



Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Nombre de la materia
Historia del arte en África
Departamento
Humanidades y Artes
Academia

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ404	26	14		40	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
Área de formación					
Optativa abierta IV					
Objetivo general					
Obtener conocimientos generales y particulares sobre la historia del arte en África por medio del estudio de los antiguos Reinos (antes de 1400) hasta las producciones modernas y contemporáneas.					
Objetivo específico					
Acercarse de manera puntual a las producciones artísticas de un continente singular con el fin de aprender lenguajes artísticos, temas y problemáticas propias a la historia del arte en África.					

Unidad 1. África antigua.
<ul style="list-style-type: none"> I. Línea de tiempo y glosario. II. Del objeto antropológico al objeto estético. III. Las artes en Nigeria: cabezas reales Oba, altares, tronos. Los rituales en el reino de Esigie, el simbolismo de las aves y los palacios, las mascaradas Ekpo con las cabezas espíritu osun. IV. Las artes en Benín: obras en bronce, vidrio, terracota, tableros de adivinación, palacios. Yoruba y Dahomey: insignias reales de la antigua Ife, el tablero de adivinación Ifá. Dioses: Eshu, Chango, artes de los reyes destacados: Tegbesú, Agonglo, Guezo, Glegle, Gbehanzin y Agoli Agbo. V. Las artes en Ghana: cabezas, espadas, taburetes, ataúdes. Arquitectura y estatus, el taburete de oro, figuras femeninas y matrilineajes, textiles de la realeza, artes funerarias y de la fertilidad. VI. Las artes en Camerún: palacios, taburetes, tronos.

<p>La dinastía Bamún, el reino de Njoya, planos y objetos de adivinación con arañas, fecundidad y simbolismo de las vasijas, telas Ndop, el vino de palma.</p> <p>VII. Las artes en Congo: máscaras de corazón, el marfil, el hierro y el cobre.</p> <p>VIII. Música y cuernos de marfil, maniqués funerarios, retratos de la realeza en piedra y madera, artes de la protección: los amuletos, artes adivinatorias: la sabiduría de los espíritus del bosque.</p>
Bibliografía básica
<p>Suzanne Preston Blier (2011) <i>Las artes de los reinos de África</i>. Madrid: Ediciones Akal.</p> <p>Francois Neyt. <i>Río Congo. Artes de África Central. Correspondencias y mutaciones de las formas</i>. Musée du quai Branly, Fonds Mercator. Edición en Español, Museo de Antropología e Historia, Ciudad de Mexico, 2015.</p>

Unidad 2. África moderna y contemporánea.
Contenido
<p>IX. África moderna: la danza.</p> <p>X. Literatura y arte africano: las utopías estéticas del movimiento de la negritud.</p> <p>XI. Artistas modernos africanos.</p> <p>XII. Arte contemporáneo africano: exposiciones y colecciones.</p> <p>XIII. Artistas contemporáneos africanos.</p> <p>XIV. Arte africano de la diáspora: el arte afroamericano.</p>

Bibliografía Básica
<p>Claude Lévi-Strauss. (2014). "La ciencia de lo concreto" (pp. 11-59) en <i>El Pensamiento Salvaje</i>. Fondo de Cultura Económica, México D.F. (edición original <i>La pensée sauvage</i>, Francia, 1962).</p> <p>Suzanne Preston Blier (2011) <i>Las artes de los reinos de África</i>. Madrid: Ediciones Akal.</p>
Bibliografía complementaria
<p>Bruno Latour (2007) <i>Le dialogue des cultures. Actes des rencontres inaugurales du Musée du Quai Branly</i>. Paris: Actes Sud.</p> <p>Claude Lévi-Strauss (1993). <i>Raza y Cultura</i>. Madrid: Ediciones UNESCO y Cátedra (edición original de 1952).</p> <p>... (2013). <i>La vía de las máscaras</i>. México D.F.: Siglo XXI Editores. (edición original de 1979).</p> <p>Maureen Murphy. (2017) « Des Magiciens de la terre, à la globalisation du monde de l'art : retour sur une exposition historique », <i>Critique d'art</i>. DOI : 10.4000/critiquedart.8307</p> <p>Saliou Démanguy Diouf. (1999) <i>Les arts plastiques contemporains du Sénégal</i>. Paris: Présence Africaine, colección Histoire de l'art.</p> <p>Colección de Arte Contemporáneo Africano, Jean Pigozzi. http://www.caacart.com/</p>

Criterios de Evaluación (% por criterio)	
Exposición en clase:	20
Tareas:	30
Proyecto final:	50

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2111357	Dra. Cristina I. Castellano González

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2021			Enero 2023