



### Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

### 1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

### Tópicos Selectos III (Perspectivas teóricas en el arte Estética, política y crítica de arte)

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
	Presencial	Curso		11	Básica Particular Obligatoria
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
4		80	0	80	.No aplica
Departamento			Academia		



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Ciencias Sociales		Filosofía	
Presentación			
Des de las vanguardias y los cambios culturales actuales contribuyen al surgimiento de iniciativas artísticas participativas, desarrolladas en el espacio público, que exploran formas experimentales de socialización. El cómo se constituye este nuevo régimen de las artes, su articulación con la política en sus diversas concepciones y la vinculación de tales prácticas artístico/políticas con la producción de las subjetividades autónomas.			
Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)			
Formula argumentos para el análisis de las manifestaciones artísticas en la relación a la política y las instituciones sociales			
Tipos de saberes			
Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante			
Saber (conocimientos)		Saber hacer (habilidades)	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adquiere un léxico y dominio conceptual de las teorías contemporáneas del arte.</li><li>• Reconoce los temas y problemas propios del arte actual</li><li>• Se apropia y muestra dominio de las principales metodologías estético-filosóficas desde la contextualización socio-histórica.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla habilidades de argumentación e interpretación desde una óptica analítica.</li><li>• Distingue las distintas teorías estéticas y del arte, las vincula con sus contextos y relaciona con otras áreas del conocimiento humano.</li></ul>	
		Saber ser (actitudes y valores)	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla disciplina y gusto por la lectura.</li><li>• Acercamiento con extrañeza en los procesos de investigación de cualquier índole.</li><li>• Fomenta el dialogo y la tolerancia en la diversidad de opiniones</li></ul>	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica los principales temas del arte contemporáneo con los social.</li></ul>		
Competencia genérica	Competencia profesional	
Competencias previas del alumno		
Competencias comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar, reflexionar) y de pensamiento lógico-matemático.		
Competencia del perfil de egreso		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollará habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales y las ciencias factuales y formales.</li><li>• Dominará las habilidades necesarias para la reflexión, la investigación, la docencia, la divulgación y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura.</li></ul>		
Perfil deseable del docente		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica estrategias para incitar a la reflexión filosófica y analítica.</li><li>• Domina los temas propios de la del arte y la política.</li><li>• Formación disciplinaria: Filosofía, Sociología, Antropología.</li></ul>		



## 2.- Contenidos temáticos

### Contenido

#### Módulo I

1. Premoderno y representación mimética
2. El arte puro y el juicio estético en el arte moderno
3. Las vanguardias, el manifiesto como la autonorma
4. Industria, cultura y arte
5. El ocaso de la estética tradicional

#### Módulo II

1. El arte contemporáneo como el arte después del fin del arte
2. Arte y Revolución



**3. La institución del arte**

**4. Lo político en el arte**

**5. El mercado del arte**

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Aprendizaje basado en:

- Analogía
- POEMA
- Ensayo

Bibliografía básica



A. M. Guasch: Aesthetics and politics. Libers, 2012

A.C. Danto, After the End of art: Princeton University Press, 2009

Bozal, Valeriano –Ed.– : Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Ed. Visor, Colección la Balsa de la Medusa, 1996 A. M. Guasch: Aesthetics and politics. Libers, 2012

A.C. Danto, After the End of art: Princeton University Press, 2009

Bozal, Valeriano –Ed.– : Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Ed. Visor, Colección la Balsa de la Medusa, 1996

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo, Madrid, Ed. Alianza, 1992.

Morpurgo-Tagliabue, G.: La Estética Contemporánea. Una investigación, Buenos Aires, Ed. Losada, 1971

Addison, Joseph: Los placeres de la imaginación, Tonia Raquejo (ed. e intr.), Madrid, Ed. Visor, 1991.

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo, Madrid, Ed. Alianza, 1992.

Morpurgo-Tagliabue, G.: La Estética Contemporánea. Una investigación, Buenos Aires, Ed. Losada, 1971

Addison, Joseph: Los placeres de la imaginación, Tonia Raquejo (ed. e intr.), Madrid, Ed. Visor, 1991.



3.-Evaluación	
Evidencias	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Portafolio de Actividades: Es la recopilación de las distintas actividades que se realizarán durante el curso.</li><li>• Ensayo final: Es la presentación escrita en la cual se formula una interrogante filosófica (producto que muestra la unidad de competencia de la Unidad de Aprendizaje)</li></ul>	
Tipo de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La autoevaluación después de cada módulo.</li><li>• La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.</li><li>• La heteroevaluación durante todo el curso.</li><li>• Formativa.</li><li>• Sumativa..</li></ul>	
Criterios de Evaluación (% por criterio)	



Portafolio de actividades	40%
Participación	20%
Producto final (Ensayo)	40%
Total	100%
<b>4.-Acreditación</b>	
Acreditación ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia al 80%.</li><li>• Entrega en tiempo y forma del portafolio de actividades.</li><li>• Entrega en tiempo y forma del ensayo final.</li></ul>	
Acreditación extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia del 65%.</li><li>• Entrega de un ensayo sobre una de las temáticas abordadas durante el curso.</li><li>• Aprobación del examen extraordinario.</li></ul>	
<b>5.- Participantes en la elaboración</b>	
2710706	Luis Enrique Cordero Briones





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ