



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historiografía del Arte: siglos XVI al siglo XVIII
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia del Arte y de la Cultura

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ383	48	32		80	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		CT	No aplica	

Área de formación
Básica Común Obligatoria
Objetivo general
Analizar los primeros textos que dieron forma, desde el siglo XVI al siglo XVIII, a la historia del arte. Distinguir las maneras de reflexionar y escribir acerca del arte de los historiógrafos: del Renacimiento a la Ilustración. Estudiar las definiciones artísticas y del arte de las épocas señaladas, así como aspectos teóricos inscritos en la escritura histórica. Se desarrollará la crítica activa a partir del contexto histórico, el estudiante propondrá investigaciones, así como planteamientos para abordar lecturas antiguas desde la actualidad.

Unidad 1: La historiografía
Objetivo particular
Identificar los procesos de análisis de la escritura de la historia. Examinar la temporalidad y estilos narrativos que se integran en la historiografía del siglo XVI. Debatir las limitantes de la periodización: comprender la importancia del tiempo histórico.
Contenido
1.1 Periodización 1.2 El lenguaje histórico 1.3 Los fenómenos históricos y el flujo del tiempo 1.4 Organización de la escritura y los testimonios: métodos aplicados en el siglo XVI, XVII y XVIII 1.5 La anecdótica
Referencias a fuentes de información
Collingwood, G. (2004). Idea de la historia. Fondo de Cultura Económica.

Guy Bourdé y Hervé Martin. (2004). *Las escuelas históricas*. España: Akal.
Charles-Olivier Carbonell. (2017). *La historiografía*. Fondo de Cultura Económica.
de Certau, Michel. (2006). *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana/Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente.
Le Goff, Jacques. (2019). *¿Realmente es necesario cortar la historia a rebanadas?* Fondo de Cultura Económica.
Croce, Benedetto. (2010). *La Historia como hazaña de la libertad*. Fondo de Cultura Económica.

Unidad 2: La escritura histórica renacentista

Objetivo

Relacionar el contexto con los estudios teóricos y con estilos narrativos propios de la época que aportaron al desarrollo de la historiografía del siglo XVI. Analizar el impacto del método biográfico iniciado por Giorgio Vasari.

Contenido

- 2.1** Antecedentes: el caso de Battista Alberti y su tratado de pintura
- 2.2** Textos artísticos: entre la teoría y la historiografía del arte
- 2.3** El método biográfico en la historia del arte: Vasari
- 2.4** Concepción histórica
- 2.5** La repercusión de *Vidas* en Europa

Referencias a fuentes de información

Ruiz, P. (2018). "Las concepciones y los usos del tiempo en el análisis histórico", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 48-2. Recuperado de: DOI : <https://doi.org/10.4000/mcv.8370>

Vasari, Giorgio. (2019). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. España: Cátedra.

Battista, Alberti. (1998). *Tratado de Pintura*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Unidad 3: La tendencia europea del siglo XVII

Objetivo

Análisis de textos y estudios históricos del siglo XVII. Reflexiones conceptuales de las concepciones históricas de los historiógrafos del arte: artistas e historiadores. Visualizar las formas de escritura respectivas de la época y la significación del arte y los artistas.

Contenido

- 3.1** Las particularidades del método y sus representantes:
- 3.2** Países Bajos: Karel Van Mander
- 3.3** Italia: Lione Pascoli, Pietro Bellori y Filippo Baldinucci
- 3.4** Alemania: Joachim von Sandart
- 3.5** Entre la tradición y la adaptación
- 3.6** Arte y artistas
- 3.7** La tratadística española sobre el arte del Siglo de Oro: Carducho, Pacheco y Jusepe Martínez

Referencias a fuentes de información

Karel Van Mander. (2012). *Vidas de pintores flamencos*. Madrid: Casimiro.

Antonio A. Palomino. (1796-1797). *Parnaso español pintoresco y laureado. Imprenta de Sancha*. Biblioteca virtual de Andalucía: Librería en la calle del Lobo.

Bellori, Giovani. (2005). *Vida de pintores*. España: Akal.

- Martínez, Jusepe. (2006). *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. España: Cátedra.
- Carducho, Vicente. (2012). *Un diálogo de la pintura*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/un-dialogo-de-la-pintura/>
- Pacheco, Francisco. (2001). *El arte de la pintura*. España: Cátedra.

Unidad 4: La Ilustración

Objetivo

Analizar los estudios históricos del arte de la Ilustración a partir de la institucionalización de la disciplina. Identificar las escuelas italianas de artistas propuestas por el desarrollo de la historia del arte. Reconocer el pensamiento filosófico del siglo XVIII que repercutió en los estudios históricos artísticos.

Contenido

- 4.1 Concepción de la historia del arte
- 4.2 España: la vuelta al modelo biográfico con Antonio Palomino en la Ilustración
- 4.3 La institucionalización de la historia del arte: Johann Winckelmann
- 4.4 La ordenación histórica de Luigi Lanzi
- 4.5 Immanuel Kant y su repercusión en la historia del arte
- 4.6 Finales del siglo XVIII inicios del siglo XIX: la historia del arte español con Juan Agustín Ceán Bermúdez

Referencias a fuentes de información

- Johann Joachim Winckelmann. (2011). *Historia del Arte de la Antigüedad*. Akal.
- Kant, Immanuel. (2017). *Observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, Jusepe. (2008). *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ceán, Juan. (2001). *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. España: Akal.

Material de apoyo en línea

- Mandavilli, Sujay. (2015). Historiography by Objectives: A new approach for the study of history within the framework of the proposed Twenty-First Century School of Historiography. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/275950182_Historiography_by_Objectives_A_new_approach_for_the_study_of_history_within_the_framework_of_the_proposed_Twenty-First_Century_School_of_Historiography
- Old Maps Online. (s/f). Recuperado de: https://www.oldmapsonline.org/en/Europe#bbox=9.929412779250903,34.668036199994134,66.36414635508382,71.59172717159316&q=&date_from=1795&date_to=1850&scale_from=&scale_to=
- Biblioteca Digital Mundial. (2021). Maps. Library of Congress. Recuperado de: https://www.wdl.org/es/item/7/#date_created_start_year_gte=1750&date_created_start_year_lte=1799
- Lanzi, Luigi. (1852). *The History of Painting in Italy, From The Period of the Revival of the Fine Arts to The End of the Eighteenth Century*. The Getty Research Institute. Recuperado de:

<p>https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gri.ark:/13960/t5dc0nq2x&view=1up&seq=5&skin=2021</p> <p>Journal of Art Historiography. (2021). Journal. Recuperado de: https://arthistoriography.wordpress.com/</p> <p>Harvey, K. (2016). Envisioning the Past: Art, Historiography and Public History.Cultural and Social History, 12 (4). pp. 527-543. https://doi.org/10.1080/14780038.2015.1088257</p> <p>Jaramillo Liévano, N. (2018). Ensayo historiográfico: La región como concepto en la historiografía ambiental latinoamericana. <i>Goliardos. Revista estudiantil de Investigaciones Históricas</i>, (23). Recuperado a partir de https://revistas.unal.edu.co/index.php/gol/article/view/75539</p> <p>Jarque, V. (2018)."Sobre la historia del arte que nos merecemos". Estud.filos nº 58. Universidad de Antioquia. pp. 197-213. Recuperado de: Doi: 10.17533/udea.ef.n58a09</p>
<p>Bibliografía Básica</p> <p>Lanzi, Luigi. (2010). <i>The History of Painting in Italy, From The Period of the Revival of the Fine Arts to The End of the Eighteenth Century</i>. Gutenberg.</p> <p>Palomino, Antonio. (1796-1797). <i>Parnaso español pintoresco y laureado</i>. Imprenta de Sancha. España: Librería en la calle del Lobo.</p> <p>Collingwood, G. (2004). Idea de la historia. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Bourdé, G., y Hervé, M. (2004). <i>Las escuelas históricas</i>. España: Akal.</p> <p>Vasari, Giorgio. (2019). <i>Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos</i>. España. Cátedra.</p> <p>Winckelmann, Johann. (2011). <i>Historia del arte de la antigüedad</i>. España: Akal.</p> <p>Charles-Olivier Carbonell. (2017). <i>La historiografía</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>de Certau, Michel. (2006). <i>La escritura de la historia</i>. Universidad Iberoamericana/Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente.</p> <p>Le Goff, Jacques. (2019). ¿Realmente es necesario cortar la historia a rebanadas? Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Croce, Benedetto. (2010). <i>La Historia como hazaña de la libertad</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Kant, Immanuel. (2017). <i>Observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Battista, Alberti. (1998). Tratado de Pintura. Universidad Autónoma Metropolitana.</p> <p>Ginzburg, Carlo. (2014). <i>El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio</i>. México: FCE.</p> <p>Martínez, Jusepe. (2006). <i>Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura</i>. España: Cátedra.</p> <p>Carducho, Vicente. (2012). <i>Un diálogo de la pintura</i>. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra/un-dialogo-de-la-pintura/</p> <p>Pacheco, Francisco. (2001). <i>El arte de la pintura</i>. España: Cátedra.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p> <p>Valerio, Sergio. (2018). <i>Historiografía. La construcción de los discursos e imágenes del pasado</i>. Universidad de Guadalajara.</p> <p>Checa, Fernando. (2015). <i>Natura Potentior Ars</i>. España: Akal.</p> <p>Dolce, Lodovico. (2010). <i>Diálogo de la pintura</i>. España: Akal.</p> <p>Felipe de Guevara. (2016). <i>Comentario de la pintura y pintores antiguos</i>. España: Akal.</p> <p>Bloch, March (2018). <i>Apología para la historia o el oficio del historiador</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Moradiellos, Enrique. (2013). <i>El oficio del historiador</i>. Estudiar, enseñar, investigar. Akal.</p>

Vitruvio. (1995). <i>Los Diez libros de arquitectura</i> . España: Akal.
Barasch, Moshe. (2012). <i>Teorías del arte. De Platón a Winckelmann</i> . Alianza Forma

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Trabajo continuo 15%
Ensayo historiográfico 20%
Evaluación escrita (2) 30%
Presentación 35%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2965865	Mariana Guadalupe Bueno Ibarra

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
10.07. 2021			12.01.2022