



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
Tópicos selectos III : Arte y sociedad.					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4111	Presencial	Curso-C		11	Optativa abierta
Hora semana		Horas teoría /semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
4		80	0	80	Ninguna
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales y Disciplinas Filosóficas, Metodológicas e Instrumentales			Estudios interdisciplinarios		
Presentación					
Conocer las diferentes manifestaciones artísticas a través del tiempo y sus contextos.					



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)		
El alumno adquirirá conocimiento general sobre las influencias en los estilos y manifestaciones artísticas de las principales culturas.		
Tipos de saberes		
Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none">• Análisis de textos.• Conocimientos básicos de historia universal.• Capacidad de síntesis.• Conocimientos básicos de arte.	<ul style="list-style-type: none">• Interpreta las peculiaridades de cada época de la historia y el impacto en las artes.• Analiza las condiciones de cada movimiento artístico.• Argumenta sobre el conocimiento adquirido	<ul style="list-style-type: none">• Valora la importancia de los movimientos artísticos.• Respeto ante la diversidad cultural.• Desarrolla la capacidad de análisis y argumentación.
Competencia genérica		Competencia profesional
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce y analiza los elementos que vinculan las representaciones artísticas con su contexto histórico.• Actualiza sus conocimientos constantemente a través de la investigación y la práctica.• Identifica y describe las manifestaciones más representativas del arte a través de la historia		<ul style="list-style-type: none">• Contextualiza y adapta la información a su vida cotidiana y a la realidad social de la comunidad a la que pertenecen.• Desarrolla su pensamiento crítico, reflexivo.
Competencias previas del alumno		
Es perceptivo a las manifestaciones artísticas y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		
Competencia del perfil de egreso		
El alumno identifica los contextos históricos en los que se desarrollaron las manifestaciones artísticas más representativas.		
Perfil deseable del docente		



- Formación en Historia.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Módulo 1: 1. **La prehistoria**

- 1.1 Arte rupestre.
- 1.2 Construcciones megalíticas.
- 1.3 Edad de los metales.

2. Egipto y Mesopotamia

- 2.1 Hallazgos predinásticos.
- 2.2 Arquitectura.
- 2.3 Escultura y pintura.
- 2.4 Elamitas y sumerios.
- 2.5 Construcciones sumerias.
- 2.6 Arquitectura Asirio-Caldea.
- 2.7 Escultura Asirio-Caldea.

3. Fenicia, Palestina y Persia.

- 3.1 Los Hebreos y su arte.
- 3.2 Los persas y su arte.

Módulo 2: 1. **Grecia y Roma.**

- 1.1 El arte cretense.
- 1.2 Micenas y Tirinto.
- 1.3 El arte antes de Fidias.
- 1.4 La época de Fidias.
- 1.5 La escultura posterior.
- 1.6 La arquitectura.
- 1.7 La pintura griega.
- 1.8 Los Etruscos.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

- 1.9 La arquitectura.
- 1.10 La escultura y pintura en Roma.
- 1.11 El arte bárbaro.
- 2. Arte Paleocristiano y Medieval.**
- 2.1 El arte cristiano primitivo.
- 2.2 Arte bizantino en oriente y occidente.
- 2.3 Edad Media.
- 2.4 El Románico en la arquitectura, escultura y pintura.
- 2.5 Arte gótico.
- 2.6 Arte Musulmán en occidente y oriente.
- 3. El Renacimiento.**
- 3.1 El arte renacentista en Italia.
- 3.2 El Renacimiento en el resto de Europa.
- 4. El arte en los siglos XVII y XVIII.**
- 4.1 El arte Barroco en Italia.
- 4.2 La arquitectura en Francia.
- 4.3 La escultura y pintura en Europa.
- 4.4 La pintura en España y Flandes.
- 5. El siglo XIX.**
- 5.1 El Romanticismo.
- 5.2 El Naturalismo.
- 5.3 El Impresionismo.
- 5.4 El Simbolismo.
- 6. El Siglo XX**
- 6.1 La arquitectura.
- 6.2 La pintura.
- 6.3 La escultura.

Módulo 3: 1. Asia, África, América precolombina.

- 1.1 El arte en Asia.
- 1.2 El Japón.
- 1.3 La India.
- 1.4 Otros ámbitos asiáticos
- 1.5 Arte africano.



- 1.6 Arte norteamericano.
- 1.7 Arte antiguo sudamericano.
- 1.8 El arte incaico.

2. Mesoamérica.

- 2.1 Culturas primitivas.
- 2.2 Culturas clásicas.
- 2.3 Culturas post-clásicas.
- 2.4 Culturas históricas.

3. Arte hispano-mexicano y colonial americano.

- 3.1 Integración de la cultura europea en México.
- 3.2 El plateresco.
- 3.3 El herreriano.
- 3.4 El neoclásico.
- 3.5 Escultura y pintura virreinales.
- 3.6 Arte colonial americano.
- 4. El arte mexicano e hispanoamericano en los siglos XIX y XX.
 - 4.1 La pintura y la litografía en el siglo XIX.
 - 4.2 La escultura.
 - 4.3 La arquitectura.
 - 4.4 La transición al siglo XX.
 - 4.5 La escultura.
 - 4.6 La arquitectura.
 - 4.7 El arte hispanoamericano.



Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Análisis de textos.• Discusión grupal de lecturas.• Presentación de los alumnos.• Trabajos en equipos.
Bibliografía básica
<ul style="list-style-type: none">• Alvear Acevedo, Carlos. Introducción a la historia del arte. Limusa. 2011• Gránes, Carlos. El puño invisible. Taurus
Bibliografía complementaria
<ul style="list-style-type: none">• Azuela de la Cueva, Alicia. Arte y poder. El Colegio de Michoacán. Fondo de Cultura Económica. 2013
3.-Evaluación
Evidencias
<ul style="list-style-type: none">• Reportes de lecturas.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

- Exposiciones.
- Ensayo final

Tipo de evaluación

- Sumativa.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

- Reportes de lecturas. 40%
- Exposiciones. 20%
- Ensayo final. 40%

4.-Acreditación

- Lo señalado en el reglamento de ingreso de alumnos de la Universidad de Guadalajara y obtener una calificación mínima aprobatoria de 60

5.- Participantes en la elaboración

2944038

Ingrid Belina Colima González