



## Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Teatro y Arte en México
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Academia del Arte y de la Cultura

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3993	32	0	3	32	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Historia del Arte		C	N/A	
<b>Área de formación</b>					
Optativa Abierta					
<b>Objetivo general</b>					
Identificar detonantes sociales e ideológicos, corrientes artísticas, estilos y procesos creativos del Teatro en México en sus diferentes contextos históricos a través de sus hacedores, teóricos y dramaturgos.					

<b>Unidad 1</b>
<b>Objetivo particular</b>
Identificar las características particulares del quehacer escénico en México
<b>Contenido</b>
<p>1. GENERALIDADES</p> <p>1.1 Antecedentes de Teoría Teatral</p> <p>1.2 Análisis Anecdótico de textos dramáticos</p>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
<p>-De Olavarría y Ferrari, Enrique. <i>Reseña histórica del Teatro en México (1538-1911)</i>. Editorial Porrúa. 1961.</p> <p>-Schmidhuber De la Mora, Guillermo. <i>Dramaturgia Mexicana fundación y herencia</i>. Universidad de Guadalajara. 2006.</p> <p>-Argudín, Yolanda. <i>Historia del Teatro en México</i>. Editorial Panorama. 1986.</p>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

-Luzuriaga, Gerardo. Reeve, Richard. *Los clásicos del teatro Hispanoamericano I y II*. Fondo de Cultura Económica. 1994.

**Unidad 2**

**Objetivo**

Identificar corrientes artísticas, influencias y estilos teatrales que dieron pie al teatro mexicano que hoy conocemos.

**Contenido**

- 2. LA HERENCIA DEL TEATRO EN MÉXICO
  - 2.1 Manifestaciones escénicas Prehispánicas
  - 2.2 Teatro Misionero o Evangelizador
  - 2.3 Teatro en el Virreinato
  - 2.4 Teatro del siglo XIX

**Referencias a fuentes de información**

- De Olavarría y Ferrari, Enrique. *Reseña histórica del Teatro en México (1538-1911)*. Editorial Porrúa. 1961.
- Argudín, Yolanda. *Historia del Teatro en México*. Editorial Panorama. 1986.
- Toriz Proenza, Martha. *La fiesta prehispánica: un espectáculo teatral*. Escenología. 2002.
- Ruelas, Enrique. *Historia del arte escénico a través de siglos, épocas y edades*. Escenología. 2013.
- Luzuriaga, Gerardo. Reeve, Richard. *Los clásicos del teatro Hispanoamericano I y II*. Fondo de Cultura Económica. 1994.
- Reyes de la Maza, Luis. *Circo, maroma y teatro (1810-1910)*. Universidad Autónoma de México. 1985.

**Unidad 3**

**Objetivo**

Reconocer las principales influencias del teatro actual así como sus detonantes y procesos creativos

**Contenido**

- 3. EL TEATRO EN EL SIGLO XX
  - 3.1 Teatro en el siglo XX
  - 3.2 Teatro de la Revolución
  - 3.3 El Género Chico
  - 3.4 Teatro Contemporáneo
  - 3.5 La Generación Reformista
  - 3.6 La nueva dramaturgia mexicana

**Referencias a fuentes de información**

- De Olavarría y Ferrari, Enrique. *Reseña histórica del Teatro en México (1538-1911)*. Editorial Porrúa. 1961.
- Argudín, Yolanda. *Historia del Teatro en México*. Editorial Panorama. 1986.
- Toriz Proenza, Martha. *La fiesta prehispánica: un espectáculo teatral*. Escenología. 2002.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

- Ruelas, Enrique. *Historia del arte escénico a través de siglos, épocas y edades*. Escenología. 2013.
- Luzuriaga, Gerardo. Reeve, Richard. *Los clásicos del teatro Hispanoamericano I y II*. Fondo de Cultura Económica. 1994.
- Reyes de la Maza, Luis. *Circo, maroma y teatro (1810-1910)*. Universidad Autónoma de México. 1985.

**Material de apoyo en línea**

- <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx/>
- <http://resenahistoricateatromexico2021.net/>

**Bibliografía Básica**

- De Olavarría y Ferrari, Enrique. *Reseña histórica del Teatro en México (1538-1911)*. Editorial Porrúa. 1961.
- Argudín, Yolanda. *Historia del Teatro en México*. Editorial Panorama. 1986.
- Luzuriaga, Gerardo. Reeve, Richard. *Los clásicos del teatro Hispanoamericano I y II*. Fondo de Cultura Económica. 1994.
- Schmidhuber De la Mora, Guillermo. *Dramaturgia Mexicana fundación y herencia*. Universidad de Guadalajara. 2006.

**Bibliografía complementaria**

- Toriz Proenza, Martha. *La fiesta prehispánica: un espectáculo teatral*. Escenología. 2002.
- Ruelas, Enrique. *Historia del arte escénico a través de siglos, épocas y edades*. Escenología. 2013.
- Reyes de la Maza, Luis. *Circo, maroma y teatro (1810-1910)*. Universidad Autónoma de México. 1985.
- Muñoz Castillo, Fernando. *Teatro maya peninsular*. Capital Americana de la Cultura. 2000

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	30%	Análisis y discriminación de la información conforme a su veracidad y utilidad	Cuadros de análisis
Saber hacer	30%	Análisis, síntesis y argumentación del aprendizaje adquirido	Análisis anecdóticos Exámenes, ensayos.
Saber ser	40%	Síntesis y	Proyectos de unidad,

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

		conceptualización de la información	reportes de lectura, cuadros sinópticos, línea del tiempo.
Suma	100%	Asimilación del aprendizaje adquirido	Proyecto final

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2950214	Samantha Melissa Robles Mejía

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2014			