



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Teoría de la percepción
Departamento
Departamento de Humanidades y Artes
Academia
Teorías en la historia del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3934	60	20		80	9
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE		C	Ninguno	

Área de formación
Básica Particular Obligatoria
Objetivo general
Identificar elementos, principios y características del proceso de la percepción, así como su vinculación con la experiencia estética y el arte.

Unidad 1. Introducción a la percepción
Objetivo particular
Reconocer el proceso de la percepción y los procesos con que se relaciona desde la perspectiva biológica, psicológica, social y cognitiva.
Contenido
1. La percepción. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Concepto de Percepción 1.2 Sensación y Atención 1.3 Características Globales de la percepción 1.4 Elementos psicofísicos de la percepción humana. (Clasificación de los órganos de los sentidos) 1.5 Elementos socioculturales – cognitivos de la percepción humana. 1.6 Psicología del Color
Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

- Forigua (2018) Atención, sensación y percepción. Fundación Universitaria del Área Andina.
- Vargas Melgarejo (1994), Sobre el concepto de percepción, Alteridades, vol. 4
- Alberich, Gómez Fontanills, Ferrer Franquesa, Percepción Visual, Universidad Oberta de Catalunya
- Catalá Miñana, Alba (2016), Dimensión Social de la Persona:PERCEPCIÓN SOCIAL,Departamento de Psicología Social, Universitat Autònoma de Barcelona
- Disseny (2020) psicología del color. Escola D art i superior de disseny de vic.
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>

Unidad 2 Enfoques de percepción

Objetivo

Conocer e identificar los principios y enfoques del proceso de la percepción y su relación con la Historia del Arte.

Contenido

2. Principales enfoques teóricos de la percepción:

- 2.1 Empirista,
- 2.2 Estructuralismo,
- 2.3 Gestalt,
- 2.4 Constructivista
- 2.5 Conductista,
- 2.6 Gibsoniano (Percepción directa),
- 2.7 Procesamiento de la información

Referencias a fuentes de información

- Ardila, Rubén (2013), Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913, Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 45, núm. 2, -, 2013, pp. 315-319, Bogotá, Colombia.
- Araya, Valeria; Alfaro, Manuela; Andonegui, Martín (2007), CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS, Laurus, vol. 13, núm. 24, mayo-agosto, 2007, pp. 76-92, Caracas, Venezuela
- Manzano (2012), RACIONALISMO Y EMPIRISMO Siglo XVII, ITESO
- Cadenas, H. 2012. El sistema de la estructura. Estructuralismo y teoría de sistemas sociales
- Duero, D. G. (2003), La Gestalt como teoría de la percepción y como epistemología: aportes y desarrollos, Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba
- Mónica Judith Bravo Saucedo, Montserrat Ramos Rodríguez y Pablo Covarrubias (2009), UNA REVISIÓN DEL ENFOQUE ECOLÓGICO DE GIBSON SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL, Revista Mexicana de Análisis de la Conducta • Mexican Journal of Behavior Analysis
- Ato Garcia Manuel. (1981) Modelos de procesamiento de información en psicología.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/23710/1/N%C2%BA%206%20Mo>

[delos%20de%20procesamiento%20de%20informaci%C3%B3n%20en%20psicolog%C3%ADa.pdf](#)

Unidad 3 Fenomenología de la percepción.

Objetivo

Aplicar la metodología del proceso fenomenológico como un modelo de percepción a un objeto de arte.

Contenido

3. Fenomenología de la percepción

- 3.1 Aplicación del método fenomenológico al objeto intencional
- 3.2 Percepción, conciencia de imagen y consideración estética en la fenomenología
- 3.3 Imaginación y Phantasia

Referencias a fuentes de información

- Richir, 2010, Imaginación y Phantasia en Husserl, *revistadefilosofia*
<https://revistadefilosofia.org/34-11.pdf>
- Pellecer, María del Carmen, 2008 aplicación del método fenomenológico al objeto intencional
http://www.eleutheria.ufm.edu/articulos/040908_fenomenologia_pellecer.htm
- Ferrer Ortega (2009), percepción, conciencia de imagen y consideración estética en la fenomenología husserliana, *eidos* n°10 (2009) págs. 52-91

Material de apoyo en línea

- Ferre-Cascales (2010) Percepción de la información y modelos perceptivos
<http://defidepor25.ugr.es/acrd/alumnos/document/clases/5.pdf>
- Dufrenne Mikel, (2017) Fenomenología de la experiencia estética
<file:///C:/Users/ixche/OneDrive/Escritorio/HDELARTE/TEORIAPERCEPCI%C3%93N%2019B/LECTURAS%202019B/LIBRO%20PARA%20UNIDAD%203.html>
- Oviedo (2004) La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, no. 18, agosto de 2004, 89-96. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>

Bibliografía Básica

- Forigua (2018) Atención, sensación y percepción. Fundación Universitaria del Área Andina.
- Vargas Melgarejo (1994), Sobre el concepto de percepción, *Alteridades*, vol. 4
- Alberich, Gómez Fontanills, Ferrer Franquesa, *Percepción Visual*, Universidad Oberta de Catalunya
- Catalá Miñana, Alba (2016), *Dimensión Social de la Persona: PERCEPCIÓN SOCIAL*, Departamento de Psicología Social, Universitat Autònoma de Barcelona

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

- Disseny (2020) psicología del color. Escola D art i superior de disseny de vic. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>
- Ardila, Rubén (2013), Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913, Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 45, núm. 2, -, 2013, pp. 315-319, Bogotá, Colombia.
- Araya, Valeria; Alfaro, Manuela; Andonegui, Martín (2007), CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS, Laurus, vol. 13, núm. 24, mayo-agosto, 2007, pp. 76-92, Caracas, Venezuela
- Manzano (2012), RACIONALISMO Y EMPIRISMO Siglo XVII, ITESO
- Cadenas, H. 2012. El sistema de la estructura. Estructuralismo y teoría de sistemas sociales
- Duero, D. G. (2003), La Gestalt como teoría de la percepción y como epistemología: aportes y desarrollos, Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba
- Mónica Judith Bravo Saucedo, Montserrat Ramos Rodríguez y Pablo Covarrubias (2009), UNA REVISIÓN DEL ENFOQUE ECOLÓGICO DE GIBSON SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL, Revista Mexicana de Análisis de la Conducta • Mexican Journal of Behavior Analysis
- Ato Garcia Manuel. (1981) Modelos de procesamiento de información en psicología. [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/23710/1/N%C2%BA%206%20Mo delos%20de%20procesamiento%20de%20informaci%C3%B3n%20en%20psicolog%C3%ADa.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/23710/1/N%C2%BA%206%20Mo%20delos%20de%20procesamiento%20de%20informaci%C3%B3n%20en%20psicolog%C3%ADa.pdf)
- Richir, 2010, Imaginación y Phantasia en Husserl, revistadefilosofia <https://revistadefilosofia.org/34-11.pdf>
- Pellecer, María del Carmen, 2008 aplicación del método fenomenológico al objeto intencional http://www.eleutheria.ufm.edu/articulos/040908_fenomenologia_pellecer.htm
- Ferrer Ortega (2009), percepción, conciencia de imagen y consideración estética en la fenomenología husserliana, eidos nº10 (2009) págs. 52-91

Bibliografía complementaria

- Riera Jaume Juan Pedro. (2010) Mundo(s) vivido(s). La fenomenología de Merleau-Ponty sobre el espacio mítico u onírico como paradigma de un pensar futuro que respete la diversidad. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 3, Págs. 189-197. ISSN: 1130-0507
- Toboso Martín Mario (2007). Fenomenología del transcurso del tiempo. Diánoia, volumen LII, número 59 pp. 27–42

Criterios de Evaluación (% por criterio)

- | | | |
|------|------------------------------|-----|
| I. | Participación en clase | 20% |
| II. | Examen | 20% |
| III. | Actividades Previas (tareas) | 30% |
| IV. | Proyecto final | 30% |