

Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
Guion Museográfico
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías en la Historia del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ371	40	20		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		CT	No aplica	

Área de formación
Básica Común Obligatoria
Objetivo general
Desarrollar las competencias necesarias para el trabajo museal a partir de una perspectiva teórica en donde se proponga el diálogo tanto oral como escrito. Comprender el campo de acción y la interdisciplinariedad que converge en los museos. Elaborar investigaciones de manera que el estudiante proponga proyectos museográficos con la terminología adecuada, con énfasis en su adaptación al contexto histórico y sociocultural. Del mismo modo, comprender la composición del guion museográfico, así como las partes integrantes: económicas, sociales, históricas y digitales.

Unidad 1: La museografía
Objetivo particular
Identificación y conceptualización de la museología y museografía: analizar las tendencias globales. Revisión de la génesis museográfica en México. Estudiar la evolución conceptual de los términos. Asimismo, reflexionar sobre las adaptaciones entre el significado y uso de la terminología estudiada.
Contenido
1.1 Museografía y Museología: áreas de acción 1.2 Corrientes museológicas 1.3 Terminología clave 1.4 Revisión del concepto de museo en el siglo XXI 1.5 Características y misiones del museo 1.6 Origen de la museografía en México
Referencias a fuentes de información

- Ambrose, Timothy & Paine, Crispin. (2019). *El museo. Manual Internacional*. España: Akal.
- Belcher, M. (1997). *Organización Y Diseño De Exposiciones: Su Relación Con El Museo*. España: Trea.
- Carreño, F. J. (2004). *Curso De Museología*. España: Trea.
- Desvallées, André & Mairesse, Francois (ed.). (2009). *Conceptos clave de museología*. Armand Colin/Icom: Francia.
- García Blanco, A. (2005). *Museografía Didáctica*. Ariel. Barcelona.
- Henri, George. (1993). *La museología*. Akal: Madrid.
- Hernández Hernández, F. (2006). *Planteamientos Teóricos De La Museología*. Trea. Gijón.
- Hernández, Francisca. (2018). *Reflexiones museológicas desde los márgenes*. Trea.
- Morales, Luis. (1994). *Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del museo Nacional 1780-1940*. Universidad Iberoamericana.
- Ochoa, Alberto. (2016). "Anteproyecto museográfico del museo de historia de Sax". *Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico*, 1. Recuperado de: <https://web.ua.es/es/dama/documentos/dama1/alberto.pdf>
- Rojo, Fernando. (2012). *Museología e historia de los museos. Guía de trabajo*. Fondo Editorial ITM: Medellín.
- Desvallées, André y Mairesse, Francois (ed.). (2009). *Conceptos clave de museología*. Armand Colin/Icom: Francia.
- Vargas Álvarez, Sebastián. (2017). "Museografías de la nación: la historia exhibida en México 200 años. La patria en construcción". *Historia y gráfica*, (49), 213-244. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272017000200213&lng=es&tlng=es

Unidad 2: El museo como espacio cultural: laboratorios de investigación
Objetivo
Desarrollar investigaciones pertinentes, experimentales, que indaguen sobre el espacio del museo y su relación con el público: la transmisión de mensajes en las exposiciones. Formular interrogantes que resignifiquen el papel del museo en la sociedad del siglo XXI. Construcción de discursos para situar en escena la exposición: los elementos del proyecto museográfico. Desarrollo de propuestas aplicadas en el ámbito local y global. Reconocer los factores que dan origen al escenario museográfico. Examinar los campos en donde convergen otras disciplinas que posibilitan el trabajo en los museos.
Contenido
<p>2.1 ¿Qué es una investigación museal?</p> <p>2.2 Investigación universitaria y los museos</p> <p>2.3 Inclusión en el museo</p> <p>2.4 El conocimiento del visitante: estudios de caso</p> <p>2.5 Textos para transmitir mensajes</p> <p>2.6 Marketing: difusión cultural</p> <p>2.7 Exposiciones globales</p> <p>2.8 Patrimonio en los museos: experiencias de apreciación y la influencia de los soportes museográficos.</p>
Referencias a fuentes de información
Idema, Johan. (2016). <i>Cómo visitar un museo de arte</i> . Gustavo Gili.

- Alonso Fernández, L. y García Fernández, I. (2001). *Diseño De Exposiciones. Concepto, Instalación y Montaje*. Alianza. Madrid
- Pérez Santos, E. (2000). *Estudio De Visitantes En Museos. Metodología y Aplicaciones*. Trea. Gijón.
- Hernández, Francisca. (2006). *Planteamientos Teóricos de la Museología*. Trea, Guijón.
- Fernández, Luis. (2006). *Museología y Museografía*. Del Serbal: Barcelona.
- Zabalueva, Olga. (2018). *Museology and Museum-making: Cultural Policies and Cultural Demands*. ICOFOM Study Series, DOI: <https://doi.org/10.4000/iss.1183>
- Morán, M., Pablos, T., Ortega, H (et al). (2018). “El Historiador del Arte en la sociedad actual: profesionalización en los museos y la curaduría de exposiciones”. *Premios a La Innovación En La Enseñanza*, (17), 38–58.
- Ramos Lizana, M. (2007). *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Trea. Gijón
- Rico Nieto, J.C. (2006) *Manual Práctico De Museología, Museografía Y Técnicas Expositivas*. Sílex. Madrid.
- Rosello, David. (2009). *Diseño y Evaluación de proyectos culturales*. Ariel México.
- Valdés Sagües, M.C. (1999). *La Difusión Cultural En El Museo. Servicios Destinados Al Gran Público*. Trea. Gijón
- Sturabotti, Domenico & Surace, Romina. (2016-2019). *Museum of the Future*. Museum Sector Alliance, recuperado de: <http://www.project-musa.eu/wp-content/uploads/2017/03/MuSA-Museum-of-the-future.pdf>
- García-Sampedro, Marta & Gutiérrez, Sue. (2018). “El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas”. *Revista anual de Historia del Arte*, Liño no. 24. pp. 117-128.

Unidad 3: El arte y el museo

Objetivo

Analizar las colecciones de México, así como sus alianzas con otras colecciones, museos y galerías. Observar y reflexionar acerca de la situación actual de los museos locales en contraste con las nuevas perspectivas de la museografía de la actualidad.

Contenido

- 4.1 El museo del siglo XXI
- 4.2 Coleccionistas de México
- 4.3 La identidad de los museos
- 4.4 Estudio de caso: las artotecas
- 4.5 Efectos y afectos: la virtualidad
- 4.6 Proyectos museográficos globales

Referencias a fuentes de información

- Caballero, José. (2018). *Conversaciones con coleccionistas de arte contemporáneo*. La Fabrica.
- Garduño, Ana. (2019). *El poder del coleccionismo de arte: Alvar Carrillo Gil*. Universidad Autónoma de México, ed., DOI: <https://doi.org/10.22201/cgep.9786073026543e.2019>
- Groys, Boris. (2014). *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Caja Negra Editora.
- ICOM. (2020). *Informe. Museos, profesionales de los museos y COVID-19*. Recuperado de: <https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/05/Informe-museos-y-COVID-19.pdf>
- ICOM. (2020). *Museos y COVID-19: 8 pasos para apoyar la resiliencia de las comunidades*. Recuperado de: <https://icom.museum/es/covid->

[19/recursos/museos-y-covid-19-8-pasos-para-apoyar-la-resiliencia-de-las-comunidades/](#)

Richardson, Jim. (2021). *Digital Ideas for Museums in a Post-Pandemic World*. Recuperado de: <https://www.museumnext.com/article/digital-ideas-for-museums-in-a-post-pandemic-world/>

Material de apoyo en línea

Camarzana, Saioa. (2021). *Coleccionar arte contemporáneo: un ejercicio de sinceridad y compromiso*. El Cultural: revista electrónica: <https://elcultural.com/coleccionar-arte-contemporaneo-un-ejercicio-de-sinceridad-y-compromiso>

Real, R., Flores, M., Vargas, J. (2008). "Museos virtuales, Enciclopedias Habitables". Casa del tiempo, V (05-06), 8-12. http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/05_iv_mar_2008/casa_del_tiempo_el_V_num05-06_08_12.pdf

Muac. (s/f). *Museografía/Museología*. Fondo Iker Larrauri: recuperado de: <https://muac.unam.mx/museografia-museologia>

Zavala, Lauro. (s/f). *Antimanual del museólogo*. Recuperado de: http://blogs.fad.unam.mx/academicos/patricia_vazquez/wpcontent/uploads/2015/09/276731178.Unidad-5-Zavala-Antimanual-del-museologo.pdf

Morales, Luis Gerardo (ed.). (2015). *Tendencias de la Museología en América Latina*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Recuperado de: <http://nuevamuseologia.net/wpcontent/uploads/2016/01/SePMAL-2015.compressed.pdf>

Mosco, Alejandra (ed.). (2018). *Curaduría interpretativa un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones*. Publicaciones ENCRyM/INAH: México. https://repositoriodepublicaciones.encyrm.edu.mx/pdf/Curaduria%20interpretativa_v4_K.pdf

Romero, Juan. (2016). *La idea de museo en Georges Henri Rivière*. The Lighthouse mind. Recuperado de: <http://www.thelightingmind.com/la-idea-de-museo-en-georges-henri-riviere/>

Dever, Paula & Carrizosa, Amparo. (s/f). *Manual básico de montaje museográfico*. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de: http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

UNESCO Office Havana and Regional Bureau for Culture in Latin America and the Caribbean (colectividad de autor). (2012). *Transformation of Historical Buildings into Museums: Cultural, Educational and Developmental Management Workshop, Havana*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219726>

Bureau International des Expositions. (2021). Recuperado de: <http://www.Bie-Paris.Org/Site/En/>

Arroyo, Sergio. (2018). *Un lugar bajo el sol y otros ensayos. Arte, museos y espacios público*. México: Secretaría de Cultura.

Bibliografía Básica

Simmons, John & Latham, Kiersten. (2020). *Museum Studies*. 10.1093/obo/9780199766567-0244.

Achiam, Marianne & Haldrup, Michael & Drotner, Kirsten. (2021). *Experimental museology*. New York: Routledge: Taylor & Francis Group <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/48842/9781000405538.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Seth, Manvi. (2018). *Of Muses, Museums and Museology*. New Delhi: National Museum Institute (Deemed University).
- Dewdney, Andrew & Dibosa, David & Walsh, Victoria. (2013). *Post Critical Museology: Theory and Practice in the Art Museum*. *Post Critical Museology: Theory and Practice in the Art Museum*. 1-276. 10.4324/9780203084595
- Desvallées, André y Mairesse, Francois (ed.). (2009). *Conceptos clave de museología*. Armand Colin/icom: Francia.
- Fernández, Luis. (1999). *Introducción a la nueva museología*. Alianza.
- Hernández, Francisca. (2006). *Planteamientos Teóricos de la Museología*. Trea, Guijón.
- Hernández, Francisca. (2018). *Reflexiones museológicas desde los márgenes*. Trea.
- Hernández, Xavier y Santacana, Joan. (2006). *Museología crítica*. Trea.
- Fernández, Luis. (2006). *Museología y Museografía*. Del Serbal: Barcelona.
- Heri, George. (1993). *La museología*. Akal: Madrid.
- Morales, Luis. (1994). *Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del museo Nacional 1780-1940*. Universidad Iberoamericana.
- Vargas, Sebastián. (2017). "Museografías de la nación: la historia exhibida en México 200 años. La patria en construcción". *Historia y gráfica* no.49, recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140509272017000200213

Bibliografía complementaria

- CAMOC Annual conference. (2018). *The Future of Museums of Cities*. Frankfurt, recuperado de: <http://www.migrationcities.net/uploads/resources/15/d19bae9fd4a27e6b38eaad07cfac4c4b105d302a.pdf>
- Díaz, Ignacio. (s/f). *El Historiador del Arte y la Museología*. Boletín Informativo: Universidad del País Vasco.
- Dickie, George. (2005). *El círculo del arte. La naturaleza institucional del arte*. Barcelona, Paidós.
- Ham, Sam. (2013). *Interpretation: Making a Difference on Purpose*. Fulcrum Publishing: Colorado.
- Hernández, Sachie. (2012). "La evolución de los museos y su adaptación". *Cultura y Desarrollo. Museos y patrimonio*, no. 8. UNESCO Office Havana and Regional Bureau for Culture in Latin America and the Caribbean.
- Morales, Luis (ed.). (2015). *Tendencias de la museología en América Latina. Articulaciones, horizontes, diseminaciones*. ENCRyM/INAH: México.
- Muñoz, Alfonso. (2007). *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Gijón: Trea.
- Witcomb, A. (2015). "Toward a Pedagogy of Feeling: Understanding How Museums Create a Space for Cross-Cultural Encounters". In *The International Handbooks of Museum Studies*, edited by S. Macdonald et al, 2:16:321–3.
- Chen, K.-H. (2012). "Social Movements, Cultural Studies, Institutions: On the Shifting Conditions of Practices." In *Creativity and Academic Activism: Instituting Cultural Studies*, edited by M. Morris and M. Hjort, pp. 41–54. Hong Kong: Hong Kong University Press; Durham, NC: Duke University Press.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

- Trabajo continuo 20%
- Ensayo 20%
- Presentación 30%
- Trabajo final 30%

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2310287	Gina Paola Palacios Arriaga
2965865	Mariana Guadalupe Bueno Ibarra

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
03.08.2020			07.01.2021
Revisión			
09.07.2021			14.01.2022