

## Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
Técnicas y Métodos de la investigación del arte
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ378	40	40		80	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		CT	Ninguno	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Capacitar al alumno con las competencias necesarias para realizar proyectos de investigación con criterios de coherencia metodológica y validez científica en el campo de la Historia del Arte.					

Unidad 1 "La investigación artística en el ámbito universitario"
Objetivo particular
Ilustrar al estudiante sobre las vertientes de las disciplinas histórica y artística en el campo de la investigación científica.
Contenido
1. Estado del arte sobre las técnicas y los métodos en la investigación histórica. 1.1 Encuentros situados entre arte, historia y ciencia. 1.2 Métodos interpretativos de la disciplina histórica- artística. 1.3 Sustento teórico en una investigación histórica.
Referencias a fuentes de información
Alía Miranda, Francisco, <i>Técnicas de investigación para historiadores</i> , Madrid, Editorial Síntesis, 2005, pp. 355-388.  Ramírez Bacca, Renzo, <i>Introducción teórica y práctica a la investigación histórica</i> , Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2010, pp. 26-35 y 39-55.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Stoler, Ann Laura. "Colonial Archives and the Art of Governance." *Archival Science*, no. 2 (2002): 87-109. [Archivos coloniales y el arte de gobernar." *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 46(2), (julio-diciembre, 2010): 465-496]

**Unidad 2 "Metodologías de investigación"**

**Objetivo**

El alumno conocerá las distintas metodologías de interpretación del arte en su contexto historiográfico.

**Contenido**

- 2. La construcción historiográfica del Arte.
- 2.1 Metodologías en el estudio de la Historia del Arte.
- 2.2 Crítica, estética y objetivación historiográfica.
- 2.3 El objeto de arte: un análisis multidisciplinario.

**Referencias a fuentes de información**

Bloch, Marc, "El análisis histórico", en *Introducción a la historia*, México, FCE, 1996, pp. 108-145.

González, Luis, "De la múltiple utilización de la historia", en *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI editores, 1980, pp. 55-74.

Peña Molina, Blanca Olivia, *Historia oral y métodos cualitativos de investigación*, La Paz, Universidad Autónoma de Baja California Sur, 2007, pp. 31-56.

Rosenberg, Daniel y Grafton, Anthony. *Cartographies of Time: A History of the Timeline*. New York: Princeton Architectural Press, 2010. [Capítulo I, "Time in Print", pp. 10-25; Capítulo 2, "Time Tables, pp. 26-69".]

**Unidad 3 "La Historia del Arte como relato"**

**Objetivo**

El alumno reconocerá los procesos de recolección, clasificación, ordenamiento y análisis de los datos para la realización de una investigación científica.

**Contenido**

- 3. Instrumentos para la investigación en la Historia del Arte.
- 3.1 La formación de un esquema de investigación.
- 3.2 Los objetivos generales y específicos.
- 3.3. Delimitación del problema de estudio.

**Referencias a fuentes de información**

Bogdan y Taylor, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1998, pp. 152-176.

Burke, Peter, “La historia cultural y sus vecinos”, en *Alteridades*, vol. 17, núm. 33, 2007, pp. 111-117.

Müller, Phillip. “Understanding History: Hermeneutics and Source-Criticism in historical scholarship”. En *Reading Primary Sources: The Interpretation of Texts from Nineteenth- and Twentieth-Century History*, editado por Miriam Dobson and Benjamin Ziemann, 21-36. New York: Routledge, 2009.

Said, “Introducción”, en *Orientalismo*, México, Debolsillo, 2016, pp.19-54

#### Unidad 4 “La viabilidad de la investigación histórica”

##### Objetivo

Reconocer los alcances, limitaciones y potencialidades de las técnicas utilizadas en los proyectos de investigación en Historia del Arte.

##### Contenido

4. Análisis de la operatividad y viabilidad de los proyectos de investigación.

4.1 Reconocimiento de los recursos, las disciplinas, los materiales y el presupuesto.

4.2 Recursos bibliográficos y archivísticos: la documentación de las manifestaciones artísticas.

4.3 La construcción del objeto y el aparato crítico.

##### Referencias a fuentes de información

Camacho, Arturo y Julia Preciado Zamora (eds.) *A cuadro: ocho ensayos en torno a la fotografía, de México y Cuba*. Guadalajara: UdeG, 2020.

Durkheim, “Prólogo a la primera y segunda edición”, en *Las reglas del método sociológico*. México: Colofón, pp. 1-24.

Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica*, México, Siglo XXI, 1979, “Materialismo dialéctico”, pp. 189-203

Kaplan, David, “El problema de la definición de teoría”, en *Introducción crítica a la teoría antropológica*, México, Nueva Imagen, 1979, pp. 34-49.

Leal, Fernando, “Sobre la disociación entre marco teórico y datos empíricos”, en *Espiral*, Vol. XV, Núm. 41

Ortoll, Servando, *La trama de la historia: anécdotas y remembranzas de un practicante*, Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 2010, pp. 5-57.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

<b>Material de apoyo en línea</b>
<a href="http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/">http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/</a> <a href="http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html">http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html</a>
<b>Bibliografía Básica</b>
<p>BAUER, H., <i>Historia del arte. Introducción crítica a la historia del arte</i>, Madrid, Taurus, 1980.</p> <p>DIETERICH, Heinz, <i>Nueva guía para la investigación científica</i>, México, Ariel, 2003.</p> <p>FERNÁNDEZ ARENAS, J., <i>Teoría y metodología del arte</i>, Barcelona, Antrophos, 1982.</p> <p>NESSI, Angel Osvaldo, <i>Técnicas de Investigación en la Historia del Arte</i>, Buenos Aires, Ed. Nova, 1968.</p> <p>PLAZAOLA, Juan, <i>Modelos y teorías de la Historia del Arte</i>, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>
<p>BORGDOFF, Henk. "The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies" In <i>The Reflexive Zone</i>, Utrecht, HKU (2004).</p> <p>CHECA CREMADES, GARCÍA FELGUERA y MORÁN, "Metodologías en el estudio de la historia del arte", en <i>Guía para el estudio de la historia del arte</i>, Madrid, Cátedra, 1992, pp. 17-73.</p> <p>COHN, Bernard, "Un antropólogo entre los historiadores. Un informe de campo", en <i>Desacatos</i>, núm. 7, 2001, pp. 23-35.</p> <p>FRAYLING, Christopher, <i>Research in art and design</i>, London, Royal College of Art Research Papers series, 1993.</p> <p>RAMÍREZ, J.A., <i>Cómo escribir sobre Arte y Arquitectura</i>, Serbal, Barcelona, 1996</p> <p>PLAZAOLA ARTOLA, Juan, <i>Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos</i>, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2008.</p> <p>VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (coord), <i>Estrategias de investigación cualitativa</i>, Barcelona, gedisa, 2006.</p>

<b>Criterios de Evaluación (% por criterio)</b>	
Trabajo final (protocolo):	30%
Controles de lectura:	30%
Reseña:	20%
Participación en clase:	20%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2951082	Paulina Ultreras Villagrana

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2021			