



Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

La Universidad de Guadalajara es la Red Universitaria del Estado de Jalisco, pública y autónoma, con vocación internacional y compromiso social, que satisface las necesidades educativas de nivel medio superior y superior, de investigación científica y tecnológica y de extensión para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente de la sociedad. Respetuosa de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

1. Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Tópico Selecto I (Taller de Lectura y Escritura)

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4112	Presencial	Curso-taller		11	Optativa Abierta
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
4		40	40	80	No tiene seriación, solo el Bachillerato General por Competencias como antecedente
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales y Disciplinas filosóficas, metodológicas e instrumentales			Metodología y disciplinas instrumentales		



Presentación		
<p>La lectura y la escritura son competencias básicas en el aprendizaje, por tanto, se propone en esta unidad de aprendizaje proporcionar a los estudiantes una serie de estrategias para la lectura y la escritura con el fin de apropiarse de ellas, ya que en el encuentro con distintos tipos de textos se requiere distinguir sus características para comprenderlos y producirlos, a la vez utilizar las técnicas adecuadas. Además, se revisarán aspectos sintácticos y de reglas gramaticales que son esenciales para el dominio de la lengua materna.</p>		
Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)		
<p>Aplica en los diversos tipos de textos las características que los componen para que se logre la adecuada comprensión y producción de los mismos en forma oral y escrita.</p>		
Tipos de saberes		
Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none"> - Distingue las características de los tipos de textos - Reconoce los modelos que se utilizan en la producción de textos oral y escrito. - Establece las características de diversos tipos de textos para lograr su comprensión y producción oral y escrita. - Comprende las reglas de ortografía y la sintaxis del español para la producción de textos de forma oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica las características de los diversos tipos de textos a las lecturas que utiliza - Produce textos en forma oral y escrita, utilizando las características que los componen - Utiliza las reglas de la sintaxis y la ortografía en la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta interés en las actividades de lectura y escritura - Colabora en las actividades grupales al analizar los tipos de lecturas - Es propositivo en la producción de textos - Manifiesta visión crítica al revisar los ejercicios que se proponen para lectura y escritura
Competencia genérica		Competencia profesional
<p>En la actualidad no existen competencias genéricas en el CU</p>		<p>En la actualidad no existen competencias profesionales diseñadas en el Dictamen de creación, por lo que se proponen las habilidades siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidad en la estructuración discursiva - Habilidad de comunicación oral y escrita - Habilidad de comprensión de textos de mediana y alta complejidad - Habilidad de acercamiento con extrañeza a los textos y la realidad cotidiana (Dictamen Núm. 1/2011/349, U de G, H. Consejo General Universitario)



Competencias previas del alumno

Las competencias que se presentan a continuación, provienen del Bachillerato General por Competencias

- CG 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- CG 4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas
- CG 4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- CG 4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- CDb-Com 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- CDb-Com 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- CDb-Com 9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- Extendidas:
- CDex-Com 2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
- CDex-Hum 5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.

Competencia del perfil de egreso

Se transcriben los aspectos que aparece en el Dictamen (Dictamen Núm. 1/2011/349, U de G, H. Consejo General Universitario)

- Desarrolla el pensamiento complejo, transdisciplinario y transcultural.
- Competencia de reflexión, investigación, divulgación.
- Utiliza las TIC para la comprensión y la creación en los ambientes cognitivos.

Perfil deseable del docente

El docente de esta unidad de aprendizaje tiene como formación básica cualquiera de las licenciaturas en las que se haya tenido la formación en el conocimiento de la lengua materna, por lo mismo, podrá proporcionar a los estudiantes el manejo de los diversos tipos de textos, su producción, análisis y valoración; además, tendrá conocimientos de la expresión verbal, vocalización, fonología; y desde luego, la actualización de las resoluciones de la RAE y las Academias de la Lengua del Español en los diferentes países que las suscribieron. Propicia el desarrollo de la investigación como resultado del conocimiento del entorno al que debe colaborar junto con los estudiantes a la transformación del mismo, con un sentido ético y crítico.



2. Contenidos temáticos

Contenido

Evaluación diagnóstica

1. Comunicación y Lenguaje

1.1 El signo: natural, artificial

1.2 La comunicación

1.2.1 Elementos: emisor, mensaje, receptor, código, canal, referente, ruido, contexto, ruido

1.2.2 Funciones: referencial, apelativa/conativa, emotiva, metalingüística, fática, estética/poética

1.2.3 Tipos: oral, escrita, no verbal

1.2.4 Propósitos: informar, entretener, persuadir

1.3 Qué es la expresión oral y escrita

2. Aspectos gramaticales de la lengua

2.1. Categorías gramaticales

2.2 Sintaxis

2.3 Ortografía

3. Tipología del texto

3.1 Las propiedades del texto: quién produce, con qué intención, a quién, en qué contexto

3.1.1 Coherencia, cohesión, denotación, connotación,

3.2 El texto narrativo

3.3 El texto expositivo/descriptivo

3.4 El texto argumentativo

4. Expresión oral

4.1 Estrategias para informar

4.1.1 Técnicas para hablar en público

4.1.2 La exposición, la conferencia, la ponencia

4.2. Estrategias para persuadir/discurso argumentativo

4.2.1 El discurso de motivación

4.2.2 Los discursos persuasivos

4.2.3 El debate, el foro y el panel



Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- | | | |
|--------------------------|--|--|
| - Organizadores gráficos | - Preguntas para conocimientos previos | - Actividades extraclase para trabajar luego en aula |
| - Preguntas generadoras | - Trabajo colaborativo | - Prácticas de textos personales para revisar en clase |
| - Mapas conceptuales | - Uso de marcadores textuales | |
| - Resúmenes | - Subrayados | |

Bibliografía básica

- Bosque, I. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. México: Asociación de Academias de la Lengua Española.
- Cassani, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassani, D. (1999). *Construir la escritura*. México: Paidós.
- Cassany, D. (2012). En-línea. *Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Cerezo Arriaza, M. (1997). *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. España: Octaedro.
- Díaz-Barriga Arceo, F. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Fonseca Yerena, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson.
- González Darder, J., Motos Teruel, T., Tejedo Torrent, F. (1996). *Expresión escrita o estrategias para la escritura*. México: Alhambra Mexicana.
- Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Maestros y Enseñanza Paidós.
- Pizarro, F. (1995). *Aprender a razonar*. México: Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra.
- Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. México: Instrumentos Paidós.
- <http://www.sectorlenguaje.cl/psu/Modulos/Lengua%20Castellana%20Modulo%203%20Estudiantes.pdf>

Bibliografía complementaria

- Torres, S., González Bonorino, A.y Vavilova, I. (2015). *La Cita y Referencia Bibliográfica. Guía basada en las normas APA*. 3ª edición, rev. y ampl. Biblioteca UCES: Buenos Aires. Recuperado de: https://www.uces.edu.ar/biblioteca/Citas_bibliograficas-APA-2015.pdf



3.-Evaluación

Evidencias

- Improvisación de un tema para expresión oral
- Discurso oratorio
- Declamación
- Producción de tres textos: narrativo, expositivo-descriptivo, argumentativo

Uso de rúbricas, lista de cotejo, escalas de valoración

Tipo de evaluación

Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación. Formativa y Sumativa

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Criterio	Porcentaje
Participación en clases	20 %
Improvisación de tema para expresión oral	20 %
Producción de tres textos	15 % c/u
Examen departamental	15 %
Total	100 %

Anotar los criterios de evaluación y el porcentaje que tiene dentro de la evaluación

4.-Acreditación

Para acreditar esta unidad de aprendizaje se requiere que el alumno apruebe satisfactoriamente por lo menos el 60 % de la competencia específica de la UA.

El alumno puede acreditar esta unidad de aprendizaje en las siguientes oportunidades: curso ordinario, curso extraordinario y curso de repetición.

Para acreditar en periodo extraordinario, el alumno tendrá que elaborar, por los menos, los tres textos que se piden en periodo ordinario: narrativo, expositivo y argumentativo, y realizar un ejercicio de improvisación de expresión oral, presentando un tema al azar.

5.- Participantes en la elaboración

Código
8402159

Nombre
Gustavo Gómez Díaz



Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Teoría y práctica del desarrollo

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4108	Presencial	Curso		11	<i>Especializante obligatoria</i>
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
5		80		80	Tópicos Selectos I
Departamento			Academia		
Departamento de Ciencias Sociales			Academia de		

Presentación



El desarrollo es una necesidad básica para el bienestar humano. Durante la segunda mitad del siglo XX y lo que corre del XXI se ha presentado el crecimiento económico más elevado de la historia económica del mundo, no obstante, es un crecimiento con desigualdad que se observa en diferencias profundas entre las naciones desarrolladas y el resto del mundo: conforme al Banco Mundial, el 10% de la población mundial vive con menos de un dólar al día y el 50% de los trabajadores en el mundo viven en familias con ingresos inferiores a dos dólares diarios. ¿Cuál es la razón de estas diferencias? ¿Cuáles son los obstáculos para el desarrollo?

El estudio del desarrollo se vincula estrechamente con los modelos de desarrollo implementados en el mundo a partir del periodo de posguerra. Existe sin embargo disenso y debate crítico, cuestionamiento a los modelos imperantes en cada etapa histórica. Los rostros más influyentes en los estudios del desarrollo son la economía, la sociología y la política, en dichos marcos se expresan los temas emergentes de diversas disciplinas, es por ello que el abordaje de la materia cobra amplia relevancia cuando se reflexiona desde una escuela humanista y transdisciplinar, como lo es la de Estudios Liberales.

Así las ideas, se busca acercar a los estudiantes a la literatura que bosqueja las diversas perspectivas del desarrollo, históricas y contemporáneas, con el fin de establecer bases para la reflexión sobre las formas de medición del desarrollo, y desplegar el pensamiento crítico que les permita participar activamente en el diagnóstico, producción e implementación de proyectos de desarrollo.

Se entiende que los estudiantes se encuentran en una fase de su carrera que les impulsa a iniciar procesos de inserción al mundo social y productivo. Uno de esos procesos es la colaboración en centros de trabajo, y/o la elaboración de un proyecto de investigación para su titulación. En tal entendido, el presente curso se inserta en eje común denominado Estudios del Desarrollo, como materia introductoria.

El curso se divide en cuatro unidades, la primera se abordará en tres módulos, cada módulo consta de cuatro clases de una hora. La segunda sección consta de seis módulos. Los ocho módulos restantes se cubren en las secciones tres y cuatro.

Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)

Analiza las diferentes perspectivas de la teoría y práctica del desarrollo estableciendo bases para la reflexión crítica sobre los problemas sociales contemporáneos mediante la identificación, comparación y argumentación de los factores del desarrollo y la participación crítica sobre los procesos de reforma del Estado.

Tipos de saberes

Saber (conocimientos)

Saber hacer (habilidades)

Saber ser (actitudes y valores)



<p>El alumno conocerá:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las propuestas y conceptos de los distintos modelos del desarrollo. 2. Los debates recientes sobre el desarrollo así como los modelos emergentes del desarrollo. 3. Las explicaciones institucionales y del crecimiento económico sobre la prosperidad, el desarrollo y la pobreza. 4. La reflexión del desarrollo de enfoques sociológicos, políticos y culturales. 	<p>El alumno será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Articular el saber adquirido con ideas originales. 2. Analizar críticamente los discursos políticos, teóricos e ideológicos sobre el desarrollo. 3. Argumentar en clase a partir del saber adquirido en las lecturas. 4. Buscar y seleccionar textos actuales que complementan el debate que se desprende de las lecturas del curso. 5. Analizar la situación actual de su localidad contrastándola con el conocimiento adquirido. 6. Elaborar propuestas originales de resolución a problemas cotidianos de su comunidad. 	<p>El alumno deberá:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar sensibilidad frente a la identificación de los impactos sociales, ecológicos y éticos del desarrollo. 2. Identificar y ofrecer propuestas de acción ante efectos inequitativos del desarrollo que lo motivan a la acción cívica. 3. Participar en deliberaciones de clase con argumentos sustentados, respeto ante el disenso y actitud propositiva.
<p>Competencia genérica</p>		<p>Competencia profesional</p>
<p>El alumno: piensa de forma transdisciplinaria y transcultural a través del conocimiento de las ciencias formales y factuales, así como de las humanidades; aprende de forma autónoma, por iniciativa e interés propio; piensa de manera crítica y reflexiva, desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos; sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista; se expresa y se comunica, escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de códigos, herramientas y medios apropiados (tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación); participa con responsabilidad en la sociedad; y desarrolla la habilidad de pensamiento lógico y matemático. Estas competencias impulsan al alumno para incursionar en la interdisciplinaria laboral y profesional, y al mismo tiempo, le permiten interactuar con su entorno natural y social de una forma</p>		<p>Comprender la estructura y el funcionamiento de las instituciones políticas, económicas y sociales del desarrollo, mediante el conocimiento de las principales formulaciones teóricas y la lógica del marco institucional que propicia el desarrollo, de manera que el alumno podrá analizar las consecuencias de una determinada configuración institucional en relación con un entorno político, económico y/o social dado, así como proponer, de manera básica, procesos de transformación de las estructuras.</p>



responsable, cívica y ética, con respeto hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	
Competencias previas del alumno	
Lectura crítica; habilidades para elaborar reseñas de lecturas; actitud abierta y receptiva; habilidad para expresar ideas originales oralmente y por escrito.	
Competencia del perfil de egreso	
<ol style="list-style-type: none">1. Habilidades de abstracción.2. Habilidades de observación empírica y científica.3. Habilidades de diseño, seguimiento, construcción e innovación experimental.4. Habilidades de articulación entre teorías científicas y aplicaciones experimentales.5. Habilidades de manejo de tecnologías de comunicación e información.6. Habilidades de pensamiento complejo y transdisciplinar.7. Habilidades de pensamiento analítico y sintético.8. Habilidad para planear y desarrollar estrategias y programas integrales de protección ambiental.	
Perfil deseable del docente	
El docente deberá tener estudios en campos afín a las cuestiones del desarrollo, especialmente con cualidades para el pensamiento transdisciplinar de manera que su experiencia enriquezca el aprendizaje con enfoques diversos del desarrollo, como es la economía, la sociología, la ciencia política y la antropología.	



2.- Contenidos temáticos

Contenido

Módulo 1. Orientación histórica y socio-cultural.

- 1.1. Tendencias de la teoría del desarrollo: Bosquejo de la idea del desarrollo
- 1.2. Teoría del desarrollo desde América Latina
- 1.3. Cultura como instrumento del desarrollo.

Módulo 2. Nuevas perspectivas

- 2.1. Nuevos conceptos sobre el desarrollo
- 2.2. Estudio del desarrollo desde la institucionalidad informal
- 2.3. Ingeniería social y el problema del desarrollo: el misterio del crecimiento económico
- 2.4. La riqueza de las naciones – El Capital en el siglo XXI
- 2.5. Capital Social y desarrollo local
- 2.6. Antropología y desarrollo
- 2.7. Hacia un nuevo modelo en la teoría y la práctica

Módulo 3. Medición del desarrollo

- 3.1. Las instituciones y la política
- 3.2. Desarrollo Institucional.
- 3.3. Calidad de la democracia y gobiernos locales.

Módulo 4. Propuestas de acción

- 4.1. La hora de la igualdad
- 4.2. No basta con buenas intenciones
- 4.3. Deliberación, innovación y sociedad del conocimiento

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje



El profesor introducirá la temática con el apoyo de medios electrónicos didácticos como Power Point y Prezi, mediante los que se presentarán aspectos sustantivos del tema a tratar y la introducción al estado de la cuestión, con el apoyo de videos, mapas conceptuales, gráficos, tablas, matrices e ilustraciones.

A partir de los contenidos de la exposición, el profesor organizará dinámicas de análisis y deliberación en las que los estudiantes tomarán el protagonismo a partir de las lecturas programadas.

Se motivará al alumno a realizar análisis de problemas actuales, mediante el método del estudio de casos y estrategias grupales de debate, mesa redonda y exposiciones de análisis de lecturas.

Se dará seguimiento a los avances de lectura y de investigación de los alumnos mediante la plataforma virtual Edmodo.

Bibliografía básica

- Cabrero Mendoza, E. (2013). *Acción pública y desarrollo local*. México: FCE.
- CEPAL. (2010). *La hora de la igualdad. Brechas por cerrar, caminos por abrir*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Fukuyama, F. (2007). *La ingeniería social y el problema del desarrollo*. España: Ediciones B.
- Fukuyama, F. (Ed.). (2006). *La brecha entre América Latina y Estados Unidos : determinantes políticos e institucionales del desarrollo económico*. México, D.F.: FCE : Fundación Grupo Mayan.
- Helpman, E. (2004). *El misterio del crecimiento económico*. España: Antoni Bosch editor.
- Long, Norman (2007). *Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social/El Colegio de San Luis.
- Martinell, Alfons, ed. 2010. *Cultura y desarrollo: un compromiso para la libertad y el bienestar*. Madrid: Fundación Carolina Siglo XXI.
- Piketty, Thomas. 2014. *El capital en el siglo XXI*. Translated by Eliane Zazenave-Tapie Isoard and Gerardo Esquivel. México, D.F.: FCE. Original edition, 2013.
- Prats Cabrera, J. O. (2008). *La búsqueda de las instituciones. Una teoría del desarrollo desde la informalidad* Retrieved from <http://www.cidob.org/es/content/download/7127/71186/file/22-LA+B%C3%9ASQUEDA+DE+LAS+INSTITUCIONES.pdf>
- Rodríguez, O. (2001). Prebisch: Actualidad de sus ideas básicas. *Revista de la CEPAL*(75), 41-52.
- Warsh, D. (2006). *El conocimiento y la riqueza de las naciones: el enigma del crecimiento económico, su historia y su explicación moderna*. España: Antoni Bosch editor.

Bibliografía complementaria



Acemoglu, D., & Robinson, J. A. (2013). *Por qué fracasan los países*. México, D.F.: Paidós.

Cejudo, G., & Ríos Cázares, A. (2013). Jalisco *Dossier México Estatal. Proyecto México Estatal: calidad de gobierno y rendición de cuentas en las entidades federativas*. México: División de Administración Pública del Centro de Investigación y Docencia Económicas.

Escobar, Arturo (1999). "Antropología y desarrollo". *Revista Maguaré*. No. 14. Universidad Nacional de Colombia, pp. 42-73.

Escobar, Arturo (2007). *La invención del tercer mundo: construcción y deconstrucción del desarrollo*. Caracas: Fundación editorial el perro y la rana.

Márquez Covarrubias, H., Soto Esquivel, R., & Záyago Lau, E. (Eds.). (2012). *Visiones del desarrollo*. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa.

Ordóñez Tovar, J. A. (2014). Teorías del desarrollo y el papel del Estado. Desarrollo humano y bienestar, propuesta de un indicador complementario al Índice de Desarrollo Humano en México. *Política y gobierno*, 21(2), 409-441.

PNUD. (2013). Informe sobre Desarrollo Humano 2013. El Ascenso del Sur: Progreso humano en un mundo diverso. Nueva York, NY: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

3.-Evaluación

Evidencias

1. Reportes de Lectura.
2. Participación en clase.
3. Exposición de investigación teórico-empírica.
4. Portafolios de evidencias.

Tipo de evaluación

1. Autoevaluación de medio curso del propio desempeño en el proceso de aprendizaje.
2. Coevaluaciones de exposiciones de investigación.
3. Heteroevaluación de participación en clase, reportes de lectura y portafolios de evidencias.

Criterios de Evaluación (% por criterio)



- | | |
|--|-----------|
| 1.- Participación en Aula Virtual.. .. . | 10 puntos |
| 2.- Reportes de lectura .. . | 30 puntos |
| 3.- Participación en Coloquio .. . | 30 puntos |
| 5.- Reporte de Investigación .. . | 30 puntos |

4.-Acreditación

Acreditación ordinaria

- Acreditar el 80% de Asignaciones
- Participación activa en Aula Virtual
- Entrega en tiempo y forma de los reportes de lectura
- Entrega en tiempo y forma de Reporte Investigación
- Exposición original, reflexiva y con apoyo didáctico

Acreditación extraordinaria

- Asistencia de 60%
- Entrega de un ensayo sobre una de las temáticas abordadas durante el curso
- Aprobación del examen extraordinario

5.- Participantes en la elaboración

Código
9910964

Nombre
Carlos Alberto Navarrete Ulloa



Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
Tópicos Selectos 1 Procesos de creación actoral					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4112	Presencial	Curso taller		11	Optativa
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
4		20	60	80	
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales y Disciplinas Filosóficas, Metodológicas e instrumentales			Estudios Transdisciplinarios		
Presentación					



El teatro es una forma colectiva de expresión artística, es una actividad que se realiza en grupo e involucra a otras manifestaciones artísticas, por eso es considerado un arte completo. Al hacer teatro (actuar, representar) se adquieren las técnicas necesarias para contar y representar historias. Esta actividad artística explora la sensibilidad y la creatividad del individuo, representa todas las características de lo “humano” desde variados puntos de vista, entre sus beneficios provee a los jóvenes del desarrollo y mejora de su vocabulario, de su lenguaje corporal y del análisis crítico de su contexto social.

Los propósitos del curso taller de *Procesos de creación actoral* consisten en generar un ambiente propicio para que el alumno reconozca y explore sus capacidades expresivas a través del juego. El alumno reconoce y experimenta el conflicto como elemento detonante de la acción dramática para construir situaciones a partir de improvisaciones.

Es fundamental en este curso taller llegar al acto creativo de la representación ante público, pues es donde se corrobora su pertinencia y puede verse el desarrollo del potencial creativo y la expresividad. El arte ayuda para afirmar o definir la personalidad, apoya una visión del mundo más incluyente de respeto y dignidad humana.

Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)

Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética, a partir de la construcción de un trabajo escénico vinculado con la problemática del entorno social.

Tipos de saberes

Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante

Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<p>Observación y apreciación de los fenómenos estéticos (particularmente del teatro) Acción–interacción/Análisis–síntesis Es reflexivo, proactivo, creativo y crítico. Es sensible ante las manifestaciones artísticas</p>	<p>Concentración Respiración diafragmática Manejo corporal armónico Manejo vocal y manejo de resonadores Veracidad escénica Experimenta y expresa sentimientos y emociones Trabaja en forma colaborativa y resuelve tareas en grupo</p>	<p>Responsabilidad Disciplina Escucha activa Paciencia Honestidad Asertividad Solidaridad Tolerancia</p>



<p>Asume la importancia del ensayo para la creación teatral.</p>	<p>Organiza el escenario para la representación escénica. Construye y crea su personaje Representa escenas u obras teatrales ante público</p>	<p>Humildad</p>
<p>Competencia genérica</p>		<p>Competencia profesional</p>
<p>Sensibilidad estética. Disfruta, comprende y participa de las manifestaciones del arte; contribuye a la preservación del patrimonio cultural; evalúa la producción artística de su país y del mundo.</p> <p style="text-align: center;">¿?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés humanista y en el arte como hecho histórico <u>y como acto creativo</u>, así como en el quehacer artístico a través del tiempo. • Aptitudes y habilidades para la investigación <u>y la creación</u>, percepción artística, capacidad de observación, análisis y síntesis en un contexto de sociabilidad y organización • Conciencia del fenómeno histórico y artístico, valoración por el patrimonio cultural de su propio contexto como del entorno global e internacional. <p style="text-align: center;">¿?</p>	
<p>Competencias previas del alumno</p>		
<p style="text-align: center;">Interés y gusto por las actividades artísticas en general y por el teatro en particular Habilidades de pensamiento complejo y transdisciplinar Sensible ante las manifestaciones artísticas Actitudes y valores de respeto ante la complejidad y la diversidad intercultural Razonamiento analítico.</p>		
<p>Competencia del perfil de egreso</p>		
<p>Arte: • Posee habilidades para planear, desarrollar y evaluar investigaciones sobre el arte, la cultura y su historia, en museos históricos y de arte moderno o contemporáneo;</p>		



- Tiene la capacidad de desarrollar el conocimiento de historia del arte en la educación en todos los niveles, y en la organización cultural, la comunicación y la difusión del arte;
- Cuenta con aptitudes para administrar el arte como patrimonio cultural mediante proyectos artísticos y culturales de acercamiento, apreciación y valoración social de los bienes culturales.

Estudios Liberales:

- Interés profundo por las manifestaciones de las humanidades, el arte, la cultura, las ciencias sociales, las ciencias factuales y las ciencias formales, y por las interconexiones entre ellas.
- Predisposición para el desarrollo de habilidades de pensamiento aplicadas al trabajo académico y a los ámbitos cognitivos de la licenciatura.
- Poseerá los antecedentes cognitivos necesarios y las habilidades académicas y de pensamiento básicos para efectuar estudios de posgrado en campos especializados y, a la vez, transdisciplinarios.

Perfil deseable del docente

- Contar con trayectoria artística profesional en el ámbito teatral
- Contar con experiencia docente en el teatro
- Contar con título de maestría preferentemente en el área artística o de las humanidades
- Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional
- Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo
- Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Unidad de Competencia 1 “El instrumento creativo del actor”



- 1.1 Reconocimiento y construcción del instrumento creativo
- 1.2 Sensibilización y creatividad corporal
- 1.3 Respiración y creatividad vocal
- 1.4 Apreciando el teatro

Unidad de competencia 2 “La construcción del personaje”

- 2.1 Fortalecimiento del instrumento creativo.
- 2.2 El conflicto escénico y la construcción del personaje
- 2.3 Elección y/o elaboración del texto dramático
- 2.4 Improvisaciones del texto y el personaje

Unidad de competencia 3 “El montaje escénico”

- 3.1 Los ensayos
- 3.2 Realización de la producción
- 3.3 Elaboración de la campaña de difusión
- 3.4 Representación de la obra

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Unidad de Competencia 1 “El instrumento creativo del actor”

- 1.1 Reconocimiento y construcción del instrumento creativo.
 - El profesor realiza de forma individual el diagnóstico del manejo corporal y vocal de los alumnos.
- 1.2 Sensibilización y creatividad corporal.
 - El profesor instruye a los alumnos para: La realización de ejercicios para el desarrollo del equilibrio, resistencia, fuerza, elasticidad.
 - Realización de ejercicios de ubicación y desplazamientos en el espacio escénico para accionar el cuerpo con libertad y armonía, por medio de juegos.



1.3 Respiración y creatividad vocal.

- El profesor instruye a los alumnos para ejercitar la respiración diafragmática profunda y completa y conformar la columna de aire para fortalecer y proyectar la voz.

1.4 Apreciando el teatro.

- Alumnos y profesor elaboran un instrumento para reportar las obras de teatro profesional a las que asistan durante el semestre.
- Asiste a obras de teatro profesional que se presenten en su localidad
- Reporta por escrito su opinión de las obras de teatro profesional a las que asiste.

Unidad de competencia 2 “La construcción del personaje”

2.1 Fortalecimiento del instrumento creativo.

- Realiza ejercicios físicos corporales y vocales, siguiendo las instrucciones del profesor localiza los resonadores, emisión de la voz bajo presión abdominal, emisión de vocales y/o fonemas (del susurro al grito y viceversa, pasando por todas las variaciones posibles), inhalación profunda y repetición de frases cortas con la exhalación, etc. Supervisión personalizada del profesor.

2.2 El conflicto escénico y la construcción del personaje

- Trabajo colaborativo para analizar el conflicto y la acción aplicando los elementos de la frase dramática: ¿qué, quién, cómo, cuándo, dónde por qué y para qué?
- En equipos elaboran “Frasas dramáticas”, para identificar el conflicto y organizar las características del personaje para integrarlas de forma congruente. Se improvisan los diferentes conflictos de las frases ante el grupo, reciben la retroalimentación de sus compañeros y del profesor.
- Construye situaciones escénicas a partir de problemas sociales y/o relacionados con temas específicos de sus Unidades de aprendizaje.
- Conoce las estructuras del texto (principio, desarrollo y desenlace), Determina de cada personaje: ¿Quién es, qué quiere y a dónde va?

2.3 Elección y/o elaboración del texto dramático

- Lectura y análisis de textos literarios, para la creación de personajes, a partir de la utilización de diferentes técnicas: lectura comentada, lectura dramatizada, lecturas públicas, etcétera.
- Analiza las características de los personajes protagónicos y antagonistas. Se determinan las características internas y externas del personaje
- Se elabora la biografía del personaje, con base al texto seleccionado.

2.4 Improvisaciones del texto y el personaje



- Realizar ejercicios escénicos sobre vivencias personales o situaciones ficticias.
- Se forman equipos de trabajo para experimentar la caracterización de diferentes personajes.
- Cada alumno representa, ante los compañeros su personaje. Retroalimentación general.
- Realiza improvisaciones del personaje y su(s) circunstancia(s), las planteadas en el texto y en diferentes situaciones: otro tiempo, otro lugar, bajo otras circunstancias de acción, etc.

Unidad de competencia 3 “El montaje escénico”

3.1 *Los ensayos*

- Diseño del montaje (trazo). Ensayos de la obra y corrección o adecuaciones del trazo escénico. Se ensaya lo más posible.
- El profesor cuida el tono, el tempo y el ritmo de la obra y de los personajes.
- El alumno logra la generalización de la información, crea su personaje y su propia técnica actoral, resuelve situaciones escénicas complejas.

3.2 *Realización de la producción*

- Trabajo colaborativo para integrar el equipo de producción.
- Se definen los roles de producción (Escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luz, sonido, etcétera).
- Diseña, elabora y/o adapta diferentes materiales para realizar la escenografía, la utilería y el vestuario, (lugar y tiempo de la acción).
- Diseña la iluminación, elige la música y los efectos especiales (ambiente físico y sonoro). Diseña el maquillaje (imagen del personaje).

3.3 *Elaboración de la campaña de difusión*

- Definición de las funciones del equipo de difusión.
- Diseña y elabora propuestas para los carteles, programas de mano, volantes, boletos, boletines de prensa, etcétera.

3.4 *Representación de la obra*

- Integración de los elementos de producción escénica: escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación, etcétera, para realizar el ensayo general escenotécnico.
- Integra los conocimientos adquiridos sobre la actuación y el teatro, en el transcurso del curso taller.
- Prepara el escenario para la representación, realiza ejercicios de calentamiento corporal y vocal y de concentración para manejar adecuadamente su energía.
- Se muestra relajado y confiado, aunque con emoción y nerviosismo.



- Estrena la obra ante familiares, amigos, compañeros, profesores y público general.
- Representa la obra ante diferentes públicos y propicia la presentación de la misma en otros espacios intra o extra institucionales.

Bibliografía básica

Stanislavski, Constantin. (1985). La construcción del personaje, España. Ed. Alianza.
Ruiz M. y Monroy F. (1994). Desarrollo profesional de la voz, México. Ed. Gaceta.
Uta Hagen. 1990. El arte de actuar. México. Árbol Editorial.
Ubersfeld Anne. (2002). Diccionario de términos claves del análisis teatral. Argentina. Ed. Galerna. 1ª. Edición.

Bibliografía complementaria

Alonso de Santos, José Luis, et. Al. (2002). El texto teatral: estructura y representación. España. Recuperado en:
<http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>
García, L. (2004). Teatro y ficción, Ed. Fundamentos, España
Geirola, Gustavo (2013) Ensayo teatral, actuación y puesta en escena. USA-Argentina.
Recuperado en <http://www.argus-a.com.ar/ebooks/ensayo-teatral-actuacion-y-puesta-en-escena.pdf>
Gallardo H. Francisco j. (2010) Elementos básicos del teatro. México. Recuperado en:
http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//elementosbas_teatro_tradi.pdf
Grotowski, Jerzy. (1983). Hacia un teatro pobre. México. Ed. Siglo Veintiuno.
Ruelas, E. (2008). Condiciones para la construcción dramática, Ed. Edgar Ceballos, México
Socías Muñoz, Estela (2010) El teatro: un espejo de la sociedad. Chile. Recuperado en:
http://www.histedbr.fe.unicamp.br/revista/edicoes/38/art01_38.pdf
Stanislavski, Constantin. (2005). Un actor se prepara. México. Ed. Diana.
Thomas, Gustavo. (2012). Método de Actuación de Antonio González Caballero. Tapa blanda. España
Wright, Edward. (1992). Para comprender el teatro actual. México. Colección Popular

3.-Evaluación

Evidencias



Portafolio de evidencias, que contendrá:

- Ficha básica del curso
- Hoja de diagnósticos corporal y de voz
- Reportes escritos de las obras profesionales a las que asista, que incluyan boleto y/o fotografías, programa de mano, que evidencien su asistencia
- La representación escénica ante público (fotografías y/o videos)
- Listas de cotejo, rúbricas.

Tipo de evaluación

Heteroevaluación.

Autoevaluación.

Coevaluación.

Momentos de la evaluación:

- Diagnóstica.
- Previa.
- Formativa.
- Sumativa.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Participación en clase -----	10%
Asistencia y reporte de obras de teatro profesional ----	20%
Heteroevaluación -----	10%
Autoevaluación -----	05%
Coevaluación -----	05%
Productos de Aprendizaje (Presentación ante público) --	50%
Total -----	100%

4.-Acreditación

Ordinaria:



- Asistir por lo menos al 85% de las clases
- Óptimo ----- 90 a 100
- Suficiente ----- 80 a 89
- Avanzado ----- 70 a 79
- Básico ----- 60 a 69
- Insuficiente --- 59 a 00

Extraordinaria:

- No hay extraordinario, pues la evidencia del aprendizaje: Representación teatral ante público, requiere la presencia permanente y el trabajo colaborativo.

5.- Participantes en la elaboración

Código	Nombre
8211043	Elvia Rosa Velasco Covarrubias



Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
TÓPICOS SELECTOS I					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4112	Presencial	Curso-C		11	Optativa Abierta
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
4		80	0	80	N/A
Departamento			Academia		
Ciencias sociales y Disciplinas Filosófico, Metodológico e Instrumentales			Estudios Interdisciplinarios		
Presentación					



La materia Tópicos Selectos I ofrece una diversidad de temas y contenidos para complementar las miradas interdisciplinarias de los alumnos de la Licenciatura en Estudios Liberales. En este caso, la Educación Intercultural constituye un elemento básico para profundizar en la diversidad cultural de México y en los sistemas educativos impartidos a la población indígena del país.

Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)

Analiza el desarrollo de la educación intercultural en México, para la comprensión de los sistemas educativos impartidos a la población indígena, a través del estudio de las políticas públicas y propuestas de atención a estos grupos de población, utilizando enfoques socio-antropológicos.

Tipos de saberes

Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los conceptos de cultura, multiculturalidad e interculturalidad. • Comprende el desarrollo de las políticas educativas dirigidas a la población indígena en México en los contextos rural y urbano. • Conoce el concepto y el desarrollo de la educación intercultural en México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica actores sociales, escenarios y contextos socio históricos. • Reflexiona sobre los problemas sociales asociados con la diversidad cultural. • Plantea propuestas de estudio sobre la educación de la población indígena en las escuelas mexicanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta la diversidad cultural de su comunidad. • Valora la solidaridad hacia los problemas de los grupos de población históricamente marginados. • Critica la desigualdad social y cultural en México.

Competencia genérica

Competencia profesional

	<p>Habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.</p> <p>Capacidad para aplicar criterios de investigación científica en su actividad profesional.</p> <p>Diseña, organiza y desarrolla proyectos de investigación.</p> <p>Conoce y usa teorías, métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas.</p>
--	---



	(Proyecto Tuning América Latina, 2004-2008).
Competencias previas del alumno	
<ul style="list-style-type: none">• Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.• Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	
Competencia del perfil de egreso	
<ul style="list-style-type: none">• Dominará las habilidades de pensamiento necesarias para la reflexión, la investigación, la docencia, la divulgación y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura.• Dominará las habilidades necesarias de uso de las tecnologías de información y comunicación para aplicarlas a la comprensión y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura.	
Perfil deseable del docente	
<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla investigación científica y cuenta con las habilidades docentes para explicar las herramientas teóricas y metodológicas de la misma.• Posee experiencia en investigación, especialmente en el área de las ciencias sociales y humanidades.	
2.- Contenidos temáticos	
Contenido	
Módulo 1. Concepto de interculturalidad. 1.1. Cultura. 1.2. Multiculturalidad e Interculturalidad. 1.3. Diversidad cultural en la escuela.	



Módulo 2. Políticas Educativas para los indígenas.

2.1. Historia de las políticas educativas.

Módulo 3. Educación indígena en las aulas. Zonas rurales y urbanas.

3.1. Población indígena en escuelas rurales.

3.3. Población indígena en escuelas urbanas.

3.4. Propuestas educativas para la población indígena en México.

Módulo 4. Nuevas perspectivas de atención a la educación intercultural.

4.1. Propuestas actuales y avances en educación intercultural.

4.2. Retos de la educación intercultural.

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- Seminario.

Bibliografía básica

Abarca Cariman, Geraldine. (2025) Educación Intercultural Bilingüe: Educación y Diversidad. Apuntes. Educación y Desarrollo Post-2015. UNESCO.
Bertely Busquets, María (1998) Educación indígena en el siglo XX en México. En *Un Siglo de Educación en México*. Vol. II. Latapí, Pablo (coord.) México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Fondo de Cultura Económica. Pp. 74-110.

Bonfil Batalla, Guillermo (1990) México Profundo. Editorial Grijalbo. México.

Czarny, Gabriela (2002) La Interculturalidad como práctica invisible. Foro invisibilidad y conciencia: Migración interna de niños y niñas agrícolas en México. 26 y 27 de septiembre.

Dietz, Gunther (2012) Universidades Interculturales en México. CPU-e Revista de Investigación Educativa. Universidad Veracruzana.

Martínez Casas, Regina y Rojas Cortés, Angélica (2006) Indígenas urbanos en Guadalajara. Etnicidad y escuela en niños y jóvenes otomíes mixtecos y purépechas. En *El triple desafío, derechos instituciones y políticas para la ciudad pluricultural*. Pablo Yanes, Virginia Molina y Oscar González (coords.).



México. Universidad de la Ciudad de México.

Navarrete, Federico (2004) Las relaciones interétnicas en México. Universidad Autónoma de México. México.

Pozzo, María Isabel (2012) Pluralismo cultural y educación: el caso canadiense. Educ. rev. vol.28 no.2 Belo Horizonte.

Romer, Marta (2010) Socialización, identidad y estigma. El caso de los hijos de inmigrantes indígenas en la ciudad de México. En *Etnicidades urbanas en las Américas*. Séverine Durin (coord.) México. CIESAS. CDI.

Schmelkes, Sylvia. (2004) Educación Intercultural: Reflexiones a la luz de experiencias recientes. En *Sinéctica* 23. ITESO. Agosto de 2003-enero de 2004

2005 Interculturalidad, democracia y ciudadanía en México. En *La discriminación racial*. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, México, pp. 91-100.

Bibliografía complementaria

Barriga-Villanueva, Rebeca (2008). Miradas a la interculturalidad: El caso de una escuela urbana con niños indígenas. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 13. Núm. 39. Pp. 1229- 1254.

Bertely Busquets, María y González Apodaca, Erika (2003) Etnicidad en la escuela. En

Educación, Derechos Sociales y Equidad. Educación y diversidad cultural. Educación y Medio Ambiente.

Bertely, María (coord.) Ideograma editores. México. Tomo I, capítulo 2 Pp. 56-83.

De la Peña, Guillermo (1998) Educación y cultura en el México del siglo XX. En *Un Siglo de Educación en México*. Vol. I. Latapí, Pablo (coord.) Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Fondo de Cultura Económica. México. Pp. 74-110.

Durin, Séverine (2007) ¿Una educación indígena intercultural para la ciudad? : El departamento de educación indígena en Nuevo León en *Frontera Norte*, vol.



19. Pp. 63-91.

3.-Evaluación

Evidencias

- Fichas de lectura
- Material de exposición
- Trabajo final

Tipo de evaluación

- Evaluación formativa
- Evaluación sumativa
- Heteroevaluación
- Coevaluación

Crterios de Evaluación (% por criterio)

Participación en clase	20%
Reportes de lectura	30%
Exposición	20%
Trabajo final	30%
Total	100%



4.-Acreditación	
Acreditación ordinaria	
<ul style="list-style-type: none">• Asistencia de 80%• Entrega en tiempo y forma de fichas de lectura.• Exposición.• Entrega en tiempo y forma de trabajo final.• Participación activa en clase.	
Acreditación extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none">• Asistencia de 65%• Entrega de trabajo final• Aprobación del examen extraordinario	
5.- Participantes en la elaboración	
Código 2956009	Nombre Ivette Flores Laffont