



## Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
<b>Pensadores Contemporáneos del Arte</b>
Departamento
Departamento de Humanidades y Artes
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
	60	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
	Lic. En Historia del Arte		C		
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Analizar y comparar autores, corrientes de pensamiento y conceptos de algunas de las teorías actuales que influyeron en el universo de las artes para identificar su presencia en la configuración de las diversas manifestaciones artísticas y aplicar los principios en el análisis de las artes.					

Unidad 1
Objetivo particular
Analizar aspectos del cambio paradigmático en la estructura de pensamiento en Occidente, posterior a la caída de la Modernidad, así como sus implicaciones en la diversificación de las áreas de conocimiento, a fin de identificar, en retrospectiva, nuestros modos de aproximación moderno-contemporáneas a la percepción-concepción del mundo.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Contenido
<p><b>1. Cambio de paradigma</b></p> <p>1.1. Edgar Morin: complejidad, incertidumbre y caos. De la ciencias duras al pensamiento complejo. Recurso sugerido: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=aNWt7o_EQcY">http://www.youtube.com/watch?v=aNWt7o_EQcY</a>, <i>El proceso mariposa</i></p> <p>1.2. Deleuze y Guattari: Mil mesetas (rizoma).</p> <p>1.3. Derrida: La deconstrucción como método de investigación que devela las ideas y discursos metafísicos.</p> <p>1.4. Foucault: La genealogía como método de investigación historiográfica.</p>
Referencias a fuentes de información

Unidad 2
Objetivo
Estimar algunas de las relaciones tardomodernas entre el arte y la filosofía, procurando distinguir los modos en que ambas áreas de conocimiento y apreciación del mundo se han entrelazado y validado mutuamente.
Contenido
<p><b>2. Vinculación entre arte y filosofía. Del sensorio a la teoría</b></p> <p>2.1. Nietzsche: La función del arte (el artista y la obra; arte y verdad; apolíneo y dionisiaco; el eterno retorno). <i>Estética y teoría de las artes</i>, Ed. Tecnos, 2004</p> <p>2.2. La escuela de Frankfurt y la teoría crítica</p> <p>2.2.1. Habermas y la teoría de la acción comunicativa (concepto espacio público)</p> <p>2.2.2. Adorno y su teoría estética</p> <p>2.3. Joshep Beuys: Cada hombre, un artista / el concepto ampliado de arte</p> <p>2.4. Situacionismo: arte y política</p> <p>2.5. Wittgenstein: filosofía – literatura - artes plásticas – medios alternativos en el arte conceptual <i>El arte de lo indecible: Wittgenstein y las vanguardias</i>, Universidad de Extremadura, 2002.</p> <p>2.6. Walter Benjamin: La pérdida de aura en la era de la reproductibilidad técnica.</p> <p>2.7. Bordieu: Las reglas del arte.</p> <p>2.7.1. Andrea Fraser y el concepto de campo (performance).</p>
Referencias a fuentes de información

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

<b>Unidad 3</b>
<b>Objetivo</b>
Identificar las posturas actuales con respecto a la historia como objeto de estudio y establecer la relación interdisciplinaria que existe en los enfoques contemporáneos del estudio de la historia.
<b>Contenido</b>
<b>3. Concepciones del historiar. La mirada en retrospectiva y el acontecimiento presente.</b> 3.1. Collinwood. 3.2. Karl Löwith. 3.3. Gilles Lipovetsky: La era del vacío y los tiempos hipermodernos. 3.4. Nicolas Bourriaud: La estética relacional.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Material de apoyo en línea</b>
<b>Bibliografía Básica</b>
<i>Estética y teoría de las artes</i> , Ed. Tecnos, 2004  <i>El arte de lo indecible: Wittgenstein y las vanguardias</i> , Universidad de Extremadura, 2002.  “Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario”. BOURDIEU, Pierre. Editorial Anagama. Barcelona. 1995.  “Every Man an Artist” Talks at Documenta V by Joseph Beuys. BODEMANN-RITTER, Clara. I.B. Tauris, 2007.  “What do I, as an artist, provide?” FRASER, Andrea. Mildred Lane Art Museum. Washington University in St. Louis.  “Genealogía del racismo”. FOUCAULT, Michael. Colección Caronte Ensayos. Ed. Altamira. Argentina.  “Arte e historia en F. Nietzsche”. <i>¿Una estética de la Historia?</i> . DE SANTIAGO, Luis Enrique. Contrastes

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Revista Internacional de Filosofía. Universidad de Málaga.

**Bibliografía complementaria**

[http://www.youtube.com/watch?v=aNWt7o\\_EQcY](http://www.youtube.com/watch?v=aNWt7o_EQcY), *El proceso mariposa*

Creatividad y democracia. *Joseph Beuys y la crítica de la economía política*. GUTIÉRREZ, Galindo Blanca. Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

“Voluntad de crear. *Nietzsche o el arte contra la estética*”. PUELLES Romero, Luis. Universidad de Málaga.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Participación en clase 25%

Exposición por equipos (Unidad 3) 25%

Reportes de lecturas y tareas 25%

Trabajo final: Análisis de una obra de arte a partir de una teoría de pensamiento 25%

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2728745	Daniela López Ramos

**Fecha**

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Departamental	Colegio	Próxima revisión
05 de mayo de 2015				