



## Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Técnicas y Métodos de investigación
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4832	60	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
<b>Área de formación</b>					
Básica Particular Obligatoria					
<b>Objetivo general</b>					
Capacitar al alumno con las competencias necesarias para realizar proyectos de investigación con criterios de coherencia metodológica y validez científica en el campo de la Historia del Arte.					

<b>Unidad 1 “La investigación artística en el ámbito universitario”</b>
<b>Objetivo particular</b>
Ilustrar al estudiante sobre las vertientes de las disciplinas histórica y artística en el campo de la investigación científica.
<b>Contenido</b>
1. Estado del arte sobre las técnicas y los métodos en la investigación histórica. 1.1 Encuentros situados entre arte, historia y ciencia. 1.2 Métodos interpretativos de la disciplina histórica- artística. 1.3 Sustento teórico en una investigación histórica.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 2 “Metodologías de investigación”</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno conocerá las distintas metodologías de interpretación del arte en su contexto historiográfico.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

<b>Contenido</b>
2. La construcción historiográfica del Arte. 2.1 Metodologías en el estudio de la Historia del Arte. 2.2 Crítica, estética y objetivación historiográfica. 2.3 El objeto de arte: un análisis multidisciplinario.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 3 “La Historia del Arte como relato”</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno reconocerá los procesos de recolección, clasificación, ordenamiento y análisis de los datos para la realización de una investigación científica.
<b>Contenido</b>
3. Instrumentos para la investigación en la Historia del Arte. 3.1 La formación de un esquema de investigación. 3.2 Los objetivos generales y específicos. 3.3. Delimitación del problema de estudio.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 4 “La viabilidad de la investigación histórica”</b>
<b>Objetivo</b>
Reconocer los alcances, limitaciones y potencialidades de las técnicas utilizadas en los proyectos de investigación en Historia del Arte.
<b>Contenido</b>
4. Análisis de la operatividad y viabilidad de los proyectos de investigación. 4.1 Reconocimiento de los recursos, las disciplinas, los materiales y el presupuesto. 4.2 Recursos bibliográficos y archivísticos: la documentación de las manifestaciones artísticas. 4.3 La construcción del objeto y el aparato crítico.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Material de apoyo en línea</b>
<a href="http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/">http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/</a> <a href="http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html">http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html</a>
<b>Bibliografía Básica</b>
BAUER, H., <i>Historia del arte. Introducción crítica a la historia del arte</i> , Madrid, Taurus, 1980. DIETERICH, Heinz, <i>Nueva guía para la investigación científica</i> , México, Ariel, 2003. FERNÁNDEZ ARENAS, J., <i>Teoría y metodología del arte</i> , Barcelona, Antrophos, 1982. NESSI, Angel Osvaldo, <i>Técnicas de Investigación en la Historia del Arte</i> , Buenos Aires, Ed. Nova, 1968.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

PLAZAOLA, Juan, *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.

**Bibliografía complementaria**

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (coord), *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, gedisa, 2006.

BORGDOFF, Henk. "The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies" In *The Reflexive Zone*, Utrecht, HKU (2004).

FRAYLING, Christopher, *Research in art and design*, London, Royal College of Art Research Papers series, 1993.

RAMÍREZ, J.A., *Cómo escribir sobre Arte y Arquitectura*, Serbal, Barcelona, 1996

PLAZAOLA ARTOLA, Juan, *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2008.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Trabajo final (protocolo): 30%

Controles de lectura: 30%

Reseña: 20%

Participación en clase: 20%

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2951082	Paulina Ultreras Villagrana

**Fecha**

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2014			