



1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Semiótica (Licenciatura en Historia del Arte)

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
P0550	Presencial	Curso		4	Básica particular obligatoria
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
3		60	0	60	
Departamento			Academia		
Humanidades y Artes			Métodos para el Estudio del Arte		

Presentación

La necesidad de implementar la unidad de aprendizaje de Semiótica en la carrera de Historia del Arte es porque las expresiones artísticas dentro de las humanidades son consideradas ineludibles de la investigación y análisis social.

Unidad de competencia

El alumno será capaz de interpretar los signos y significantes de una obra de arte, categorizarla de acuerdo a su género artístico y analizar influencias de la misma; a partir de fundamentos teóricos e históricos, será capaz de formar un criterio y reconocer el lenguaje del artista. Para construir y desarrollar investigaciones o estudios semióticos y transmitirlo a diferentes comunidades, etnias y/o niveles sociales, acercándolos a la cultura y las artes.



Tipos de saberes		
<i>Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante</i>		
Saber	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar corrientes artísticas - Comprender los procesos creativos - Aplicar los métodos de análisis e interpretación artística - Interpretar los productos artísticos bajo diversos enfoques metodológicos 	Búsqueda de la verdad	Inquisitiva. Análisis crítico Aptitud observadora Aptitud argumentativa Respeto y apertura intelectual
Competencia genérica		Competencia profesional
El alumno será capaz de interpretar los signos y significantes de una obra de arte, categorizarla de acuerdo a su género artístico y analizar influencias de la misma; a través de la lectura semiótica de la obra, con del conocimiento de su contexto histórico, social y artístico. Para construir y desarrollar investigaciones o estudios e inquirir en los mensajes del artista.		Analista de arte contemporáneo, investigaciones de históricas de arte, difusión de proyectos artísticos, crítica de arte, etc.; aplicando las habilidades para comunicar y difundir el arte de una manera eficiente con el uso de las tecnologías de la información y comunicación. Realizando reportes, críticas, opiniones e investigaciones críticas y analíticas con una prosa y redacción correctas. Y exponiendo dichas investigaciones, proyectos y estudios del arte.
Competencias previas del alumno		
El estudiante debe poseer aptitudes y habilidades de percepción artística, capacidad de observación, análisis y síntesis en un contexto de sociabilidad y organización.		
<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia del fenómeno artístico e histórico valoración por el patrimonio cultural de su propio tejido social como de un entorno global e internacional 		
Competencia del perfil de egreso		



Formación de profesionales analíticos, capaces de construir explicaciones en torno a los fenómenos artísticos en su contexto social. Desarrollar conocimiento de historia del arte. Planear, desarrollar y evaluar investigaciones sobre el arte, la cultura y su historia

El alumno será capaz de interpretar los signos y significantes de una obra de arte, categorizarla de acuerdo a su género artístico y analizar influencias de la misma; a través de la lectura semiótica de la obra, con del conocimiento de su contexto histórico, social y artístico. Para construir y desarrollar investigaciones o estudios e inquirir en los mensajes del artista.

Perfil deseable del docente

Describir formación disciplinar y docente necesaria para impartir la unidad de aprendizaje.

Es necesario que el docente cuente con una formación semiótica, teórica y aplicada dentro del ámbito de las artes, para poder así replicar dicho conocimiento a los futuros historiadores del arte, con una visión crítica del fenómeno artístico.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

UNIDAD 1 INTRODUCCION A LA SEMIOTICA

1. ¿Qué es la semiótica?
2. El proceso semiótico
3. La semiótica y el arte
4. La importancia de estudiar Semiótica en Historia del Arte

UNIDAD 2 EL LENGUAJE Y EL ARTE

1. La forma del lenguaje
2. El lenguaje como:
 - a. Distinción del ser humano



- b. Concepción del mundo
- c. Condición del conocimiento
- d. Fundamento del arte
- 3. El lenguaje visual
 - b. Comunicación Visual
 - c. El mensaje en el arte
- 4. Comunicación en el arte
- 5. El mensaje en el arte

UNIDAD 3 EL SIGNO

- 1. Distintas concepciones del signo
- 2. Teoría de los signos
 - a. Saussure
 - b. Peirce
 - c. Morris
 - d. Eco
- 3. El signo en el arte

UNIDAD 4 COMPONENTES DE SEMIÓTICA

- 1. Significado y significante.
- 2. Sintagma y sistema.
- 3. Denotación y connotación.
 - a. Código y proceso
 - b. Códigos comunicativos
 - c. Códigos simbólicos
- 4. Intertextualidad



- a. Intertexto
- b. Paratexto
- c. Metatexto
- d. Architexto
- e. Hipertexto

UNIDAD 5 LA FUNCION Y ANALISIS SEMIÓTICO

- 1. La tricotomía: materia, forma y contenido
- 2. Representación: espacial, inmaterial, material y temporal.
- 3. Análisis semiótico *
- 4. Imaginación y cognición
- 5. Sentido e interpretación

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Presentará un Portafolio de evidencias (Físico y en CD) con las actividades realizadas en clase: Análisis y crítica semiótica de diferentes expresiones artísticas.

2 conferencias magistrales por parte del profesor.

Realización de un Foro después de la visualización de la película (u otra pertinente) "El nombre de la rosa" de Umberto Eco, basada en el texto del mismo autor. Detectar símbolos, signos, señales, iconos.

Visualizar escenas de película "Señales" de *Shyamalan*. Detectar símbolos, signos, señales, iconos.

La realización del foro tendrá como fin distinguir analíticamente y desde la perspectiva desde los autores semióticos vistos, los signos, símbolos, señales e iconos encontrados en el film.

Los equipos colaborativos presentarán los principales estudiosos de la semiótica.

Se analizarán letras de canciones para aplicar la semántica y los conceptos de SIGNO de los principales teóricos de la semiótica.

Organización por parte de los alumnos de un coloquio (formal) sobre semiótica.

Los alumnos presentarán una Memoria conformada por las ponencias de los expositores/participantes. En formato físico y Digital
Análisis y crítica semiótica de diferentes expresiones artísticas.

Bibliografía básica



	ECO, Umberto	Los límites de la interpretación lenguaje, imagen y representación	Lumen	México	1992
	ECO, Umberto	Tratado de semiótica general	Lumen	México	2005
	ECO, Umberto	La estructura ausente	Lumen	México	1978
	FABBRI, Paolo	EL GIRO SEMIOTICO	Gedisa	España	2000

Bibliografía complementaria

	ZAMORA. Águila, Fernando	Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación	UNAM	México	2002
--	--------------------------	---	------	--------	------

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

Son criterios que dan cuenta de la idoneidad con la cual se deben llevar a cabo la unidad de competencia y de manera específica cada elemento de la competencia. Se sugiere que cada indicador se acompañe de niveles de logro para orientar la formación y evaluación de manera progresiva

Saber	Saber hacer	Saber ser
<p>El alumno comprenderá de manera eficiente como es necesario ser analítico y sistemático, para poder entender la realidad en que se desarrolla el fenómeno artístico y la importancia de tener el conocimiento de la Semiótica como una disciplina para explicar los hechos que nos rodean, desde la perspectiva personal y profesional como historiador del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producto final: Los alumnos por medio del trabajo colaborativo, organizarán un Coloquio formal sobre Semiótica y producirán una memoria de dicho evento. - Realizarán análisis semióticos en obras de arte y en fenómenos culturales. - Propondrá interpretaciones 	<p>El alumno aplicará e interpretará en su vida personal por medio de análisis semiótico, hechos y acontecimientos para entender de forma más clara su realidad y como impacta en su entorno. Podrá sistematizar por medio de análisis semiótico aplicado, la construcción de nuevos conocimientos. Emitirá juicios de valor y de crítica con respecto a cualquier fenómeno artístico, cultural o</p>



	significativas.	personal.
Criterios de Evaluación (% por criterio)		
Portafolio completo*	15%	
Análisis y crítica semiótica de diferentes expresiones artísticas.* (Oral y escrito)	15%	
Participación individual	10%	
Participación en foro de estudiantes	15%	
Trabajo en equipo colaborativo (Exposiciones en clase. Coloquio)	25%	
Examen escrito (Ponencia para coloquio)*	20%	
----- Total 100%		
* Con lineamientos de presentación anexo *Ver acreditación		
4.-Acreditación		
<p>Presentará un Portafolio de evidencias (Físico y en un CD) el cual contendrá su rango de aprendizaje. Reportes de actividad extracurricular, ensayo, notas, tareas... Evidencias de trabajo en equipo COMPLETO, Sin faltas de ortografía y presentación formal. Entregara su ponencia (memoria). Se tomará en cuenta la puntualidad. El portafolio de evidencias digital en la plataforma Dropbox.</p>		
<u>PONDERACIONES</u>		
1.- Lineamientos para la realización de la ponencia para el Coloquio: Mínimo 2 cuartillas, máximo 4, letra Arial, interlineado 1.5, márgenes, carátula. Lineamientos para la Memoria: Mínimo 5 cuartillas, máximo 15, Arial, letra Arial, interlineado 1.5, márgenes, carátula. La organización del coloquio es por parte de los estudiantes. Sobre su análisis semiótico final, se presentaran con los lineamientos de trabajo en grupos,		
2.- Portafolio contendrá: Hoja de presentación Índice o contenidos Orden y limpieza (de preferencia cada rubro separado)		



Nombre, grupo y material VISIBLE.

3. Trabajos de Grupos

3.1 La vestimenta será ejecutiva en hombres y mujeres.

Se tomará en cuenta el lenguaje (No palabras altisonantes, ni ofensivas), si hay lectura clara, el tono de voz debe ser neutro, volumen adecuado (alto de preferencia)

3.2 El material que se use (Powerpoint, etc.) no deberá tener faltas de ortografía.

3.3 El material debe ser preciso y conciso. De preferencia usar mapas conceptuales e imagen.

Para la acreditación extraordinaria deberá presentar un examen completo del temario del curso. Un portafolio de evidencias COMPLETO. *Bajo los lineamientos de la acreditación ordinaria. La calificación máxima en la instancia extraordinaria es de 80 puntos.

5.- Participantes en la elaboración

Código
8805083

Nombre
. María Elizabeth Hernández Sánchez