



## Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Seminario de Tesis I
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
13945	30	30		60	6
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		CT	Seminario de Proyecto de Investigación	
Área de formación					
Especializante Obligatoria					
Objetivo general					
Capacitar al alumno con las competencias necesarias para preparar la tesis con criterios de coherencia metodológica y validez científica en el campo de la Historia del Arte.					

<b>Unidad 1 “El protocolo de investigación”</b>
<b>Objetivo particular</b>
Conocer los elementos que conforman el protocolo de investigación, así como la viabilidad del tema
<b>Contenido</b>
1. Distinguir entre tema y problema 1.1 Cómo abordar el tema de estudio 1.2 Reconocer y definir el problema
<b>Referencias a fuentes de información</b>
Umberto Eco, <i>Cómo se hace una tesis</i> , España, Gedisa, 2001.

<b>Unidad 2 “Métodos, teorías y técnicas”</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno conocerá las distintas metodologías de interpretación del arte en su contexto historiográfico.
<b>Contenido</b>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

- |  |
|--|
| 2. Tendencias teóricas contemporáneas en el campo de su disciplina |
| 2.1 El conocimiento histórico, la temporalidad                     |
| 2.2 Corrientes metodológicas en historia                           |

<b>Referencias a fuentes de información</b>
---

Eric Hobsbawm, <i>Sobre la historia</i> , Barcelona, Crítica, 2002. Wright Mills, <i>La imaginación sociológica</i> , México, FCE, 2005.
---

<b>Unidad 3 “Teoría, metodología y representación en historia”</b>
--

<b>Objetivo:</b> El alumno conocerá el objeto teórico y metodológico en historia
--

<b>Contenido</b>
------------------

- |  |
|--|
| 3. El objetivo teórico de la investigación historiográfica |
| 3.1 La explicación y la representación en historia         |
| 3.2 El proceso metodológico y la representación histórica  |

<b>Referencias a fuentes de información</b>
---

Arostegui, Julio, <i>La investigación histórica: teoría y método</i> , Barcelona, Crítica, 2001.
--

<b>Unidad 4 “Pensamiento crítico”</b>
---------------------------------------

<b>Objetivo:</b> El alumno conocerá, a través de una serie de ejemplos, el pensamiento crítico en las ciencias sociales
---

<b>Contenido</b>
------------------

- |  |
|--|
| 4. La historiografía, qué es                   |
| 4.1 Acercamiento al estudio de la “modernidad” |
| 4.2 Literatura y Estado                        |
| 4.3 La comunidad                               |

<b>Referencias a fuentes de información</b>
---

José Gaos, “Notas sobre la historiografía”, en <i>Historia mexicana</i> . Bauman, <i>Modernidad líquida</i> , Buenos Aires, FCE, 1999. Eduardo Zárate, <i>La comunidad a debate</i> , Zamora, El Colegio de Michoacán, 2005.
--

<b>Material de apoyo en línea</b>
-----------------------------------

<a href="http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/">http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/</a> <a href="http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html">http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html</a>
--

<b>Bibliografía Básica</b>
----------------------------

AROSTEGUI, Julio, <i>La investigación histórica: teoría y método</i> , Barcelona, Crítica, 2001. BAUER, H., <i>Historia del arte. Introducción crítica a la historia del arte</i> , Madrid, Taurus, 1980. BAUMAN, <i>Modernidad líquida</i> , Buenos Aires, FCE, 1999. DIETERICH, Heinz, <i>Nueva guía para la investigación científica</i> , México, Ariel, 2003. ECO, Umberto, <i>Cómo se hace una tesis</i> , España, Gedisa, 2001.
--

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y metodología del arte*, Barcelona, Antrophos, 1982.  
 GAOS, José, "Notas sobre la historiografía", en *Historia mexicana*.  
 HOBBSAWM, Eric, *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 2002.  
 NESSI, Angel Osvaldo, *Técnicas de Investigación en la Historia del Arte*, Buenos Aires, Ed. Nova, 1968.  
 PLAZAOLA, Juan, *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.

**Bibliografía complementaria**

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (coord), *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, gedisa, 2006.  
 BORGDOFF, Henk. "The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies" In *The Reflexive Zone*, Utrecht, HKU (2004).  
 FRAYLING, Christopher, *Research in art and design*, London, Royal College of Art Research Papers series, 1993.  
 RAMÍREZ, J.A., *Cómo escribir sobre Arte y Arquitectura*, Serbal, Barcelona, 1996  
 PLAZAOLA ARTOLA, Juan, *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2008.  
 WRIGHT MILLS, *La imaginación sociológica*, México, FCE, 2005.  
 ZÁRATE, Eduardo, *La comunidad a debate*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2005.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Trabajo final (protocolo): 30%  
 Controles de lectura: 20%  
 Presentación avances: 30%  
 Participación en clase: 20%

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2951082	Paulina Ultreras Villagrana

**Fecha**

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2015			