



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Patrimonio Artístico y Cultural
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Métodos y procesos históricos en la Historia del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
13931	50	10		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Proporcionar a los estudiantes las bases teóricas necesarias para identificar, valorar e intervenir responsablemente en la gestión, documentación y difusión del Patrimonio artístico y cultural.					

Unidad 1 “El Patrimonio artístico y cultural”
Objetivo particular
El alumno conocerá las diferentes interpretaciones, conceptos y debates entorno al “Patrimonio”, así como su evolución histórica y su división.
Contenido
1. Introducción: El Patrimonio artístico y cultural. 1.1 El concepto de Patrimonio y su evolución histórica. 1.2 El Patrimonio Histórico – Artístico. 1.3 El Patrimonio como herencia y como cultura.
Referencias a fuentes de información

Unidad 2 “La diversidad del Patrimonio: categorías y manifestaciones”
Objetivo
El estudiante distinguirá las diferentes categorías que comprende el Patrimonio y conocerá el significado de cada una de sus manifestaciones. Se ilustrarán los vínculos

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

entre los ambientes históricos y culturales, así como la necesidad de su preservación.

Contenido

- 2. La diversidad en el concepto de Patrimonio.
- 2.1 Las distintas categorías del Patrimonio artístico y cultural.
- 2.2 Del monumento histórico al patrimonio cultural.
- 2.3 Patrimonio cultural y turismo.

Referencias a fuentes de información

Unidad 3 “La tutela del Patrimonio artístico y cultural”

Objetivo

El alumno distinguirá los organismos encargados de la tutela del Patrimonio histórico, artístico y cultural a nivel nacional e internacional.

Contenido

- 3. El Patrimonio de la humanidad y la comisión internacional de la UNESCO.
- 3.1 Acuerdos nacionales e internacionales referentes a la protección del Patrimonio.
- 3.2 Los organismos delegados de la gestión del Patrimonio cultural.
- 3.3 El marco de la gestión: Políticas, recursos y funciones.

Referencias a fuentes de información

Unidad 4 “Criterios generales para la gestión y difusión del Patrimonio”.

Objetivo

El alumno obtendrá los conocimientos básicos, teóricos y prácticos, para la defensa, preservación y gestión del Patrimonio artístico y cultural.

Contenido

- 4. La gestión del Patrimonio artístico y cultural.
- 4.1 Modelos de gestión y difusión.
- 4.2 Estrategias para la gestión del Patrimonio: de la planificación a la evaluación.
- 4.3 El inventario, el registro y el catálogo.

Referencias a fuentes de información

Material de apoyo en línea

<http://whc.unesco.org/>
<http://www.inah.gob.mx/>
<http://www.conaculta.gob.mx/>

Bibliografía Básica

Ballart Hernández Josep, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2014.
Becerril Moro, José Ernesto, *El derecho del patrimonio histórico – artístico en México*, México, Porrúa, 2003.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Florescano, Enrique, *El Patrimonio Cultural de México*, t.I y II, México, FCE, 1997.
 González-Varas, Ignacio, *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.
 Hernández Hernández, Francisca, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Madrid, Trea, 2002.

Bibliografía complementaria

Chanfón Olmos, Carlos, *Lexicología Histórica Arquitectónica*, México, UNAM, 1987.
 González-Varas, Ignacio, *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2005.
 Martínez Justicia, M^a José, *Historia y teoría de la conservación y restauración artísticas*, Madrid, Tecnos, 2000.
 UNESCO: "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural", París, 1972.
 UNESCO: "Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales", París, 1982.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Portafolio de evidencias	50%
Evaluación escrita	20%
Participación	10%
Trabajo final	20%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2318962	Dra. Jessica Marcelli Sánchez

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2017			Enero 2018