



Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Tópicos selectos III: Sistema político mexicano

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
14114	Presencial	Curso-C		11	Área de formación optativa abierta
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
4		80	0	80	Ninguna
Departamento			Academia		
Departamento de Ciencias Sociales y Disciplinas Filosóficas, Metodológicas e Instrumentales			Ciencias Sociales		



Presentación		
<p>Conocer el Sistema político mexicano es parte de la formación de un estudiante de las ciencias sociales. El entramado institucional y las relaciones entre los poderes públicos contribuyen al entendimiento de la dinámica política contemporánea en un país que atraviesa una coyuntura de cambios y retos y generar condiciones para un debate nutrido y la posibilidad de crear alternativas.</p>		
Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)		
<p>- Comprende el sistema político mexicano, la composición de sus instituciones, facultades, pesos y contrapesos, y la influencia de éste en la sociedad</p>		
Tipos de saberes		
<p>Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante</p>		
Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none">• Conoce los fundamentos constitucionales del Sistema político mexicano.• Entiende las facultades de cada uno de los componentes del sistema político mexicano.• Comprende el sistema de pesos y contrapesos de los Poderes de la Unión, así como la relación entre órdenes de gobierno.• Descubre la manera en que el sistema político mexicano incide	<ul style="list-style-type: none">• Interpreta los fundamentos constitucionales y doctrinarios del sistema político mexicano.• Analiza las condiciones de gobernabilidad en el entramado institucional y las implicaciones de sus debilidades.• Examina los alcances de cada uno de los componentes del sistema político mexicano y la manera en que se distribuye el poder político.	<ul style="list-style-type: none">• Valora la importancia del orden constitucional y el principio del Estado de derecho.• Desarrolla la capacidad de análisis y debate sobre los asuntos públicos.• Aprecia la necesidad de conocer los fundamentos del sistema en que se desenvuelve los efectos que en él se reflejan.



<p>en la sociedad, así como la forma en que la sociedad influye en el actuar de dicho sistema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecta las demandas de la sociedad civil y cómo el aparato del Estado debe dar cauce a ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume la importancia del papel de la sociedad civil como actor político y factor de cambio.
<p>Competencia genérica</p>		<p>Competencia profesional</p>
		<p>Desarrolla interpretaciones de la realidad con bases sólidas y especializadas, que le dan la capacidad de ofrecer servicios integrales de asesoría y análisis de la situación política contemporánea.</p>
<p>Competencias previas del alumno</p>		
<p>Expresa eficazmente sus ideas de manera oral y escrita. Gestiona información. Piensan pensamiento crítico. Explica los fenómenos naturales y sociales aplicando los modelos, principios y teorías básicas de la ciencia</p>		
<p>Competencia del perfil de egreso</p>		
<p>Habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales y las ciencias factuales y formales.</p>		
<p>Perfil deseable del docente</p>		
<p>Formación en ciencia política</p>		
<p>2.- Contenidos temáticos</p>		
<p>Contenido</p>		
<p>Módulo 1: Conceptos generales Módulo 2: Poder legislativo</p>		



Módulo 3: Poder ejecutivo
Módulo 4: Poder judicial
Módulo 5: Gobiernos estatales
Módulo 6: Gobiernos municipales

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

1. Discusión grupal de las lecturas
2. Presentaciones de los alumnos
3. Lecturas ante grupo de trabajos
4. Trabajo en equipos

Bibliografía básica

- ALCÁNTARA Sáez, Manuel. Gobernabilidad, crisis y cambio: elementos para el estudio de la gobernabilidad de los sistemas políticos en épocas de crisis y cambio. Fondo de Cultura Económica. México. 1995.
- CASAR Pérez, María Amparo. Sistema político mexicano. Oxford University Press. México. 2010.
- ELIZONDO Mayer-Serra, Carlos y Benito Nacif Hernández. Lecturas sobre el cambio político en México. Fondo de Cultura Económica. México. 2002.
- LASALLE, Ferdinand. ¿Qué es una Constitución? Colofón. México. 2008.
- MERINO Huerta, Mauricio. La transición votada. Crítica a la interpretación del cambio político en México. Fondo de Cultura Económica. México. 2003.
- MONEDERO, Juan Carlos. El gobierno de las palabras. Política para tiempos de confusión. Fondo de Cultura Económica. México. 2011.
- SALAZAR Ugarte, Pedro. La democracia constitucional. Una radiografía teórica. Fondo de Cultura Económica. México. 2006.



Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Ley Orgánica de la Administración Pública Federal

Ley Orgánica del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos

Constitución política del estado libre y soberano de Jalisco.

Ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco.

Bibliografía complementaria

3.-Evaluación

Evidencias

- Primer examen parcial.
- Segundo examen parcial.
- Reportes de lectura.
- Exposición.
- Ensayo final.



Tipo de evaluación	
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de esquemas, mapas conceptuales, cuadros• Participación• Exposiciones• Autoevaluación.	
Participación	
<ul style="list-style-type: none">• Primer examen parcial: 15 puntos• Segundo examen parcial: 15 puntos• Reportes de lectura: 20 puntos• Exposición: 20 puntos• Ensayo final: 30 puntos	
4.-Acreditación	
Lo señalado en el Reglamento General de Ingreso de Alumnos a la Universidad de Guadalajara y obtener calificación mínima de 60	
Lo señalado en el Reglamento General de Ingreso de Alumnos a la Universidad de Guadalajara y obtener calificación mínima de 60	
5.- Participantes en la elaboración	
Código	Nombre Salvador Carrillo García



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES					
Nombre de la licenciatura: LICENCIATURA EN ESTUDIOS LIBERALES					
1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje					
Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
TÓPICOS SELECTOS III (Acercamiento a los estudios culturales)					
Nombre de la academia					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
	Presencial	Curso		11	OPTATIVA ABIERTA
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
4		80	0	80	Ninguna
Presentación					
El entender <i>lo cultura</i> como aquello que dota de sentido a la vida es fundamental para alcanzar explicaciones transdisciplinarias de los fenómenos sociales. Es por ello que el estudio de las diversas perspectivas de cómo ha sido estudiado <i>la cultura</i> encuentra pertinencia en la Licenciatura en Estudios Liberales.					
Unidad de competencia					
Al finalizar el curso el alumno:					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las diferentes perspectivas de cómo se ha explicado lo Cultural - Identifica distintos debates en torno a la cultura - Sustenta una postura personal en torno al estudio de lo cultural 					
Tipos de saberes					
Saber		Saber hacer		Saber ser	
Utiliza los conceptos básicos de las ciencias sociales. Conoce los diversos conceptos de <i>cultura</i>		Integrará múltiples conceptos de las Ciencias Sociales a su lenguaje académico. Aplicará los distintos conceptos de <i>cultura</i>		Afirmará la importancia de conocer los conceptos fundamentales de las Ciencias Sociales.	



Identifica los principales debates de los estudios culturales Identifica elementos fundamentales de la interdisciplinariedad, la multidisciplinariedad y transdisciplinariedad del conocimiento.	Entenderá los distintos debates de los estudios culturales. Identificará los principales debates de las ciencias sociales en torno a <i>lo cultural</i> Identificará la interdisciplinariedad, la multidisciplinariedad y transdisciplinariedad del conocimiento.	Asumirá la importancia de aplicar los conceptos de <i>cultura</i> Desarrollará el respeto a las diversas posturas teóricas para explicar el mundo.
Competencia genérica		Competencia profesional
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de Trabajo en equipo	Interioriza los saberes de las Ciencias Sociales en su práctica cotidiana Proyecta y desarrolla explicaciones del mundo con carácter interdisciplinar Conoce los procesos históricos de los estudios en torno a <i>la Cultura</i> y <i>lo cultural</i> para entender su pertinencia	
Competencias previas del alumno		
Expresa eficazmente sus ideas de manera oral y escrita, Gestión de la información, Pensamiento crítico, Explica los fenómenos naturales y sociales aplicando los modelos, principios y teorías básicas de la ciencia.		
Competencia del perfil de egreso		
Habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales y las ciencias factuales y formales.		
Perfil deseable del docente		
Formación en Ciencias Sociales y Humanas		
2.- Contenidos temáticos		
Contenido		
MÓDULO 1: Discusiones en torno al concepto <i>Cultura</i> MÓDULO 2: Lo cultural desde las Ciencias Sociales		



MÓDULO 3: Estudios en torno a lo Cultural

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Reportes de Lectura individuales.
Elaboración de esquemas, mapas conceptuales, cuadros
Ensayo final
Autoevaluación.

Bibliografía básica

- ARCE Cortés, Tania, *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?*
<http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf>
- BAL, Mieke El Esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num2/bal.pdf>
- GRAY Rojas, Brian, *Desde la periferia hacia el centro: transformaciones en la apreciación del graffiti y el street art en Chile.*
http://cultura-urbana.cl/pdf/de_la_periferia_al_centro-gray.pdf
- CERTEAU, Michel de, *Relatos de Espacio*,
<https://geohistoriahumanidades.files.wordpress.com/2011/03/michel-de-certeau-relatos-de-espacio.pdf>
- FERRERO, Ángel y Saúl Roas, *El 'zombi' como metáfora (contra)cultural* Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas | 32 (2011.4) http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/32/ferrero_roas.pdf
- GARCÍA Ruíz, Jesús y Federico Figueroa, “CULTURA”, INTERCULTURALIDAD, TRANSCULTURALIDAD: ELEMENTOS DE Y PARA UN DEBATE, http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes9_2.pdf
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, 2003.
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
- GINZBURG, Carlo *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, 2008,
<file:///C:/Users/Marco%20Antonio/Downloads/189170944.Carlo%20Ginzburg-INDICIOS.pdf>
- HIERNAUX-Nicolas, Daniel, *El giro cultural y las nuevas interpretaciones geográficas del turismo*,
http://www.geografia.fflch.usp.br/publicacoes/Geosp/Geosp23/Intercambio_Daniel.pdf
- HOBBSAWM, Eric y Terence Ranger (EDS), *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2002
<https://rfdvcatedra.files.wordpress.com/2013/08/hobsbawm-la-invencion-de-la-tradicion.pdf>
- MACHUCA R., Jesús Antonio, *Percepciones de la cultura en la posmodernidad* <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10800284-2.pdf>



PUERTA, Jesús, *Estudios Culturales y sus Perspectivas Actuales*

http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/

RITZER, George, *La McDonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana,*

[file:///C:/Users/Marco%20Antonio/Downloads/G.%20Ritzer-%20La%20Mcdonalizacion%20De%20La%20Sociedad%20\(1993\).pdf](file:///C:/Users/Marco%20Antonio/Downloads/G.%20Ritzer-%20La%20Mcdonalizacion%20De%20La%20Sociedad%20(1993).pdf)

SAHLINS, Marshall, *Islas de Historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia,* 1997.

<https://histomesoamericana.files.wordpress.com/2015/02/sahlins-marshall-islas-de-historia-la-muerte-del-capit3a1n-cook.pdf>

Dos o tres cosas que sé acerca del concepto de cultura,

<file:///C:/Users/Marco%20Antonio/Downloads/Marshall%20Sahlins%20-%20Dos%20o%20tres%20cosas%20que%20s%C3%A9%20acerca%20del%20concepto%20de%20cultura.pdf>

SEWELL, William H., Jr., in: Victoria E. Bonnell y Lynn Hunt, Eds., *Beyond the Cultural Turn*, University of California Press, Berkeley y Los Ángeles, California, 1999, pp. 35-61. Traducción de Gilberto Giménez.

<http://www.paginasprodigy.com/peimber/sewell.pdf>

STORÅ, Nils *La ecología cultural y la interacción entre el hombre y su entorno*

http://centro.us.es/atlas/documentos/articulos/Stora_CulturalEcology.pdf

VÁSQUEZ Rocca, Adolfo, *La posmodernidad. Nuevo régimen de verdad, violencia metafísica y fin de los metarrelatos*

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/29/avrocca.pdf>

WEBER, Max *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*

<http://medicinayarte.com/img/weber-max-la-etica-protestante-y-el-espíritu-del-capitalismo.pdf>

WRIGHT, Susan *La politización de la Cultura,* http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/files/2014/03/SUSAN_WRIGHT.pdf

Bibliografía Complementaria

Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos, <https://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>

CHARTIER, Roger: *El mundo como representación. Historia cultural, entre práctica y representación,* Barcelona, GEDISA, Colección Ciencias



Sociales, 1992.

DARNTON, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Espacios de Transculturación en América Latina http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_202.pdf

LUCAS, Maria Elizabeth, *“Brasilhana”*: la creación de un signo musical transcultural, <http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1123/971>

RAMIREZ Kuri, Patricia (Coordinadora) *Las disputas por la ciudad. Espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa*, http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/md/LXII/disciu_espsp.pdf

Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México <http://estudiosdegenero.colmex.mx/index.php/eg/search>

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

Saber	Saber hacer	Saber ser
Conceptos básicos de las ciencias sociales. Modelos explicativos centrales de los estudios en torno a lo cultural Principales debates de las ciencias sociales	Argumentar afirmaciones Relacionar procesos de las Ciencias Sociales Gestionar información	Asumirá una postura tolerante ante las diferentes formas de entender el mundo y de explicar los procesos sociales

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Reportes de Lectura individuales 50%

Participación en clase 30 %

Ensayo final 20 %

4.-Acreditación

Lo señalado en el Reglamento General de Ingreso de Alumnos a la Universidad de Guadalajara y obtener calificación mínima de 60

Lo señalado en el Reglamento General de Ingreso de Alumnos a la Universidad de Guadalajara y obtener calificación mínima de 60

5.- Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2000865	Marco Antonio Delgadillo Guerrero



Sesión	Actividad
1.	Presentación
	Discusiones en torno al concepto <i>Cultura</i>
2.	Clifford Geertz, <i>Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura.</i>
3.	Marshall Sahlins, <i>Islas de Historia... Introducción.</i>
4.	William H. Sewell, Jr., in: Victoria E. Bonnell y Lynn Hunt, <i>Los conceptos de cultura.</i>
5.	Marshall Sahlins, <i>Dos o tres cosas que sé acerca del concepto de cultura.</i>
6.	Jesús García Ruíz y Federico Figueroa, " <i>Cultura</i> ", <i>interculturalidad, transculturalidad: elementos de y para un debate.</i>
7.	Recapitulación de las sesiones
	Lecturas centrales
8.	Sigmund Freud, <i>El Malestar de la Cultura</i>
9.	Max Weber, <i>La ética protestante y el espíritu del capitalismo (Introducción).</i>
10.	Eric Hobsbawm y Terence Ranger (EDS), <i>La invención de la tradición (Introducción).</i>
11.	Zygmunt Bauman, <i>La cultura como praxis.</i>
12.	Michel de Certeau, <i>Relatos de Espacio.</i>
13.	Ginzburg, Carlo, <i>Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales.</i>
14.	George Ritzer, <i>La McDonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana.</i>
15.	Recapitulación de las sesiones
	Estudios en torno a lo Cultural
16.	Mieke Bal, <i>El Esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales.</i>
17.	Nils Stora, <i>La ecología cultural y la interacción entre el hombre y su entorno.</i>
18.	<i>El giro cultural y las nuevas interpretaciones geográficas del turismo</i> , Daniel Hiernaux-Nicolas
19.	Ángel Ferrero y Saúl Roas, <i>El 'zombi' como metáfora (contra)cultural.</i>
20.	Brian Gray Rojas. <i>Desde la periferia hacia el centro: transformaciones en la apreciación del graffiti y el street art en Chile.</i>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

21.	Jesús Antonio Machuca R., <i>Percepciones de la cultura en la posmodernidad.</i>
22.	Adolfo Vásquez Rocca, <i>La posmodernidad. Nuevo régimen de verdad, violencia metafísica y fin de los metarrelatos</i>
23.	Jesús Puerta, <i>Estudios Culturales y sus Perspectivas Actuales</i>
24.	Susan Wright, <i>La politización de la Cultura,</i>
25.	Jesús Puerta, <i>Estudios Culturales y sus Perspectivas Actuales</i>
27.	Recapitulación de las sesiones
28.	Retroalimentación general del curso
29.	Entrega de trabajos finales y tareas pendientes
30.	Evaluación



Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Tópicos Selectos III (Perspectivas teóricas en el arte Estética, política y crítica de arte)

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
	Presencial	Curso		11	Básica Particular Obligatoria
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
4		80	0	80	.No aplica
Departamento			Academia		



Ciencias Sociales		Filosofía
Presentación		
<p>Des de las vanguardias y los cambios culturales actuales contribuyen al surgimiento de iniciativas artísticas participativas, desarrolladas en el espacio público, que exploran formas experimentales de socialización. El cómo se constituye este nuevo régimen de las artes, su articulación con la política en sus diversas concepciones y la vinculación de tales prácticas artístico/políticas con la producción de las subjetividades autónomas.</p>		
Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)		
<i>Formula argumentos para el análisis de las manifestaciones artísticas en la relación a la política y las instituciones sociales</i>		
Tipos de saberes		
<p>Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante</p>		
Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere un léxico y dominio conceptual de las teorías contemporáneas del arte. • Reconoce los temas y problemas propios del arte actual • Se apropia y muestra dominio de las principales metodologías estético-filosóficas desde la contextualización socio-histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades de argumentación e interpretación desde una óptica analítica. • Distingue las distintas teorías estéticas y del arte, las vincula con sus contextos y relaciona con otras áreas del conocimiento humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla disciplina y gusto por la lectura. • Acercamiento con extrañeza en los procesos de investigación de cualquier índole. • Fomenta el dialogo y la tolerancia en la diversidad de opiniones



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

<ul style="list-style-type: none">Identifica los principales temas del arte contemporáneo con los social.		
Competencia genérica	Competencia profesional	
Competencias previas del alumno		
Competencias comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar, reflexionar) y de pensamiento lógico-matemático.		
Competencia del perfil de egreso		
<ul style="list-style-type: none">Desarrollará habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales y las ciencias factuales y formales.Dominará las habilidades necesarias para la reflexión, la investigación, la docencia, la divulgación y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura.		
Perfil deseable del docente		
<ul style="list-style-type: none">Aplica estrategias para incitar a la reflexión filosófica y analítica.Domina los temas propios de la del arte y la política.Formación disciplinaria: Filosofía, Sociología, Antropología.		



2.- Contenidos temáticos

Contenido

Módulo I

1. Premoderno y representación mimética
2. El arte puro y el juicio estético en el arte moderno
3. Las vanguardias, el manifiesto como la autonorma
4. Industria, cultura y arte
5. El ocaso de la estética tradicional

Módulo II

1. El arte contemporáneo como el arte después del fin del arte
2. Arte y Revolución



3. La institución del arte
4. Lo político en el arte
5. El mercado del arte

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Aprendizaje basado en:

- Analogía
- POEMA
- Ensayo

Bibliografía básica



A. M. Guasch: Aesthetics and politics. Libers, 2012

A.C. Danto, After the End of art: Princeton University Press, 2009

Bozal, Valeriano –Ed.– : Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Ed. Visor, Colección la Balsa de la Medusa, 1996 A. M. Guasch: Aesthetics and politics. Libers, 2012

A.C. Danto, After the End of art: Princeton University Press, 2009

Bozal, Valeriano –Ed.– : Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Ed. Visor, Colección la Balsa de la Medusa, 1996

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo, Madrid, Ed. Alianza, 1992.

Morpurgo-Tagliabue, G.: La Estética Contemporánea. Una investigación, Buenos Aires, Ed. Losada, 1971

Addison, Joseph: Los placeres de la imaginación, Tonia Raquejo (ed. e intr.), Madrid, Ed. Visor, 1991.

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo, Madrid, Ed. Alianza, 1992.

Morpurgo-Tagliabue, G.: La Estética Contemporánea. Una investigación, Buenos Aires, Ed. Losada, 1971

Addison, Joseph: Los placeres de la imaginación, Tonia Raquejo (ed. e intr.), Madrid, Ed. Visor, 1991.



3.-Evaluación

Evidencias

- Portafolio de Actividades: Es la recopilación de las distintas actividades que se realizarán durante el curso.
- Ensayo final: Es la presentación escrita en la cual se formula una interrogante filosófica (producto que muestra la unidad de competencia de la Unidad de Aprendizaje)

Tipo de evaluación

- La autoevaluación después de cada módulo.
- La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.
- La heteroevaluación durante todo el curso.
- Formativa.
- Sumativa..

Criterios de Evaluación (% por criterio)



Portafolio de actividades	40%
Participación	20%
Producto final (Ensayo)	40%
Total	100%

4.-Acreditación

Acreditación ordinaria

- Asistencia al 80%.
- Entrega en tiempo y forma del portafolio de actividades.
- Entrega en tiempo y forma del ensayo final.

Acreditación extraordinaria

- Asistencia del 65%.
- Entrega de un ensayo sobre una de las temáticas abordadas durante el curso.
- Aprobación del examen extraordinario.

5.- Participantes en la elaboración

2710706

Luis Enrique Cordero Briones



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES					
Nombre de la licenciatura: LICENCIATURA EN ESTUDIOS LIBERALES					
1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje					
Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
Gestión del conocimiento para el desarrollo organizacional					
Nombre de la academia					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
	Virtual	Curso –taller			
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
Presentación					
<p>El tema de la gestión del conocimiento ha tomado importancia a partir del surgimiento de la economía basada en conocimiento, en la cual se valoran los recursos intangibles de las organizaciones, de tal manera que se reconoce al trabajador del conocimiento por su aportación en saberes, habilidades, experiencias e interacciones. Capitalizar estos recursos es la labor del gestor del conocimiento (<i>knowledge management</i>).</p> <p>Se ha identificado que una de las principales fuerzas motrices de bienestar en países industrializados, es la existencia de sistemas capaces de reunir el conocimiento y transformarlo en bienes de capital y de innovación, generando el aumento sustancial de la</p>					



productividad, mejora regional y competitividad global. (Malohta, 2003; OECD, 2003; UNIDO, 2003; Yigitcanlar, Carrillo y Metaxiotis, 2010).

Por lo anterior, las organizaciones que pretenden ser exitosas dentro de este nuevo ecosistema de negocios deben enfocar sus esfuerzos en la instrumentación de los sistemas capitales de conocimiento y además deben ser capaces de convertir sus prácticas de valor en ventajas competitivas que les permitan tener un impacto real en el mercado o la sociedad a través de mejores productos o servicios.

En este sentido, las personas y los equipos de trabajo de las organizaciones se convierten en la fuente más valiosa de generación de conocimiento y el objetivo de los especialistas en gestión del conocimiento será promover la innovación y creación de valor a través del aprendizaje y construcción de nuevo conocimiento; diseñar estrategias y alinearlas con el objetivo que la organización para impactar en los tres niveles de planeación y por último de ser agente responsable del cambio organizacional y desarrollo estratégico de capitales.

Unidad de competencia

Diseña procesos y técnicas apropiadas para la recuperación, sistematización y almacenamiento de conocimientos que pueda generar ventajas competitivas para la organización.

Tipos de saberes

Saber	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los elementos de la sociedad del conocimiento. Identifica los fundamentos de gestión del conocimiento Explica los aspectos conceptuales del proceso de desarrollo organizacional	Utiliza categorías conceptuales sobre el aprendizaje en las organizaciones Aplica las metodologías sobre desarrollo organizacional Maneja herramientas tecnológicas aplicables a la gestión del conocimiento. Contrasta argumentos	Toma una posición crítica y reflexiva Reconoce la relevancia social de la investigación científica Asume las exigencias académicas con responsabilidad, respeto y rigor académico.



<p>Describe los principios de la teoría de capitales Reconoce los principios teóricos de activos tangibles e intangibles Conceptos generales de capital intelectual Interpreta los conceptos de aprendizaje organizacional Expresa la importancia del conocimiento para el crecimiento económico. Identifica las contribuciones de las TICS a la sociedad del conocimiento. Desarrolla registros de propiedad intelectual</p>	<p>Busca información de diversas fuentes Comunica sus ideas de manera escrita Habilidad para enmarcar teóricamente el tema y contexto. Maneja eficientemente la ofimática y redes de comunicación en línea.</p>	<p>Reconoce la importancia de una constante actualización en el ámbito de la producción y aplicación del conocimiento. Identifica y acata la normatividad vigente Honestidad académica Compromiso con la propia actuación al analizar la situación Respeto ante la opinión de los distintos actores. Mantiene una actitud asertiva y de liderazgo. Argumenta su posturas desde el punto de vista ético y moral.</p>
Competencia genérica		Competencia profesional
<p>Reflexiona sobre su realidad social, económica, política y ecológica, tanto en el plano personal, como el social y profesional. Analiza información procedente de fuentes diversas Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación</p>		<p>Elaborar, evaluar y administrar proyectos empresariales de gestión del conocimiento en diferentes tipos de organizaciones</p>
Competencias previas del alumno		
<p>Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de distintos medios, códigos y herramientas apropiados. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>		



Colabora de manera efectiva en equipos diversos
Maneja información a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
Interpreta información expresada en forma de diagramas o gráficas: expresa en forma oral o escrita conceptos y procedimientos.

Competencia del perfil de egreso

Desarrollará habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales y las ciencias factuales y formales.
Dominará las habilidades necesarias de uso de las tecnologías de información y comunicación para aplicarlas a la comprensión y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura.

Perfil deseable del docente

Pregrado en administración de empresas con especialidad en gestión del conocimiento, ciencias de la información o desarrollo organizacional.
Posgrado en gestión del conocimiento, desarrollo organizacional o administración de empresa
Participa de manera activa y formal en su entorno profesional
Aprovecha la tecnología como herramienta pedagógica dentro del aula de clase
Genera un ambiente natural para el aprendizaje activo
Apoya a los estudiantes para que puedan aprender fuera del aula y que puedan manejarse en contextos reales de operación
Participa activamente en actividades académicas y profesionales con el objetivo de incluir en su práctica docente nuevos contenidos, estrategias y técnicas pedagógicas.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Modulo 1 Gestión del conocimiento; conceptos y premisas
Modulo 2 Organizaciones que aprenden
Modulo 3 Sistema de capitales

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje



El docente debe apoyar activamente el proceso de aprendizaje del grupo y será testigo del cumplimiento de los criterios de desempeño que al inicio del curso fueron consensados con los estudiantes.

Durante el curso se fomentará la autogestión, por lo tanto cada estudiante deberá asumir la responsabilidad de su propio proceso, participando activamente y demostrando interés en aclararse a sí mismo y ante el grupo cómo desea aprender en la materia y qué evidencia habrá de proporcionar. Reformulando así el tradicional contrato educativo profesor-estudiante.

Se sugieren como principal técnica el **Método de casos**, en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y donde aprenden mediante el análisis de casos a resolver problemas que ocurren en escenarios reales del campo profesional.

La estrategia se apoyará en trabajos en equipo, debates, presentaciones y resolución de casos además de la entrega de productos como: ensayos y síntesis.

Además de los contenidos de la UA los estudiantes mediante esta estrategia tendrán la posibilidad de desarrollar habilidades y actitudes, como: debatir ideas, recolectar y analizar datos, comunicar sus ideas y descubrimientos a otros, manejo de muchas fuentes de información y disciplinas, manejar los recursos disponibles, como el tiempo y los materiales, trabajo colaborativo, aprender ideas y habilidades complejas en escenarios realistas, construir su propio conocimiento, de manera que sea más fácil para los participantes transferir y retener información, habilidades sociales relacionadas con el trabajo en grupo y la negociación, administración del tiempo, ligar metas cognitivas, sociales, emocionales y personales con la vida real.

Bibliografía básica

Martínez, A. & Corrales, M. (2010). *Administración de conocimiento y desarrollo basado en conocimiento: redes e innovación*. México: Cengage Learning.

Drucker, Peter (2007) *Gestión del conocimiento*. México: Deusto.

Valhondo, Domingo (2012) *Gestión del conocimiento, del mito a la realidad*. España: Diaz de Santos.

Carrillo, F. J. (2011). Creación de valor a partir del conocimiento. En L. Zapata (Ed.) *Aprendizaje organizacional y administración del conocimiento* (pp. 43-68). México, McGraw-Hill. Consultado en http://sistemasdeconocimiento.org/wp-content/plugins/pintel/pdfs/9646_Carrillo_2011_en_Zapata.pdf



Carrillo, F. J. & Martínez, A. (2010). Capitalización del conocimiento colectivo en la organización: método de prácticas de valor. En A. Martínez y M. Corrales (Eds.). Administración de conocimiento y desarrollo basado en conocimiento: redes e innovación (pp. 249-264). México: Cengage Learning. Consultado en: http://sistemasdeconocimiento.org/wp-content/plugins/pintel/pdfs/9595_Martinez&Carrillo_2010_en_Martinez&Corrales.pdf

Carrillo, F. J. (2008, enero). Definiendo la administración de conocimiento. La Jornada. México. Consultado en: http://sistemasdeconocimiento.org/wp-content/plugins/pintel/pdfs/4922_FJC_LaJornada_Enero_2008.pdf

Faba, C. (1999) Bibliotecas digitales: conceptos y principales proyectos. Investigaciones bibliotecológicas UNAM. Consultado en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/article/view/3905/3457>

Estudillo, J. (2002). Elementos que conforman la sociedad del conocimiento. Investigaciones bibliotecológicas. UNAM: Consultado en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/article/view/3972/3524>

Bibliografía complementaria

Carrillo, F. J. (2007). Administración de conocimiento. Página mensual ADIAT. Suplemento de CyT. La Jornada. Consultado en: http://sistemasdeconocimiento.org/wp-content/plugins/pintel/pdfs/3095_FJC_LaJornada_Agosto2007.pdf

Carrillo, F. J., & Batra, S. (2012). Understanding and measurement: Perspectives on the evolution of knowledge-based development. International Journal of Knowledge-Based Development. Consultado en: http://sistemasdeconocimiento.org/wp-content/plugins/pintel/pdfs/8848_Carrillo&Batra_2012_IJKBD_3_1.pdf

Carrillo, F. J. (2007). Desarrollo Basado en Conocimiento: Pasión, razón y utopía. Revista Conocimiento. Consultado en: http://sistemasdeconocimiento.org/wp-content/plugins/pintel/pdfs/7049_FJC_RevistaConocimiento_2007.pdf

Carrillo, F. J. (2002). Capital systems: implications for a global knowledge agenda. Journal of Knowledge Management. Consultado en: http://sistemasdeconocimiento.org/wp-content/plugins/pintel/pdfs/8390_Carrillo_2002_JKM_6_4.pdf

Fernández, V. (2006) Gestión del conocimiento versus gestión de la información. Revista investigaciones bibliotecológicas UNAM. Consultado en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/article/view/4112/3646>



Minakata. A (2008) Gestión del conocimiento en educación y transformación de la escuela. Revista Sinéctica. ITESO. Consultado en: http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Revista/SIN32_06

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

Saber	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica de forma clara los distintos tipos de conocimiento y es capaz de trasladar esas definiciones al menos a dos contextos distintos.</p> <p>Valora las distintas teorías sobre sociedad del conocimiento y sustenta su postura con argumentos razonados de los cuales presenta sustento teórico de al menos 3 autores. Entre ellos 1 extranjero.</p> <p>Describe diferentes dispositivos de organización del conocimiento en base a sus conocimientos previos. Explica de manera gráfica el funcionamiento de dispositivos digitales para el almacenamiento y búsqueda de la información. Identifica la relación causa-efecto de los dispositivos de organización de la</p>	<p>Analiza información de diversas fuentes, en sus documentos presenta al menos 3 fuentes (al menos una fuente extranjera), citadas estilo APA.</p> <p>Parafrasea al momento de hacer la descripción evidenciando un análisis personal de la información revisada.</p> <p>Diseña estrategias y presenta modelos de transferencia de conocimiento para una organización en particular. Las estrategias son pertinentes y de acuerdo a modelos establecidos en la literatura del tema. Cataloga activos intelectuales, instrumentales y relacionales de la organización. Diseña indicadores para cada una de los capitales basándose en modelos establecidos.</p>	<p>Gestión participativa: interiorización y compromiso con cada caso presentado.</p> <p>Realiza entregas en tiempo y con las características de calidad mencionadas en la rúbrica correspondiente. Realiza una administración del tiempo adecuada que le permite trabajar a su propio ritmo. Construye su propio conocimiento a partir de consultar diversas fuentes de información y actores de los procesos. Presenta citas adicionales a la bibliografía recomendada</p>



<p>información y su relación con el usuario. Las relaciones que encuentra son congruentes entre si y pertinentes al contexto. Define las competencias necesarias del capital humano para alinearse con los objetivos y estrategias institucionales. Fundamenta cada etapa del proyecto de gestión del conocimiento en base a la literatura existente del tema. Distingue las ventajas y desventajas de la plataforma moodle a partir de trabajar en ella.</p>	<p>Diseña proyectos de gestión del conocimiento para organizaciones en donde se integren los siguientes elementos: diagnóstico de los activos intangibles, identificar las fuentes de conocimiento, diseñar estrategias para extraer el conocimiento, diseño de depósitos de conocimiento y estrategias para compartirlo. Maneja los distintos modulos de la plataforma moodle</p>	
Criterios de Evaluación (% por criterio)		
<p>Portafolio de evidencias 70% Asistencia 10% Coevaluación del trabajo en equipo 10%</p>		
4.-Acreditación		
5.- Participantes en la elaboración		
<p>Código</p>	<p>Nombre</p>	
<p>2426307</p>	<p>Eliana Zaidee Gaytán Andrade.</p>	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

--	--