



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Arte y Estudios de Género
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Métodos en Historia del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos		
IJ401	26	14	40	40	4		
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos			
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno			
Área de formación							
Optativa							

Objetivo
La perspectiva de género en historia del arte inicia en los años setenta cuando escritoras y críticas de occidente empiezan a cuestionar el por qué, si bien siempre han existido mujeres artistas, no se encontraban representadas como productoras de arte en los museos, galerías y colecciones. Los debates de la época cuestionaron el papel de musa al que la representación femenina había sido relegada, frente a la visión romántica del artista genio, como gran creador y productor de arte. Relevar lo que escondía el binomio musa/genio en la historia del arte ayudó a comprender las lógicas de exclusión que existían en los imaginarios nacionales y en los diversos mundos del arte de cualquier parte del mundo, llevándonos a reescribir los anteriores debates y a encontrar coordenadas nuevas en la producción, interpretación y recepción de las obras de arte.

Objetivo específico
1. Comprender la infraestructura conceptual y las problemáticas particulares de la historia del arte bajo el prisma de género.
2. Aprender los debates teóricos y metodológicos propios del campo.
3. Revisar y analizar diferentes ejemplos de la historia del arte con perspectiva de género.

Unidad 1. Corrientes y problemáticas fundamentales del campo.
<ol style="list-style-type: none">1. El genio artístico: calidad e influencia de un mito.2. La pregunta sobre la producción de las mujeres artistas.3. La universalidad en los discursos históricos-artísticos dominantes.4. La mirada masculina en la historia del arte.5. Visión separatista o pluralidad de experiencias.

Unidad 2. La crítica feminista y sus aplicaciones

1. Invisibilidad y presencia de la mujer como sujeto creador.
2. Críticas al concepto esencializado de feminidad.
3. Hipervisibilidad de la mujer como objeto representado: las vanguardias.
4. Mujeres creadoras en la historia del arte.
5. Mujeres, feminismo y arte popular: América Latina.

Unidad 3. Hermenéuticas feministas en la historia del arte

1. Otras maneras de narrar la historia del arte.
2. Museografías feministas: las instituciones.
3. Genealogías y subjetividades feministas en la historia del arte.
4. Mujeres artistas y artivistas en México.
5. Cultura visual transfeminista.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cordero Reinman, Sáenz Inda.(Coautoras.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. UNAM, CONACULTA, FONCA, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Comisarenco Mirkin, Dina. *Eclipse de siete lunas. Mujeres muralistas en México*. Artes de México, UNAM, Universidad Iberoamericana, 2017.
- Mayayo, Patricia. *Historias de mujeres. Historias del Arte*, Cátedra, Madrid, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bartra. Eli. *Mujeres, feminismo y arte popular*, Universidad Autónoma Metropolitana, CDMX, 2015.
- Becker, Howard. *Art Worlds*, The University of California Press, USA, 1982.
- Duby Georges, Perrot, Michelle. *Historia de las mujeres*, Taurus, Madrid, 2000.
- Heinich, Nathalie. *Être artiste*, Klincksieck, Paris 1996.
- Lara Elizondo. *Mujeres artistas en la Historia Universal*, Promoción de Arte Mexicano, México , 2014.
- Scott Joan. « La historia de las mujeres ». En *Género e historia*. FCE, UACM. México D.F. 2008.
- Seminario Historia del arte y feminismo. *Historia del arte y feminismo. Relatos, lecturas, escrituras, omisiones*. Museo Nacional de Bellas Artes, Chile, 2012.

Evaluación y calificación

25%	Participación y tareas.

25%	Exposición.
25%	Ensayo.
25%	Proyecto final.

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2111357	Dra. Cristina I. Castellano González.

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
enero 2021	2021		