



Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

1. Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Pensamiento narrativo, metafórico y simbólico

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
14091	Presencial	Curso		11	Básico particular obligatoria
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
4		60	20	80	<p>UA previas</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura universal, atractores, caos y nueva complejidad: 14092 Semiótica del lenguaje: 14082 Interacción y creación simbólica de la cultura, la sociedad y la ciencia: 14090 <p>Sin embargo, por dictamen no hay seriación.</p> <p>UA posteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> Semiótica musical: 14084 Teorías contemporáneas del arte: 14085 Acercamiento transdisciplinario y transcultural al conocimiento: 14107
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales y Disciplinas Filosófico, Metodológico e Instrumentales			Semiótica		



Presentación		
<p>A partir de los conocimientos previos de literatura, semiótica del lenguaje y creación simbólica, se propone en esta UA profundizar en tres aspectos del pensamiento. En el lenguaje escrito, se dará cuenta en la teoría y en la práctica de la narrativa con los aspectos que la conforman: realismo y ficción, dos elementos básicos que deben considerarse: el plano de la acción y el de la subjetividad (Greimas). Otro aspecto de estudio será el pensamiento metafórico, que se refiere a la capacidad de establecer relaciones entre dos cuestiones diferentes ya que hay un rasgo o aspecto que les es común, que lo comparten, y en ese sentido, el lenguaje se torna creativo, reflexivo, analógico, y sin tener conciencia exacta de ello, la metáfora forma parte de la vida cotidiana, es parte de la acción y del pensamiento (Lakof y Johnson). Con el pensamiento simbólico se introduce al uso del símbolo como transporte fenoménico para llegar al nómeno, de lo accidental a lo esencial, de lo particular a lo universal, conocer metafísicamente la realidad (Beuchot). Se identificarán las características de lo que implica el pensamiento narrativo, metafórico y simbólico, reconociendo, con ello, que forma parte de nuestro discurrir cotidiano y afecta el modo en que percibimos, pensamos y actuamos.</p>		
Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)		
Produce textos en los que muestra el dominio de la narrativa, la metáfora y el símbolo.		
Tipos de saberes		
Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la narración y su sentido al diferenciar realismo y ficción. - Establece la relación de significado que se da en la metáfora. - Reconoce el símbolo como transporte fenoménico para llegar a la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Da cuenta del tiempo en una narración al humanizar la experiencia personal a través del discurso. - Analiza textos e identifica la cotidianeidad de la metáfora en lenguaje y pensamiento. - Decodifica diversas manifestaciones de símbolos y argumenta la decodificación realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta una visión crítica de la realidad y hace propuestas para transformarla, tanto que las comparte en la relación áulica. - Revela apertura intelectual y de sensibilidad a las diversas posturas que se expresan en los trabajos colaborativos. - Se responsabiliza de su quehacer como estudiante.
Competencia genérica		Competencia profesional
		<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad de pensamiento transdisciplinario y transcultural



	<p>- Realiza en la selección de campos de especialización en ámbitos cognitivos diversos y creatividad para incursionar en la interdisciplinariedad laboral y profesional. (Dictamen Núm. 1/2011/349, U de G, H. Consejo General Universitario)</p>
<p>Competencias previas del alumno</p>	
<ul style="list-style-type: none">- Lee de forma competente- Maneja los géneros literarios, la teoría de la recepción y el pensamiento complejo.- Reconoce las características de la semiótica del lenguaje con mayor importancia en los aspectos escritos, gestuales y poéticos.- Relaciona los aspectos que interaccionan entre creación simbólica de la cultura, la sociedad y la ciencia.- Utiliza las funciones del lenguaje especializante, las funciones narrativa y argumentativa.	
<p>Competencia del perfil de egreso</p>	
<ul style="list-style-type: none">- Desarrolla el pensamiento complejo, transdisciplinario y transcultural.- Competencia de reflexión, investigación, divulgación.- Utiliza las TIC para la comprensión y la creación en los ambientes cognitivos.	
<p>Perfil deseable del docente</p>	
<p>El docente de esta unidad de aprendizaje tiene como formación básica la literatura para que ayude a profundizar en los aspectos que refieren a la narración, la semiótica, la poética, la argumentación y el pensamiento metafórico y simbólico. Propicia el desarrollo de la investigación como resultado del conocimiento del entorno al que debe colaborar junto con los estudiantes a la transformación del mismo, con un sentido ético y crítico.</p>	



2. Contenidos temáticos

Contenido

Módulo 1

1. Pensamiento narrativo
 - 1.1 La desprestigiada herencia de Cervantes
 - 1.2 La lección de Sherezade
 - 1.2.1 La figura del tiempo atado
 - 1.2.2 Mímesis y conocimiento
 - 1.3 Conclusiones

Módulo 2

2. Pensamiento metafórico
 - 2.1 Antecedentes conceptuales (E. Krauze)
 - 2.2 *Iconicidad metafórica de Charles S. Peirce, Aspectos teóricos y aplicaciones lingüísticas*. Teorías de la metáfora (pp. 72-109): Shekoufe Mohammadi Shirmahaleh. Universidad de Alicante
 - 2.3 De la interpretación de las metáforas, Eco
 - 2.4 Metáforas de la vida cotidiana, de G. Lakoff y M. Johnson

Módulo 3

3. Pensamiento simbólico
 - 3.1 Hermenéutica, analogía, icono y símbolo
 - 3.2 El vuelo de la razón simbólica o cómo remontar los límites del sentido
 - 3.3 Pensamiento complejo: Enseñar la comprensión

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Preguntas exploratorias (diagnóstico).	Observación y actividades extra aula.
Lluvia de ideas después de la lectura de textos que quedaron como tarea.	Presentación de películas
Lectura de textos de los que deben extraerse las ideas principales.	Lectura dirigida
Trabajo colaborativo en mesa redonda.	Exposición magisterial



Bibliografía básica

- Beuchot, M. (2004). *Hermenéutica, analogía y símbolo*. México: Herder.
- Eco, U. (1998). De la interpretación de las metáforas. En Eco, U. (1998). *Los límites de la interpretación* (Helena Lozano, trad.). (160-178). España: Lumen.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1995). Metáforas de la vida cotidiana. Recuperado de <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Lakoff%20y%20Johnson%20-%20Metaforas%20de%20la%20vida%20cotidiana%20-%20Seleccion%20de%20Caps.pdf>
- Kundera, M. (1984). *El arte de la novela*. Recuperado de: file:///C:/Users/Toshiba/Desktop/El+Arte+De+La+Novela+-+Milan+Kundera.pdf
- Krauze, E. (2011). *Desnudando a la musa: ¿qué hay detrás del talento literario*. México: El Centauro.
- Lynch, E. (1995). *La lección de Sheherezade*. Barcelona: Anagrama.
- Morin, E. (s/f). *Introducción al pensamiento complejo*. Pdf. Recuperado de: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/067_psico_preventiva/cursada/bibliografia/morin_introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf
- Shekoufe Mohammadi Shirmahaleh. (s/a). *Iconicidad metafórica de Charles S. Peirce, Aspectos teóricos y aplicaciones lingüísticas*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Alicante. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24459/1/Tesis_Shirmahaleh.pdf Teorías de la metáfora (pp. 72-109).

Bibliografía complementaria

- Grijelmo, A. (2001). *La seducción de las palabras*. España: Taurus.
- Halliday, M. A. K. (1979). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. Recuperado de: <https://www.google.com.mx/?rct=j#q=el+lenguaje+como+semiotica+social+halliday+pdf>
- Páez Martínez, R. M. (2011). Narración mítica: necesario tejido espiritual en la formación de los niños. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/3513Paez.pdf>
- Pizarro, F. (1995). *Aprender a razonar*. México: Alhambra.
- Suter, R. (1962). El concepto del tiempo según san Agustín, con algunos comentarios críticos de Wittgenstein. Recuperado de www.raco.cat/index.php/Convivium/article/download/76270/99078



3. Evaluación

Evidencias

Reporte de observación fuera del aula
Reportes de lectura
Exposición de la lectura realizada
Análisis presentado por escrito de las películas vistas
4 Ensayos

Tipo de evaluación

Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación; formativa y sumativa.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Criterio	Porcentaje
Participación en clases	10 %
Exposición	15 %
Producto final de cada módulo	15 % (45 %)
Examen departamental	10 %
Ensayo final	20 %
Total	100 %



4. Acreditación

Para acreditar esta unidad de aprendizaje se requiere que el alumno apruebe satisfactoriamente por lo menos el 60 % de la competencia específica de la UA.

El alumno puede acreditar esta unidad de aprendizaje en las siguientes oportunidades: curso ordinario, curso extraordinario y curso de repetición. Para acreditar en periodo extraordinario, el alumno tendrá que elaborar un ensayo en el que muestre características del pensamiento narrativo, metafórico y simbólico, de tema entregado con anterioridad a la fecha de la evaluación extraordinaria.

5. Participantes en la elaboración

Código 8402159	Nombre Gustavo Gómez Díaz
-------------------	------------------------------