



Centro Universitario de Tonalá

| |
|-----------------------------------|
| Nombre de la materia |
| Teatro y Arte |
| Departamento |
| Humanidades y Artes |
| Academia |
| Academia del Arte y de la Cultura |

| Clave | Horas-teoría | Horas-práctica | Horas-AI | Total-horas | Créditos |
|---|-----------------------------------|----------------|----------|----------------|----------|
| I3992 | 32 | 0 | 2 | 32 | 4 |
| Nivel | Carrera | | Tipo | Prerrequisitos | |
| Licenciatura | Licenciatura en Historia del Arte | | C | N/A | |
| Área de formación | | | | | |
| Optativa Abierta | | | | | |
| Objetivo general | | | | | |
| Identificar detonantes sociales e ideológicos, corrientes artísticas, estilos y procesos creativos del Teatro alrededor del mundo en diferentes contextos históricos. | | | | | |

| |
|--|
| Unidad 1 |
| Objetivo particular |
| Identificar y entender terminología teatral que será utilizada a lo largo del curso. Establecer los parámetros generales de los componentes del Teatro |
| Contenido |
| <p>1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS EN TERMINOLOGÍA TEATRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mito • Rito • Drama • Dramaturgia • Género teatral • Representación • Improvisación • Psicología • Sociología • Antropología |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

- Crítica
- Tipo
- Prototipo
- Estereotipo
- Arquetipo
- Catársis
- Anagnórisis

2. GENERALIDADES

- 2.1 El fenómeno teatral
- 2.2 La experiencia teatral
- 2.3 Teatro y cultura
- 2.4 La multidisciplinariedad en el teatro
- 2.5 La crítica escénica

Referencias a fuentes de información

- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Paidós. 2003.
- Baty, Gastón. Chavance, René. *El Arte Teatral*. Fondo de Cultura Económica. 1965.

Unidad 2

Objetivo

Identificar corrientes artísticas y estilos teatrales.

Contenido

1. EL TEATRO EN LA HISTORIA

1.1 Teatro clásico

- Teatro Griego:
 - La tragedia y la comedia: Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes
 - La Poética de Aristóteles
- Teatro Romano:
 - El espectáculo: circo
 - La skene

1.2 Teatralidades asiáticas:

- India: Kathakali
- Japón: Noh
- China: Ópera china

1.3 Teatro Medieval:

- Teatro religioso
- Teatro profano: Commedia dell'arte

1.4 Teatro Renacentista

1.5 Teatro del Siglo de oro Español

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

| |
|---|
| 1.6 Teatro Isabelino |
| 1.7 Teatro de la Ilustración: Denis Diderot |
| 1.8 Teatro Naturalista: Constantin Stanislavski |
| Referencias a fuentes de información |
| -Macgowan, K., Melnitz, W. <i>Las edades de oro del teatro</i> . Fondo de Cultura Económica. 1994. -Aristóteles. <i>Arte Poética, Arte Retórica</i> . Editorial Porrúa. 2005. -Baty, Gastón. Chavance, René. <i>El Arte Teatral</i> . Fondo de Cultura Económica. 1965. -Diderot, Denis. <i>La paradoja del comediante</i> . Ediciones Coyoacán. 2004. -Alatorre, Claudia Cecilia. <i>Análisis del Drama</i> . Escenología. 1999. -Esquilo. <i>Las siete tragedias</i> . Editorial Porrúa. 2003. |

| |
|--|
| Unidad 3 |
| Objetivo |
| Reconocer las principales influencias del teatro actual así como sus detonantes y procesos creativos |
| Contenido |
| 1. PARADIGMAS DEL SIGLO XX |
| 1.1 Teatro expresionista |
| -El Cabaret alemán |
| -Teatro Épico: Bertolt Brecht |
| -El expresionismo español: Federico García Lorca |
| 1.2 Teatro de la Crueldad: Antonin Artaud |
| 1.3 Teatro del Absurdo: Samuel Beckett |
| 1.4 El Antiteatro: Luigi Pirandello |
| 1.5 Teatro Pobre: Jerzy Grotowski |
| 1.6 Peter Brook |
| 1.7 Darío Fo |
| Referencias a fuentes de información |
| -Macgowan, K., Melnitz, W. <i>Las edades de oro del teatro</i> . Fondo de Cultura Económica. 1994. -Baty, Gastón. Chavance, René. <i>El Arte Teatral</i> . Fondo de Cultura Económica. 1965. -Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i> . Editorial Alba. 2004. -Grotowsky, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i> . Siglo veintiuno editores. 2006. -Barba, Eugenio. Savarese, Nicola. <i>El arte secreto del actor. Diccionario de Antropología</i> |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Teatral. Escenología. 2009.

Material de apoyo en línea

<http://pavis.pcazorla.com/>

Bibliografía Básica

- Baty, Gastón. Chavance, René. *El Arte Teatral*. Fondo de Cultura Económica. 1965.
- Macgowan, K., Melnitz, W. *Las edades de oro del teatro*. Fondo de Cultura Económica. 1994.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Paidós. 2003.

Bibliografía complementaria

- Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Editorial Alba. 2004.
- Diderot, Denis. *La paradoja del comediante*. Ediciones Coyoacán. 2004.
- Grotowsky, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo veintiuno editores. 2006.
- Aristóteles. *Arte Poética, Arte Retórica*. Editorial Porrúa. 2005.
- Esquilo. *Las siete tragedias*. Editorial Porrúa. 2003.
- Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del Drama*. Escenología. 1999.
- Barba, Eugenio. Savarese, Nicola. *El arte secreto del actor. Diccionario de Antropología Teatral*. Escenología. 2009.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

| Criterio | Rango de ponderación | Indicadores | Instrumentos |
|-------------|----------------------|--|---|
| Saber | 30% | Análisis y discriminación de la información conforme a su veracidad y utilidad | Cuadros de análisis |
| Saber hacer | 30% | Análisis, síntesis y argumentación del aprendizaje adquirido | Exámenes, ensayos. |
| Saber ser | 40% | Síntesis y conceptualización de la información | Proyectos de unidad, reportes de lectura, cuadros sinópticos, línea del tiempo. |
| Suma | 100% | Asimilación del aprendizaje | Proyecto final |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | | adquirido | |
| | | | |

| Participantes en la elaboración | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| Código | Nombre |
| 2950214 | Samantha Melissa Robles Mejía |

| Fecha | | | |
|-------------|-------------------------|------------------------------------|------------------|
| Elaboración | Aprobación por Academia | Autorización Colegio Departamental | Próxima revisión |
| Enero 2014 | | | |