



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Filosofía del Arte
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías en la Historia del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ373	48	32		80	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Historia del Arte		CT		
Área de formación					
Básico Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Comprender los conceptos fundamentales de los principales sistemas filosóficos que han elaborado una reflexión racional sobre la esencia del Arte y establecer comparaciones entre estas filosofías.					

Unidad 1
Objetivo
Definir los conceptos principales de Platón y Aristóteles sobre el arte y establecer las semejanzas y diferencias entre estos dos filósofos.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. La concepción del Arte como mimesis en "La República" de Platón. <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre el arte, la luz y el mundo de las ideas. • El problema de la mimesis en la obra de Platón. • La crítica de Platón a los poetas. 2. La concepción del Arte como mimesis en la "Poética" de Aristóteles. <ul style="list-style-type: none"> • La concepción de Aristóteles sobre la mimesis. • La teoría aristotélica de la tragedia. • La función de la catarsis en el Arte.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

<ul style="list-style-type: none">• Análisis aristotélico de “Edipo rey” de Sófocles. <p>3. Comparación entre la concepción platónica y aristotélica sobre la mimesis y el arte.</p>
Referencias a fuentes de información
Platón, <i>República</i> en <i>Diálogos</i> . Tomo IV. Madrid: Biblioteca clásica Gredos, 2008. Aristóteles, <i>Poética</i> . Madrid: Biblioteca clásica Gredos, 2011. Sófocles (2002) <i>Tragedias</i> . Trad. y notas: Assela Alamillo. 1° ed. 4° reimp. Madrid: Gredos, 2002

Unidad 2. El Arte como preocupación estética en la Filosofía alemana del siglo XVIII
Objetivo
Definir los conceptos fundamentales sobre el Arte en la Crítica de Kant
Contenido
<p>1. El Arte en la Filosofía de Kant.</p> <ul style="list-style-type: none">• La Estética trascendental en “Crítica de la razón pura”.• La analítica de lo bello en “Crítica del juicio”• La analítica de lo sublime en “Crítica del juicio”• Las relaciones entre el gusto y el genio en “Crítica del Juicio”.• La división kantiana de las Bellas Artes.
Kant, I. <i>Crítica de la razón pura</i> . Buenos Aires: Losada, 2003. Kant, I. <i>Crítica del juicio</i> . Buenos Aires, Losada, 2005.

Unidad 3 El Arte como preocupación estética en la Filosofía alemana del siglo XIX
Objetivo
Definir los sistemas filosóficos más importantes sobre el Arte en la filosofía alemana del XIX
Contenido
<p>1. El Arte en “El mundo como voluntad y representación” de Schopenhauer.</p> <ul style="list-style-type: none">• La relación entre la Filosofía de Kant y Schopenhauer.• El arte como objetivación de la voluntad.• El arte como liberación de la voluntad.• La jerarquía estética de Schopenhauer. <p>2. El Arte en “El Nacimiento de la tragedia” de Nietzsche.</p> <ul style="list-style-type: none">• La influencia de Schopenhauer y Wagner en la concepción de Nietzsche sobre el Arte.• El origen de la tragedia.• El arte como conjunción entre Apolo y Dionisio.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

- La crítica de Nietzsche a Sócrates.
- La función del Arte en la filosofía de Nietzsche.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Traducción, introducción y notas de Pilar López. 2º ed. Madrid: Trotta, 2009.

Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia en Obras Completas, Vol. 1. Escritos de juventud*. Edición dirigida por Diego Sánchez Meca. Traducción, introducciones y notas de Joan B. Llinares, Diego Sánchez y Luis E. de Santiago. Madrid: Tecnos, 2011

Sánchez, D. *Nietzsche, la experiencia dionisiaca del mundo*. 2º ed. Madrid: Tecnos, 2006.

Unidad 4 Problemas filosóficos del Arte en el Siglo XX

Objetivo

Comprender los elementos conceptuales a través de los cuales se desarrollaron gran parte de las discusiones filosóficas en el Arte en el siglo XX.

Contenido

1. La función del inconsciente en la obra arte.
 - La interpretación freudiana del inconsciente a través de la Obra de Arte.
 - Lyotard: Discurso y Figura.
 - Eugenio Trías: Lo reprimido y lo ominoso.
2. El arte en la filosofía de Heidegger.
 - El origen de la Obra de Arte
 - El arte como acontecimiento de la verdad.
3. Foucault: Una arqueología de las artes.
 - Estudios arqueológicos sobre el Arte.
 - Los trabajos de Foucault sobre Manet, y la construcción del arte moderno.

Referencias a fuentes de información

Freud, S. *Obras Completas. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud*. 24 vols. Traducción directa del alemán: Etcheverry, J.L. 2ª ed. 8ª reimp. Buenos Aires: Amorrortu, 2001.

Lyotard, J-F. *Discurso, Figura*. Editorial Gustavo gili, 1979.

Trías, E. *Lo bello y lo siniestro*. 8ª edición actualizada. Barcelona: Ariel, 2006.

Heidegger, M. *El origen de la obra de arte (1935/36) en Caminos de bosque*. 1ªed. 5ª reimp. Trad. Helena Cortés y Arturo Leyte. Madrid: Alianza Editorial, 2009.

Foucault, M. *La pintura de Manet*. Trad. Roser Vilagrassa. Barcelona: Alpha Decay. 2004.

Foucault, M. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. 2º ed. Revisada y corregida. México: Siglo XXI, 2010.

Soussloff, C. *Foucault on Painting*. Minnesota: University of Minnesota Press, 2017.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Material de apoyo en línea

- Xolocotzi, A. Curso ontología, Platón 1.
https://www.youtube.com/watch?v= JoKFuo4n_U
- Xolocotzi, A. Curso ontología, Platón 2.
<https://www.youtube.com/watch?v=GcuYSmp0FHI&list=PLxHolU8xTxCFzAMF7MK8HEJ-WReaTFTLG&index=2>
- Xolocotzi, A. Curso ontología, Platón 3.
https://www.youtube.com/watch?v=ztLI3Ymi_Qo&list=PLxHolU8xTxCFzAMF7MK8HEJ-WReaTFTLG&index=3
- Xolocotzi, A. Curso ontología, Kant.
<https://www.youtube.com/watch?v=5TxaeeXqNFs&list=PLxHolU8xTxCFzAMF7MK8HEJ-WReaTFTLG&index=8>
- Prada, J.M: Kant: Lo agradable, lo bello y lo bueno <https://www.youtube.com/watch?v=aBnexeC59Uk>
- Prada, J.M Kant: El juicio de gusto es ajeno a todo interés <https://www.youtube.com/watch?v=K9SG9bY7fYI>
- Prada, J.M Kant: Juicios lógicos y juicios de gusto <https://www.youtube.com/watch?v=51tzvohRkqA>
- Prada, J.M Kant: Lo bello y la moralidad <https://www.youtube.com/watch?v=hPGJ2XL78S4>
- Prada, J.M Kant: Las “artes agradables” y el “arte bello” https://www.youtube.com/watch?v=i0LP_ci7BnM
- Prada, J.M Kant: Lo que el arte bello requiere: imaginación, entendimiento, espíritu y gusto <https://www.youtube.com/watch?v=y7cOkIf-RY4>
- Prada, J. M. Schopenhauer y la contemplación estética <https://www.youtube.com/watch?v=cLZtmM4g-3U>
- Sánchez, D. “El pensamiento de Nietzsche, hoy. <https://www.youtube.com/watch?v=-ZmxxanufWA>
- Prada, J.M Nietzsche: “El nacimiento de la tragedia” <https://www.youtube.com/watch?v=MGbExciNeM4>
- Xolocotzi, A. Heidegger: el origen de la obra de arte.
<https://www.youtube.com/watch?v=hKPY2tCMrzQ&list=PLxHolU8xTxCFiOhb0FLG9SiE59MfbSpdR&index=11>

Bibliografía Básica

- Aristóteles, *Poética*. Madrid: Biblioteca clásica Gredos, 2011.
- Foucault, M. *La pintura de Manet*. Trad. Roser Vilagrassa. Barcelona: Alpha Decay. 2004.
- Foucault, M. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. 2º ed. Revisada y corregida. México: Siglo XXI, 2010.
- Freud, S. *Obras Completas. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud*. 24 vols. Traducción directa del alemán: Etcheverry, J.L. 2ª ed. 8ª reimp. Buenos Aires: Amorrortu, 2001.
- Heidegger, M. *El origen de la obra de arte (1935/36) en Caminos de bosque*. 1ªed. 5ª reimp. Trad. Helena Cortés y Arturo Leyte. Madrid: Alianza Editorial, 2009.
- Kant, I. *Crítica de la razón pura*. Buenos Aires: Losada, 2003.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Kant, I. *Crítica del juicio*. Buenos Aires, Losada, 2005.
Lyotard, J-F. (1979) *Discurso, Figura*. Barcelona: Editorial Gustavo gili, 1979.
Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia en Obras Completas, Vol. 1. Escritos de juventud*. Edición dirigida por Diego Sánchez Meca. Traducción, introducciones y notas de Joan B. Llinares, Diego Sánchez y Luis E. de Santiago. Madrid: Tecnos, 2011
Platón, *República en Diálogos*. Tomo IV. Madrid: Biblioteca clásica Gredos, 2008.
Trías, E. *Lo bello y lo siniestro*. 8ª edición actualizada. Barcelona: Ariel, 2006.
Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Traducción, introducción y notas de Pilar López. 2º ed. Madrid: Trotta, 2009.
Soussoff, C. *Foucault on Painting*. Minnesota: University of Minnesota Press, 2017

Bibliografía complementaria

De Waelhens, A. *La filosofía de Martin Heidegger*. Trad. Ramón Ceñal. 2ª ed. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1986.
Lomba, J. *Ethos, techné y kalon en Platón en Anuario filosófico*, Vol. 20. No. 2. España: Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, 1987.
Ricoeur, P. *Retórica, poética y hermenéutica*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
Sánchez, D. *Nietzsche, la experiencia dionisiaca del mundo*. 2º ed. Madrid: Tecnos, 2006.
Rosset, C. *Escritos sobre Schopenhauer*. Trad. Rafael del Hierro. 1º ed. Valencia: Pre-textos, 2005

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Tareas de la Unidad 1: 15%
Examen de la Unidad 1: 10%

Tareas de la Unidad 2: 15%
Examen de la Unidad 2: 10%

Tareas de la Unidad 3: 15%
Examen de la Unidad 3: 10%

Tareas de la Unidad 4: 15%
Examen de la Unidad 4: 10%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2834049	Dr. Abraham Godínez Aldrete

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2020			Enero 2022