



### Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, que honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

### 1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

#### Producción de textos literarios y científicos

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I406	Presencial	Seminario—S		11	Básica particular obligatoria
Hora semana		Horas teoría /semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
5		80	0	80	Antecedentes: clave: 14092 “Literatura Universal: Siglos XX y XXI”. <b>Consecuentes:</b> Tópicos Selectos IV Clave: 14115
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales			Semiótica y Lenguaje		
Presentación					



El lenguaje es una capacidad humana fundamental porque determina la esencia y la conducta del hombre; y, porque se relaciona directamente con el proceso de creación de significados, se extiende hacia el campo del conocimiento de las diferentes disciplinas, y se convierte en un instrumento organizador del pensamiento con proceso crítico.

El lenguaje forma parte de la cultura de los pueblos, y de la manifestación de su visión particular de la realidad como el vehículo de transmisión de diferentes generaciones. En su actividad particular, dentro del extenso campo del conocimiento, también se le considera arte; una cualidad que desemboca en la literatura con un lenguaje que ahonda en las situaciones humanas.

La Unidad de Aprendizaje “**Producción de textos literarios y científicos**”, se ubica en el **3<sup>er</sup> semestre**, cuando los estudiantes han cursado ya la de “**Literatura Universal**” en el 1er. semestre, en la que han obtenido la competencia de leer con atención textos literarios, escribir ensayos literarios y sociales, y cuando han ejercitado la lectura y análisis de textos científicos en las otras asignaturas que comprenden la carrera de Estudios Liberales.

Esta asignatura atiende el aspecto deductivo del estudiante a través de elementos teóricos y metodológicos que lo auxilian en la redacción de textos que contengan las interrogantes que se plantea a través de la responsabilidad y del compromiso social que asume: además de reforzar su respeto por la diversidad cultural, por la justicia social, por la convivencia democrática, y por la prosperidad colectiva.

Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)

Desarrolla textos literarios y científicos con creatividad, y sentido crítico, de acuerdo con sus características de fondo y forma.

Tipos de saberes

Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Define y conecta las manifestaciones de los géneros literarios.</li> <li>Reconoce y relaciona los distintos textos literarios y científicos.</li> <li>Sabe la estructura de textos literarios y científicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza búsquedas en fuentes confiables para leer diferentes textos y comentar su fondo y forma.</li> <li>Enuncia y desarrolla hipótesis.</li> <li>Observa el entorno para elegir temas de investigación y redactar textos.</li> <li>Elige material de lectura.</li> <li>Desarrolla su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto la propiedad intelectual de otros autores.</li> <li>Cumple en la entrega de trabajos en tiempo y forma.</li> <li>Organiza el tiempo que invertirá en la búsqueda de la información, y en la redacción del resultado</li> <li>Es autocrítico.</li> </ul>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta textos literarios y científicos.</li> <li>• Sintetiza información.</li> <li>• Justifica su elección para redactar su trabajo final.</li> </ul>	
Competencia genérica	Competencia profesional	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita en la propia lengua, de acuerdo con la terminología y técnicas usuales en la profesión.</li> <li>• Capacidad para participar en trabajos de investigación interdisciplinaria.</li> <li>• Conciencia y respeto hacia puntos de vista que se derivan de diversos antecedentes culturales, nacionales, y otros.</li> <li>• Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información: bibliográfica, documental, testimonios orales, etcétera.</li> <li>• Habilidad para comentar, anotar y editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.</li> </ul> <p>[Tunning, Licenciatura en Historia]</p>	
Competencias previas del alumno		
Analiza el hibridismo genérico actual en un ensayo comparativo con evidencia del estudio de los géneros literarios del Siglo XX, vinculados por sus cambios políticos, sociales, y culturales.		
Competencia del perfil de egreso		
Desarrollará habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales, y las ciencias factuales y formales. (Licenciatura en Estudios Liberales)		
Perfil deseable del docente		



- Publica textos literarios con conocimientos en Literatura, o en cualquier otra disciplina, como fundamento de su habilidad y de su creatividad reproducidas en el salón de clases.
- Aplica en el aula sus conocimientos literarios de una manera clara, coherente, y amena como ambiente propicio para la comprensión.
- Sustenta análisis de la “nueva literatura” con sus pensamientos científico y literario en su práctica docente.

## 2.- Contenidos temáticos

### Contenido

#### **Módulo 1.- Estructura de textos científicos. Metodología, y práctica**

1. Paseo por los géneros científicos clásicos y modernos.
2. La escritura científica. Métodos de la investigación científica.
3. Teoría del contenido de: Resumen científico, reporte, informe; artículos: periodístico, de divulgación, y científico; protocolo de investigación, y tesis.
4. Localización, lectura y socialización de textos científicos.
5. Práctica de textos científicos
6. Teoría del Ensayo científico en Ciencias Sociales.
7. Localización, lectura y socialización de ensayos científicos.
8. Práctica del ensayo científico en Ciencias Sociales.

#### **Módulo 2.- Teoría literaria, y práctica: poesía, narrativa, y ensayo literario.**

1. Paseo por los géneros literarios clásicos y modernos.
2. (Dependerá de la elección de los alumnos) Teoría de: descripción, narración, haikai o haiku, verso libre, prosa poética, canción, minificción, microcuento, leyenda, leyenda urbana, mito, fábula, carta, diario personal, diálogo, monólogo, pieza teatral (un acto), cuento (de hadas, o de varia invención), resumen literario, ensayo literario.
3. Localización, lectura y socialización de textos literarios.
4. Práctica de los géneros elegidos.
5. Teoría del resumen literario (rescate; ya ejercitado en la UA: “Literatura Universal...”); de comentarios literarios, y de ensayos literarios.



6. Localización, lectura y socialización de resúmenes, comentarios, y ensayos literarios.
7. Práctica de resúmenes, comentario, y ensayo literarios

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Aprendizaje basado en proyectos literarios y científicos

Bibliografía básica

**Se estará complementando durante el curso, según intereses generales e individuales; y recurrir a algunos libros de la Bibliografía de la UA "Literatura universal...".**

CALVINO, Italo. (2007) *Seis propuestas para el próximo milenio*. Barcelona, España: Siruela; y en:

[http://www.firstload.com/search.php?q=seis propuestas para el...](http://www.firstload.com/search.php?q=seis+propuestas+para+el...)

*Classic short stories*. Recuperado de: <http://www.classicshorts.com/bib.html>

CÓRTAZAR, Julio. (2000) *Cuentos completos /1 y 2*. Ciudad de México, México, Alfaguara; y en: <http://www.youtube.com/watch?v=zMiO2oWIAzI>

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Justo. (2011) "Numerales y su grafía" Innsbruck, Austria: Hispanoteca. Recuperado de:

<http://hispanoteca.eu/Gram%C3%A1ticas/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Numerales-Graf%C3%ADa.htm>

García Márquez Gabriel. (2010) *Doce cuentos peregrinos*. Ciudad de México, México: Diana; y en: <http://www.leerescuchando.net/>

GARZA MERCADO, Ario. (1995) *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. Ciudad de México, México, El Colegio de México; y en: [http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas\\_estilo/index.html](http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas_estilo/index.html)

Grecia. *Los géneros literarios*. (s.f.) Cultura Clásica. Gobierno de España. Ministerio de Educació. Recuperado de:

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca1.php>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2006) *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill. Recuperado de:

[http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf)

LAVÍN, Mónica. (2013) *Leo, luego escribo*. Ciudad de México, México: Lectorum

MONTERROSO, Augusto; y JACOBS, Bárbara. (2004) *Antología del cuento triste*. Madrid, España: Santillana.

MUNGUÍA ZATARAIN, Irma. (2009) *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. Ciudad de México, México: Universidad Autónoma



Metropolitana.

POE, Edgar Allan. *Cuentos completos*. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm>

RUIZ, Ramón. (2007) *El Método Científico y sus Etapas*. Ciudad de México, México: Biblioteca Las Casas; y en: <http://www.aulafacil.com/cursosenviados/Metodo-Cientifico.pdf>

TODOROV, Tzvetan. (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. Ciudad de México, México: Diálogo abierto.

TORRES, Silvia; GONZALEZ BONORINO, Adina. Comp. (2003). Recuperado de: [www.uces.edu.ar/biblioteca/consideraciones\\_ensayo.php](http://www.uces.edu.ar/biblioteca/consideraciones_ensayo.php)

ZAVALA, Lauro. (2006) Un modelo para el estudio del cuento. Ciudad de México, México: UAM. Recuperado de: [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/90\\_jul\\_ago\\_2006/casa\\_del\\_tiempo\\_num90-91\\_26\\_31.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tiempo_num90-91_26_31.pdf)

#### Bibliografía complementaria

*Antología*. Preparada por el profesor. CUTonalá, 2014

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. *Metodología de la investigación* (2006) Ciudad de México, México, Mc Graw Hill (850 pp). Y en: [http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf) Reglas de ortografía. <http://reglasortografia.com/>

ZAVALA, Lauro. (1998) *Teorías del cuento I, II, III, IV*. Ciudad de México, México: UNAM.

45 cuentos compilados (en pdf) por José Brú (textos de: Arreola, Borges, Ibarguengoitia, Rulfo, Yáñez, Cortázar, García Márquez, Monterroso, Brito, Quiroga, Faulkner, Poe, Hemingway, Valenzuela, etcétera).

### 3.-Evaluación

#### Evidencia

- Producto final: Portafolios con los 10 textos literarios y científicos ya retrabajados.

#### Tipo de evaluación

- **Alumnos:** La autoevaluación después de cada módulo.
- La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.
- **Profesor:** La heteroevaluación durante todo el curso.
- Formativa: orientadora, reguladora y motivadora.
- Sumativa: al finalizar el curso.



Criterios de Evaluación (% por criterio)		
Cuatro textos literarios de ficción	= 5% cada uno	20%
Un comentario literario		5%
Cuatro textos científicos	= 5% cada uno	20%
Un ensayo científico		15%
Participación en clase		15%
Producto final: Portafolios...		<u>25%</u>
		100%
<b>4.-Acreditación</b>		
Ordinaria:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia: 80%</li><li>• Participación activa en clase.</li><li>• Entrega en tiempo y forma de los textos literarios y científicos con sus características de forma y fondo.</li></ul>		
<b>En los textos de creación literaria: Escalas de valoración:</b> creatividad; con énfasis en el manejo del lenguaje, en la descripción, en la narración, en los diálogos; en las imágenes, metáforas, connotaciones, juegos de palabras, etcétera; y correctas ortografía y sintaxis.		
<b>En los textos científico- literarios: Escalas de valoración:</b> que contengan la síntesis objetiva, el manejo de la información consultada; capacidades analíticas, y de emitir juicios y valoraciones; y correctas ortografía y sintaxis.		
<b>Resúmenes:</b> Síntesis objetiva, manejo del lenguaje y correctas ortografía y sintaxis.		
<b>Ensayos. Forma:</b> manejo del lenguaje con correctas ortografía y sintaxis. introducción, desarrollo, evidencia de autores consultados, conclusión, y bibliografía registrada con la Norma APA.		
<b>Fondo:</b> Manejo del lenguaje científico-literario; desarrollo del tema; capacidades analíticas, de síntesis, y de emitir juicios y valoraciones; y correctas ortografía y sintaxis.		
<b>5.- Participantes en la elaboración</b>		
Código	Nombre	
8002614	Ruth Elizabeth Levy Vázquez	



PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE “Producción de textos literarios y científicos”		
1. DATOS GENERALES		
<b>Nombre de la licenciatura</b> Licenciatura en Estudios Liberales	<b>Fecha de elaboración:</b> 25 de julio de 2015	
<b>Departamento</b> De Ciencias Sociales	<b>Academia</b> Semiótica y Lenguaje	
<b>Unidad de Aprendizaje</b> Producción de textos literarios y científicos.	<b>Semestre</b> Tercero	<b>Ciclo escolar</b> 2015 B
<b>Competencias Genéricas</b> <i>Seleccionar del catálogo de competencias genéricas del centro universitario...</i>	<b>Atributos de las competencias genéricas.</b> <i>Seleccionar los atributos de cada una de las competencias genéricas...</i>	
<b>Competencias del Perfil de Egreso.</b>  Desarrolla habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales, y las ciencias factuales y formales.	<b>Competencias Profesionales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para participar en trabajos de investigación interdisciplinaria.</li> <li>• Conciencia y respeto hacia puntos de vista que se derivan de diversos antecedentes culturales, nacionales, y otros.</li> <li>• Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita en la propia lengua, de acuerdo con la terminología y técnicas usuales en la profesión.</li> <li>• Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información: bibliográfica, documental, testimonios orales, etcétera.</li> <li>• Habilidad para comentar, anotar y editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.</li> </ul> Tunning: Licenciatura en Historia	
<b>Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)</b>  Desarrolla textos literarios y científicos con creatividad y sentido crítico de acuerdo con sus características de fondo y forma.	<b>Producto integrador y final de la UA.</b>  Un Portafolios con los 10 textos literarios y científicos ya re trabajados.	





<b>Módulos</b> Módulo 1.- Estructura de textos científicos, y práctica. Módulo 2.- Teoría literaria, y práctica: poesía y narrativa; comentario y ensayo literarios.		
<b>2. ENCUADRE POR MÓDULO</b>		
<b>Nombre del Módulo</b>  <b>Módulo 1.- Estructura de ocho textos científicos, y práctica.</b>	<b>Contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paseo por los géneros científicos clásicos y modernos.</li> <li>2. La escritura científica. Métodos de la investigación científica.</li> <li>3. Teoría del contenido de: Resumen científico, reporte, informe; artículos: periodístico, de divulgación, y científico; protocolo de investigación, y tesis.</li> <li>4. Localización, lectura y socialización de textos científicos.</li> <li>5. Práctica de textos científicos</li> <li>6. Teoría del Ensayo científico en Ciencias Sociales.</li> <li>7. Localización, lectura y socialización de ensayos científicos.</li> <li>8. Práctica del ensayo científico en Ciencias Sociales.</li> </ol>	
<b>Competencia del módulo:</b>  Incorpora herramientas metodológicas de forma y fondo, con sentido crítico, en la redacción y análisis de textos científicos.	<b>Producto integrador y final:</b>  Cuatro textos científicos: resumen, informe, artículo de divulgación, y crónica periodística.  Un ensayo científico.  Producto final: Un Portafolios con los 10 textos literarios y científicos ya retrabajados.	
<b>Tipos de saberes por módulo</b>		
<b>Conocimientos (saber). Conceptual</b>  Módulo 2.- Estructura de ocho textos científicos, y práctica.	<b>Habilidades (saber hacer). Procedimental</b>  Módulo 2.- Estructura de textos científicos...  Elige material de lectura para la redacción de textos	<b>Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal</b>  Módulo 2.- Estructura de textos científicos...  Respeta la propiedad intelectual de



<p>Identifica fuentes confiables para obtener información.</p> <p>Asimila la estructura de textos científicos: resumen (reconoce la diferencia del resumen literario), informe y reporte, artículo de divulgación, crónica periodística, y ensayo científico de Ciencias Sociales.</p>	<p>científicos.</p> <p>Sintetiza información para la escritura de: resumen científico, informe, artículo de divulgación, crónica periodística, y ensayo científico de Ciencias Sociales.</p> <p>Diseña su Investigación con base en los conocimientos adquiridos.</p> <p>Evalúa el resultado obtenido desde la hipótesis implícita (en el ensayo científico).</p>	<p>otros autores.</p> <p>Cumple en la entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>Organiza el tiempo que invertirá en la búsqueda de la información, y en la redacción del resultado</p> <p>Es autocrítico.</p>
--	---	---

**Secuencia didáctica del módulo**

Contenidos	Ho- ras	Actividades de aprendizaje	Recursos y materiales	Productos	Tipo de evaluación:	Instrumento de evaluación
<p>1. La escritura científica. Métodos de la investigación científica.</p> <p>2. Teoría del contenido de: Resumen científico, reporte, informe; artículos: periodístico, de divulgación, y científico; protocolo de investigación, y tesis.</p> <p>3. Localización, lectura y socialización de textos científicos.</p> <p>4. Práctica de textos científicos</p>	<p>32</p>	<p>Cuadro comparativo de los métodos de investigación.</p> <p>Localización, lectura y socialización de textos científicos.</p> <p>Escritura de textos científicos.</p>	<p><b>Impresos:</b> Una "Antología" compilada por el profesor (CUTonalá, 2014), con textos teóricos referentes a cada módulo.</p> <p>Libros sugeridos, o elegidos libremente.</p> <p><b>Audiovisuales:</b> Enlaces con la</p>	<p>Cuatro textos científicos: resumen, informe, artículo de divulgación, y crónica periodística.</p> <p>Un ensayo científico.</p> <p><b>Producto final:</b> Un Portafolios con los 10 textos literarios y</p>	<p><b>Alumnos:</b> La autoevaluación después de cada módulo.</p> <p>La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.</p> <p><b>Profesor:</b> La heteroevaluación durante todo el curso.</p>	<p>En los textos científicos: Escalas de valoración: que contengan la síntesis objetiva, el manejo de la información consultada, y correctas ortografía y sintaxis.</p> <p>En el ensayo científico: Escalas de valoración: <b>Características de forma:</b> Introducción, desarrollo, evidencia de autores consultados, conclusión; y citas y bibliografía registradas con la norma APA.</p> <p><b>Características de fondo:</b></p>



<p>5. Teoría del Ensayo científico en Ciencias Sociales.</p> <p>6. Localización, lectura y socialización de ensayos científicos.</p> <p>7. Práctica del ensayo científico en Ciencias Sociales.</p>			<p>Internet con ejemplos y presentaciones gráficas relacionadas con los contenidos.</p>	<p>científicos ya re trabajados.</p>	<p>Formativa: orientadora, reguladora y motivadora.</p> <p>Sumativa.</p>	<p>Manejo del lenguaje científico; desarrollo del tema; capacidades analíticas, de síntesis, y de emitir juicios y valoraciones.</p> <p><b>El portafolios</b>, como producto final, contiene libertad de diseño de portada, de título, de paginación, viñetas o gráficos.</p>
---	--	--	---	--------------------------------------	--	---

## 2. ENCUADRE POR MÓDULO

<p><b>Nombre del Módulo</b></p> <p>Módulo 2.- Teoría literaria, y práctica: Poesía y Narrativa; comentario y ensayo literarios.</p>	<p><b>Contenidos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paseo por los géneros literarios clásicos y modernos.</li> <li>2. (Dependerá de la elección de los alumnos) Teoría de: descripción, narración, haikai o haiku, verso libre, prosa poética, canción, minificción, microcuento, leyenda, leyenda urbana, mito, fábula, carta, diario personal, diálogo, monólogo, pieza teatral (un acto), cuento (de hadas, o de varia invención), resumen literario, ensayo literario.</li> <li>3. Localización, lectura y socialización de textos literarios.</li> <li>4. Práctica de los géneros elegidos.</li> <li>5. Teoría del resumen y del ensayo literarios (rescate; ya ejercitados en la UA: “Literatura Universal...”); y de comentarios literarios.</li> <li>6. Localización, lectura y socialización de resúmenes, comentarios, y ensayos literarios.</li> <li>7. Práctica de resúmenes, comentario, y (en el caso) ensayo literarios</li> </ol>
<p><b>Competencia del módulo:</b></p> <p>Desarrolla textos literarios con creatividad, y sentido crítico, de acuerdo con sus características de fondo y</p>	<p><b>Producto integrador y final:</b></p> <p>Cinco textos literarios de ficción elegidos entre los modelos sugeridos</p> <p>Un resumen literario. Un comentario literario.</p>



forma.	Producto final: Un Portafolios con los 10 textos literarios y científicos ya re trabajados.
--------	---

**Tipos de saberes por módulo**

<p><b>Conocimientos (saber). Conceptual</b> <b>Módulo 1.- Teoría literaria, y práctica: poesía y Narrativa; comentario y ensayo literarios.</b></p> <p>Reconoce normas gramaticales para la redacción.</p> <p>Identifica las fuentes confiables para obtener información.</p> <p>Conoce la estructura y la escritura de diferentes textos literarios.</p> <p>Sabe las norma APA de escritura de la bibliografía, y de las citas en sus trabajos teóricos.</p>	<p><b>Habilidades (saber hacer). Procedimental</b> <b>Módulo 1.- Teoría literaria, y práctica...</b></p> <p>Utiliza normas gramaticales en su redacción.</p> <p>Localiza diferentes textos literarios para su comentario de fondo y forma.</p> <p>Sintetiza información.</p> <p>Conforma una bibliografía.</p> <p>Redacta textos literarios elegidos libremente.</p> <p>Practica, oralmente, el resumen literario.</p> <p>Redacta un comentario literario.</p>	<p><b>Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal</b> <b>Módulo 1.- Teoría literaria, y práctica...</b></p> <p>Respeto la propiedad intelectual de otros autores.</p> <p>Cumple en la entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>Organiza el tiempo que invertirá en la búsqueda de la información, y en la redacción del resultado</p> <p>Es autocrítico.</p>
---	--	--

**Secuencia didáctica del módulo**

Contenidos	Ho- ras	Actividades de aprendizaje	Recursos y materiales	Productos	Tipo de evaluación:	Instrumento de evaluación
<p>1.- Paseo por los géneros literarios clásicos y modernos</p> <p>2. (Dependerá de la elección de los alumnos) Teoría de: descripción, narración, haikai o haiku, verso libre,</p>	36	Localización, lectura y socialización de textos literarios de ficción.	<p><b>Impresos:</b> Una "Antología" compilada por el profesor (CUTonalá, 2014), con textos teóricos referentes a</p>	Cuatro textos literarios de ficción elegidos entre los estudiados	<p><b>Alumnos:</b> La autoevaluación después de cada módulo.</p> <p>La coevaluación,</p>	<p><b>Observación.</b> En los resúmenes orales: la capacidad de síntesis, y el manejo del lenguaje.</p> <p><b>En los textos de creación literaria: Escalas de valoración:</b> creatividad; con</p>



<p>prosa poética, canción, minificción, microcuento, leyenda, leyenda urbana, mito, fábula, carta, diario personal, diálogo, monólogo, pieza teatral (un acto), y cuento (de hadas, o de varia invención).</p> <p>3. Localización, lectura y socialización de textos literarios.</p> <p>4. Práctica de los géneros elegidos.</p> <p>5. Teoría del resumen y del ensayo literarios (rescate; ya ejercitados en la UA: "Literatura Universal..."); y de comentarios literarios.</p> <p>6. Localización, lectura y socialización de resúmenes, comentarios, y ensayos literarios.</p> <p>7. Práctica de resúmenes, comentario literario y, en el caso, un ensayo literario.</p>		<p>Resúmenes orales de textos literarios de ficción; y de un vídeo para todos.</p> <p>Localización y lectura de comentarios literarios.</p> <p>Escritura de textos literarios de ficción, y de un comentario literario.</p> <p>En el caso, redacción de un ensayo literario.</p>	<p>cada módulo.</p> <p>Libros, artículos, y otros textos, sugeridos, o elegidos libremente.</p> <p><b>Audiovisuales:</b> Enlaces con la Internet con ejemplos y presentaciones gráficas relacionadas con los contenidos.</p>	<p>Un comentario literario.</p> <p>En el caso, un ensayo literario.</p>	<p>cuando ellos mismos lo pidan.</p> <p><b>Profesor:</b> La heteroevaluación durante todo el curso.</p> <p>Formativa: orientadora, reguladora y motivadora.</p> <p>Sumativa.</p>	<p>énfasis en el manejo del lenguaje, en la descripción, en la narración, en los diálogos; en las imágenes, metáforas, connotaciones, juegos de palabras, etcétera; y correctas ortografía y sintaxis.</p> <p><b>En los textos científico-literarios: Escalas de valoración:</b> que contengan la síntesis objetiva, el manejo de la información consultada; capacidades analíticas, y de emitir juicios y valoraciones; y correctas ortografía y sintaxis.</p> <p>En el caso, ensayo literario.</p> <p><b>Escalas de valoración:</b> <b>Características de forma:</b> Introducción, desarrollo, evidencia de autores consultados, conclusión; y citas y bibliografía registradas con la norma APA. <b>Características de fondo:</b> Manejo del lenguaje</p>
--	--	--	--	---	--	--



						científico-literario; desarrollo del tema; capacidades analíticas, de síntesis, y de emitir juicios y valoraciones.
--	--	--	--	--	--	---

### 8. BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE (básica y complementaria)

Se estará complementando durante el curso, según intereses generales e individuales; y recurrir a algunos libros de la Bibliografía de la UA "Literatura universal...".

CALVINO, Italo. (2007) *Seis propuestas para el próximo milenio*. Barcelona, España: Siruela; y en:

[http://www.firstload.com/search.php?q=seis propuestas para el...](http://www.firstload.com/search.php?q=seis+propuestas+para+el...)

Classic short stories. Recuperado de: <http://www.classicshorts.com/bib.html>

CÓRTAZAR, Julio. (2000) *Cuentos completos /1 y 2*. Ciudad de México, México, Alfaguara; y en: <http://www.youtube.com/watch?v=zMiO2oWIAzI>

García Márquez Gabriel. (2010) *Doce cuentos peregrinos*. Ciudad de México, México: Diana; y en: <http://www.leerescuchando.net/>

GARZA MERCADO, Ario. (1995) *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. Ciudad de México, México, El Colegio de México; y en: [http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas\\_estilo/index.html](http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas_estilo/index.html)

Grecia. *Los géneros literarios*. Cultura Clásica. Gobierno de España. Ministerio de Educació. Recuperado de:

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca1.php>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2006) *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill. Recuperado de:

[http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf)

LAVÍN, Mónica. (2013) *Leo, luego escribo*. Ciudad de México, México: Lectorum

MONTERROSO, Augusto; y JACOBS, Bárbara. (2004) *Antología del cuento triste*. Madrid, España: Santillana.

MUNGUÍA ZATARAIN, Irma. (2009) *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. Ciudad de México, México: Univ. Autónoma Metropolitana.

POE, Edgar Allan. *Cuentos completos*. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm>

RUIZ, Ramón. (2007) *El Método Científico y sus Etapas*. Ciudad de México, México: Biblioteca Las Casas; y en:

<http://www.aulafacil.com/cursosenviados/Metodo-Cientifico.pdf>



TODOROV, Tzvetan. (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. Ciudad de México, México: Diálogo abierto.  
TORRES, Silvia; GONZALEZ BONORINO, Adina. Comp. (2003). Recuperado de: [www.uces.edu.ar/biblioteca/consideraciones\\_ensayo.php](http://www.uces.edu.ar/biblioteca/consideraciones_ensayo.php)  
ZAVALA, Lauro. (2006) Un modelo para el estudio del cuento. Ciudad de México, México: UAM. Recuperado de:  
[http://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/90\\_jul\\_ago\\_2006/casa\\_del\\_tiempo\\_num90-91\\_26\\_31.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tiempo_num90-91_26_31.pdf)

### **Bibliografía complementaria**

*Antología*. Preparada por el profesor. CUTonalá, 2014

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. *Metodología de la investigación* (2006) Ciudad de México, México, Mc Graw Hill (850 pp). Y en:

[http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf) Reglas de ortografía. <http://reglasortografia.com/>

ZAVALA, Lauro. (1998) *Teorías del cuento I, II, III, IV*. Ciudad de México, México: UNAM.

45 cuentos compilados (en pdf) por José Brú (textos de: Arreola, Borges, Ibarra, Cortázar, García Márquez, Monterroso, Brito, Quiroga, Faulkner, Poe, Hemingway, Valenzuela, etcétera).

### **9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO**

Amara, Luigi. (2012) El ensayo ensayo. Recuperado de: <http://www.letraslibres.com/mexico/el-ensayo-ensayo>

CALVINO, Italo. (2007) *Seis propuestas para el próximo milenio*. Barcelona, España: Siruela; y en:

[http://www.firstload.com/search.php?q=seis\\_propuestas\\_para\\_el...](http://www.firstload.com/search.php?q=seis_propuestas_para_el...)

El ensayo. Portal académico del CCH. Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>

GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis. *Teoría del Ensayo*. (1992) México: UNAM. Recuperado de: <http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/>

*Grecia. Los géneros literarios*. (s.f.) Cultura Clásica. Gobierno de España. Ministerio de Educació. Recuperado de:

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca1.php>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2006) *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill. Recuperado de:

[http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf)

MUNGUÍA ZATARAIN, Irma. (2009) *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. Ciudad de México, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

RUIZ, Ramón. (2007) *El Método Científico y sus Etapas*. Ciudad de México, México: Biblioteca Las Casas; y en:

<http://www.aulafacil.com/cursosenviados/Metodo-Cientifico.pdf>

TODOROV, Tzvetan. (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. Ciudad de México, México: Diálogo abierto.

TORRES, Silvia; GONZALEZ BONORINO, Adina. Comp. (2003). Recuperado de: [www.uces.edu.ar/biblioteca/consideraciones\\_ensayo.php](http://www.uces.edu.ar/biblioteca/consideraciones_ensayo.php)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

ZAVALA, Lauro. (1998) *Teorías del cuento I, II, III, IV*. Ciudad de México, México: UNAM.

ZAVALA, Lauro. (2006) Un modelo para el estudio del cuento. Ciudad de México, México: UAM. Recuperado de:

[http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/90\\_jul\\_ago\\_2006/casa\\_del\\_tiempo\\_num90-91\\_26\\_31.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tiempo_num90-91_26_31.pdf)