



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:
Semiotica
Departamento de Adscripción:
Departamento de Humanidades y Artes.
Academia:
Métodos y procesos históricos en el arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas totales	Horas semanales	Créditos		
IJ367	40	40	80	4	8		
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos			
Pregrado	Historia del Arte		Curso-Taller	Ninguno			
Área de Formación							
Básico Particular Obligatoria							
Objetivo General	Comprender el marco teórico conceptual propio de la semiótica, a partir de los principales modelos teóricos que describen y explican los procesos de significación, para ponerlos en práctica al realizar estudios de textos artísticos categorizados de acuerdo a su género.						

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

Unidad 1 Introducción a la semiótica	
Objetivo particular o específico:	
1. Comprender la infraestructura conceptual y las problemáticas particulares de la historia del arte desde la perspectiva semiótica.	
Contenido	
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué es la semiótica?2. El proceso semiótico3. Antecedentes de la semiótica4. El lenguaje, la semiótica y el arte5. La importancia de estudiar semiótica en Historia del Arte	

Bibliografía Básica	
Beuchot, M. (2004). La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia. México: FCE.	
Pérez, H. (2000). En pos del signo. Introducción a la semiótica. Zamora: El Colegio de Michoacán.	
Vevia, C. (2000). Introducción a la semiótica. Guadalajara: UdeG.	
Bibliografía complementaria	
Vevia, C. (2000). Introducción a la semiótica. Guadalajara: UdeG.	

Unidad 2 Teorías del signo	
Objetivo particular o específico:	
1. Identificar y comprender el marco teórico conceptual propio de la semiótica.	
Contenido	
<ol style="list-style-type: none">1. Distintas concepciones del signo2. Significado y significante3. Síntagma y sistema.4. Denotación y connotación.5. Intertextualidad	

Bibliografía Básica	
Eco, U. (2016). Tratado de semiótica general. México: Debolsillo.	
Lotman, Y. (2016). Estructura del texto artístico. Madrid: Akal.	
Bibliografía complementaria	
Fabbri, P. (2000). El giro semiótico. Madrid: Gedisa.	

**Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes**

Unidad 3 Puesta en práctica del análisis semiótico	
Objetivo particular o específico:	
1. Revisar y analizar diferentes tipos de textos artísticos desde el marco teórico metodológico de la semiótica	
Contenido	
1. Análisis de textos literarios 2. Análisis de textos audiovisuales 3. Análisis de textos de las artes plásticas	

Bibliografía Básica	
Greimas, A. (2017). La semiótica del texto: ejercicios prácticos. Análisis de un cuento de Maupassant. Madrid: Paidós.	
Eco, U. (2016). El superhombre de masas. México: Debolsillo.	
Bibliografía complementaria	
Lauro, Z. (2020) Semiótica fronteriza. Estado de México. FOEM.	
Couto, P. (2012) Proceedings of the 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies. España: Universidade da Coruña.	

Método de Evaluación		
Criterios de evaluación		Valor porcentual
Evaluaciones orales y escritas (tres)		10% c/u (Sub-total: 30%)
Reportes escritos conforme a rúbrica (tres)		10% c/u (Sub-total: 30%)
Proyecto final		40% c/u (Sub-total: 40%)
		Total: 100%

Participante(s) en la elaboración		
Código(s)	Nombre(s)	Firma(s)
8805083	María Elizabeth Hernández Sánchez	
2710447	Alfredo Hermosillo López	

Fecha de Elaboración	Fecha de Aprobación por Academia	Fecha de Autorización Colegio Departamental	Fecha para la Próxima revisión
Julio 2021	Julio 2021	Julio 2021	Julio 2023