El giro cultural y las nuevas interpretaciones geográficas del turismo*,  
[http://www.geografia.ffe.ch.usp.br/publicacoes/Geousp/Geousp23/Intercambio\\_Daniel.pdf](http://www.geografia.ffe.ch.usp.br/publicacoes/Geousp/Geousp23/Intercambio_Daniel.pdf)
- HOBBSAWM, Eric y Terence Ranger (EDS), *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2002  
<https://rfdvcatedra.files.wordpress.com/2013/08/hobsbawm-la-invencion-de-la-tradicion.pdf>
- MACHUCA R., Jesús Antonio, *Percepciones de la cultura en la posmodernidad* <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10800284-2.pdf>
- PUERTA, Jesús, *Estudios Culturales y sus Perspectivas Actuales* [http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios\\_culturales/](http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/)
- RITZER, George, *La McDonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana*,  
[file:///C:/Users/Marco%20Antonio/Downloads/G.%20Ritzer-%20La%20Mcdonalizacion%20De%20La%20Sociedad%20\(1993\).pdf](file:///C:/Users/Marco%20Antonio/Downloads/G.%20Ritzer-%20La%20Mcdonalizacion%20De%20La%20Sociedad%20(1993).pdf)
- SAHLINS, Marshall, *Islas de Historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*, 1997.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

<https://histomesoamericana.files.wordpress.com/2015/02/sahlins-marshall-islas-de-historia-la-muerte-del-capitc3a1n-cook.pdf>

Dos o tres cosas que sé acerca del concepto de cultura,

<file:///C:/Users/Marco%20Antonio/Downloads/Marshall%20Sahlins%20-%20Dos%20o%20tres%20cosas%20que%20s%C3%A9%20acerca%20del%20concepto%20de%20cultura.pdf>

SEWELL, William H., Jr., in: Victoria E. Bonnell y Lynn Hunt, Eds., *Beyond the Cultural Turn*, University of California Press, Berkeley y Los Ángeles, California, 1999, pp. 35-61. Traducción de Gilberto Giménez. <http://www.paginasprodigy.com/peimber/sewell.pdf>

STORÅ, Nils La ecología cultural y la interacción entre el hombre y su entorno

[http://centro.us.es/atlas/documentos/articulos/Stora\\_CulturalEcology.pdf](http://centro.us.es/atlas/documentos/articulos/Stora_CulturalEcology.pdf)

VÁSQUEZ Rocca, Adolfo, *La posmodernidad. Nuevo régimen de verdad, violencia metafísica y fin de los metarrelatos*

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/29/avrocca.pdf>

WEBER, Max La ética protestante y el espíritu del capitalismo

<http://medicinayarte.com/img/weber-max-la-etica-protestante-y-el-espiritu-del-capitalismo.pdf>

WRIGHT, Susan *La politización de la Cultura*, [http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/files/2014/03/SUSAN\\_WRIGHT.pdf](http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/files/2014/03/SUSAN_WRIGHT.pdf)

### Bibliografía Complementaria

**Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos**, <https://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>

CHARTIER, Roger: *El mundo como representación. Historia cultural, entre práctica y representación*, Barcelona, GEDISA, Colección Ciencias Sociales, 1992.

DARNTON, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

**Espacios de Transculturación en América Latina** [http://209.177.156.169/libreria\\_cm/archivos/pdf\\_202.pdf](http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_202.pdf)

LUCAS, Maria Elizabeth, *“Brasilhana”: la creación de un signo musical transcultural*, <http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1123/971>

RAMIREZ Kuri, Patricia (Coordinadora) *Las disputas por la ciudad. Espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa*, [http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/md/LXII/disciu\\_espsp.pdf](http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/md/LXII/disciu_espsp.pdf)

**Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México** <http://estudiosdegenero.colmex.mx/index.php/eg/search>

### 3.-Evaluación



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Indicadores del nivel de logro		
Saber	Saber hacer	Saber ser
Conceptos básicos de las ciencias sociales. Modelos explicativos centrales de los estudios en torno a lo cultural Principales debates de las ciencias sociales	Argumentar afirmaciones Relacionar procesos de las Ciencias Sociales Gestionar información	Asumirá una postura tolerante ante las diferentes formas de entender el mundo y de explicar los procesos sociales
Criterios de Evaluación (% por criterio)		
Reportes de Lectura individuales 50% Participación en clase 30 % Ensayo final 20 %		
4.-Acreditación		
Lo señalado en el Reglamento General de Ingreso de Alumnos a la Universidad de Guadalajara y obtener calificación mínima de 60		
Lo señalado en el Reglamento General de Ingreso de Alumnos a la Universidad de Guadalajara y obtener calificación mínima de 60		
5.- Participantes en la elaboración		
Código	Nombre	
2000865	Marco Antonio Delgadillo Guerrero	

Sesión	Actividad
1.	Presentación
	<b>Discusiones en torno al concepto <i>Cultura</i></b>
2.	Clifford Geertz, <i>Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura.</i>
3.	Marshall Sahlins, <i>Islas de Historia... Introducción.</i>
4.	William H. Sewell, Jr., in: Victoria E. Bonnell y Lynn Hunt, <i>Los conceptos de cultura.</i>
5.	Marshall Sahlins, <i>Dos o tres cosas que sé acerca del concepto de cultura.</i>
6.	Jesús García Ruíz y Federico Figueroa, <i>"Cultura", interculturalidad, transculturalidad: elementos de y para un debate.</i>
7.	<b>Recapitulación de las sesiones</b>



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

	<b>Lecturas centrales</b>
8.	Sigmund Freud, <i>El Malestar de la Cultura</i>
9.	Max Weber, <i>La ética protestante y el espíritu del capitalismo (Introducción)</i> .
10.	Eric Hobsbawm y Terence Ranger (EDS), <i>La invención de la tradición (Introducción)</i> .
11.	Zygmunt Bauman, <i>La cultura como praxis</i> .
12.	Michel de Certeau, <i>Relatos de Espacio</i> .
13.	Ginzburg, Carlo, <i>Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales</i> .
14.	George Ritzer, <i>La McDonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana</i> .
15.	<b>Recapitulación de las sesiones</b>
	<b>Estudios en torno a lo Cultural</b>
16.	Mieke Bal, <i>El Esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales</i> .
17.	Nils Stora, <i>La ecología cultural y la interacción entre el hombre y su entorno</i> .
18.	<i>El giro cultural y las nuevas interpretaciones geográficas del turismo</i> , Daniel Hiernaux-Nicolas
19.	Ángel Ferrero y Saúl Roas, <i>El 'zombi' como metáfora (contra)cultural</i> .
20.	Brian Gray Rojas. <i>Desde la periferia hacia el centro: transformaciones en la apreciación del graffiti y el street art en Chile</i> .
21.	Jesús Antonio Machuca R., <i>Percepciones de la cultura en la posmodernidad</i> .
22.	Adolfo Vásquez Rocca, <i>La posmodernidad. Nuevo régimen de verdad, violencia metafísica y fin de los metarrelatos</i>
23.	Jesús Puerta, <i>Estudios Culturales y sus Perspectivas Actuales</i>
24.	Susan Wright, <i>La politización de la Cultura</i> ,
25.	Jesús Puerta, <i>Estudios Culturales y sus Perspectivas Actuales</i>
27.	<b>Recapitulación de las sesiones</b>
28.	Retroalimentación general del curso
29.	Entrega de trabajos finales y tareas pendientes
30.	Evaluación