



### Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Registro y documentación del arte y del patrimonio cultural
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Métodos y procesos históricos

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ399	3	0		3	
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	

#### Área de formación

#### Objetivo general

El alumno adquirirá conocimientos generales y particulares sobre el registro y documentación de bienes culturales del patrimonio cultural para mejorar el acceso a los materiales de colecciones en museos y otras instituciones dedicadas a coleccionar obras de arte, así como organizaciones religiosas y coleccionistas privadas que deseen describir y documentar sus acervos

Por otro lado, el estudiante adquirirá los conocimientos necesarios teórico-prácticos para La manipulación de los bienes culturales ya constituye un punto crítico durante la labor de registro o levantamiento de la información. Una aproximación inadecuada puede suponer exponer a los objetos a situaciones de riesgo, razón por la cual deben tomarse las medidas de conservación preventiva necesarias para una correcta acción.

#### Unidad 1

##### Objetivo particular

Plantear al estudiante la riqueza de conceptos en torno a la noción de “cultura”, patrimonio y tipos de patrimonio para guiarlos a un entendimiento específico en áreas del conocimiento como la antropología, la arqueología, el arte, la historia y el patrimonio cultural.

##### Contenido

1. El concepto de cultura y el patrimonio cultural

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

- 1.1 La cultura desde lo coloquial
- 1.2 La definición enciclopédica de la cultura
- 1.3 Conceptos generales y diferencias entre cultura y civilización
- 1.4 Definiciones generales en torno a la cultura desde la antropología, arqueología, historia e historia del arte
- 1.5 Definición de patrimonio cultural y sus tipos
- 1.6 Ley del patrimonio cultural y natural del estado de Jalisco y sus municipios.

**Referencias a fuentes de información**

Harris, Marvin El desarrollo de la teoría antropológica, Una historia de las teorías de la cultura, Ed. Siglo XXI Editores, México, 2006

Palerm, Ángel, Introducción a la teoría etnológica, México, Universidad Iberoamericana, 1997.

Pelto, Perti J. El estudio de la antropología. México: SEP/UTEHA, 1975

Patrimonio UNESCO:  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

**Unidad 2**

**Objetivo**

Fundamentos, recursos y conceptos

**Contenido**

2. Fundamentos, recursos y conceptos propuestos por el *Art & Architecture Thesaurus* (AAT) y por el *Cataloging Cultural Objects* (CCO)
- 2.1.- *Art & Architecture Thesaurus* (AAT)
- 2.2.- *Cataloging Cultural Objects* (CCO)
- 2.3.- El Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP)
- 2.4 Fundamentos e inicios de la documentación, la protección y el acceso a los bienes patrimoniales.

**Referencias a fuentes de información**

Nagel Vega, Lina Ed. *Manual de registro de y documentación de bienes culturales*, Santiago, DIBAM-GETTY, 2008.  
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/609/Manual%20registro%20de%20bienes%20culturales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Art & Architecture Thesaurus (AAT), (Getty Research Institute).  
<https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>

Cataloging Cultural Objects (CCO)  
<https://vraweb.org/resourcesx/cataloging-cultural-objects/>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

<b>Unidad 3:</b>
<b>Objetivo</b>
Registro y documentación
<b>Contenido</b>
3.1 Introducción a la documentación de colecciones 3.2 Identificación, registro, inventario y documentación 3.3 selección de campos 3.4 Marcaje de bienes culturales 3.5 Fotografía documental 3.6 Manejo de colecciones 3.7 Estándares internacionales 3.8 Fichas de registro 3.9 Catálogos
<b>Referencias a fuentes de información</b>
Nagel Vega, Lina <i>Ed. Manual de registro de y documentación de bienes culturales</i> , Santiago, DIBAM-GETTY, 2008. <a href="http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/609/Manual%20registro%20de%20bienes%20culturales.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/609/Manual%20registro%20de%20bienes%20culturales.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

<b>Unidad 4</b>
<b>Objetivo</b>
Herramientas metodológicas
<b>Contenido</b>
4.1 Iconografía 4.2 Iconografía en objetos prehispánicos 4.3 Automatización de datos 4.4 Búsqueda bibliográfica y de términos 4.5 Tráfico ilícito de bienes culturales
<b>Referencias a fuentes de información</b>
Nagel Vega, Lina <i>Ed. Manual de registro de y documentación de bienes culturales</i> , Santiago, DIBAM-GETTY, 2008. <a href="http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/609/Manual%20registro%20de%20bienes%20culturales.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/609/Manual%20registro%20de%20bienes%20culturales.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

**Material de apoyo en línea**

<https://www.cultura.gob.mx/monumentos/>

<https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/programa-de-patrimonio-cultural-inmaterial>

<https://www.unesco.org/es/culture>

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

**ARTÍCULOS EN LÍNEA**

<https://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/Ley%20del%20Patrimonio%20Cultural%20y%20Natural%20del%20Estado%20de%20Jalisco%20y%20sus%20Municipios.pdf>

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

[https://conservacion.inah.gob.mx/wp-content/uploads/2020/07/Manual\\_PEFIBC-1.pdf](https://conservacion.inah.gob.mx/wp-content/uploads/2020/07/Manual_PEFIBC-1.pdf)

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/609/Manual%20registro%20de%20bienes%20culturales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Stovel, Herb, Preparación ante el riesgo: Un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial

<https://www.iccrom.org/file/2181/download?token=sW-IYgdl>

**Bibliografía Básica**

Ley del Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Jalisco y sus Municipios.

<https://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/Ley%20del%20Patrimonio%20Cultural%20y%20Natural%20del%20Estado%20de%20Jalisco%20y%20sus%20Municipios.pdf>

Ley de patrimonio cultural, natural y biocultural de la Ciudad de México

<https://www.congresocdmx.gob.mx/media/documentos/56e5ddb0b130dc4eb4c97e3a595a3497ef316c27.pdf>

Stovel, Herb. *Preparación ante el riesgo: un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial*. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, ICCROM/UNESCO/WHC/ICOMOS, Roma, 2003.

<https://www.iccrom.org/file/2181/download?token=sW-IYgdl>

Nagel Vega, Lina Ed. *Manual de registro de y documentación de bienes culturales*, Santiago, DIBAM GETTY, 2008.

UNESCO, *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

**Bibliografía complementaria**

Fondo documental sobre Patrimonio en Riesgo

<http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2015/10/BibliografiaPublicacoesEsp1.pdf>

Harris, Marvin El desarrollo de la teoría antropológica, Una historia de las teorías de la cultura, Ed. Siglo XXI Editores, México, 2006

Palerm, Ángel, Introducción a la teoría etnológica, México, Universidad Iberoamericana, 1997.

Pelto, Pertti J. El estudio de la antropología. México: SEP/UTEHA, 1975

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Evaluación escrita 20%

Exposición individual del alumno: 20%

Tareas: 20%

Proyecto final 30%

Participación: 10%

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2514761	Dr. Iván José Pelayo Sánchez

**Fecha**

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2021			