

Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
Historia de la Fotografía
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Métodos y procesos históricos en el arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ388	40	20		60	6
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		C	No aplica	
Área de formación					
Especializante selectiva (Orientación en Historia del Arte Audiovisual)					
Objetivo general					
Conocer y analizar los orígenes y desarrollo de la fotografía; sus implicaciones sociales, artísticas y teóricas, así como su relación con otras artes. Aproximar al estudiante a algunas de las ideas mas importantes sobre la naturaleza y función de la imagen.					

Unidad 1
Objetivos
El alumno conocerá la historia de los inventos, descubrimientos científicos y técnicas que son precursoras de la cámara fotográfica y de la imagen fija, hasta el momento de su perfeccionamiento y combinación a principios del siglo XIX, así como sus primeras implicaciones sociales.
Contenido
1.-Invención de la fotografía, desarrollo de la cámara oscura. 2.-Precusores de la fotografía.
Referencias a fuentes de información
Freund, Gisele, La Fotografía como Documento Social, Ed. Gustavo Gilli Wells, Lucy, Photography: A Critical Introduction, Ed. Routledge

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Unidad 2
Objetivo
Analizar los primeros usos que se le dio a la fotografía, conocer a los primeros fotógrafos y profundizar en las implicaciones sociales de este novedoso invento
Contenido
2.1. Los primeros fotógrafos. 2.2. Primeros usos de la fotografía

Unidad 3
Objetivo
Conocer la historia de la fotografía a través del trabajo y las reflexiones de los mas sobresalientes fotógrafos y artistas, que conformaron los movimientos artisticos del Siglo XX.
Contenido
3.1. Nicephore Niepce y Louis Daguerre 3.2. William Henry Fox Talbot, "El Lápiz de la Naturaleza". Nadar. 3.3. Julia Margaret Cameron, Margaret Bourke-Write, Diane Arbus 3.4. Henry Cartier-Breson, Alfred Stieglitz 3.5. Paul Strand, Edward Weston, "Viendo Fotográficamente".
Referencias a fuentes de información
Koetzle, Hans-Michael, 50 Photo Icons: The Story Behind the Pictures, Ed. Tashen Newhall, Beaumont. The History of Photography: From 1839 to the Present, Ed. The Museum of Modern Art

Unidad 4
Objetivo
Desarrollar una visión crítica de la fotografía contemporánea desde la Escuela de Düsseldorf hasta el presente. Analizar el futuro de la fotografía como un medio, cuyos objetivos y funciones se han modificado en los últimos años.
Contenido
4.1. Escuela de Düsseldorf 4.2. Andreas Gursky, Candida Hoffer 4.3. Ren Hang 4.4. Cindy Sherman
Referencias a fuentes de información
Barthes, Roland, La Cámara Lúcida, Ed. Gustavo Gilli Cotton, Charlotte, The Photography as Contemporary Art, Ed Thames and Hudson Fontcuberta, Joan, La Cámara de Pandora. La Fotografía Después de la Fotografía, Ed. Gustavo Gilli

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Material de apoyo en línea
eastman.org Documental Abstract: The Design Series, Capítulo Platón, Plataforma Netflix. Documental Tales of Light, Plataforma Netflix. Documental Mc Cullin, Plataforma Netflix. Documental La Sal de la Tierra, Sebastiao Salgado.
Bibliografía Básica
Barthes, Roland, La Cámara Lúcida, Ed. Gustavo Gilli Cotton, Charlotte, The Photography as Contemporary Art, Ed. Thames and Hudson Fontcuberta, Joan, La Cámara de Pandora. La Fotografía Después de la Fotografía, Ed. Gustavo Gilli Freund, Gisele, La Fotografía como Documento Social, Ed. Gustavo Gilli. Hang, Ren. Ren Hang, Ed. Taschen. Koetzle, Hans-Michael, 50 Photo Icons: The Story Behind the Pictures, Ed. Taschen Marien, Mary Warner Photography, Fourth Edition: A Cultural History, Ed. Laurence King College Newhall, Beaumont. The History of Photography: From 1839 to the Present, Ed. The Museum of Modern Art. Scharff, Aaron Fotografía e Inteligencia Líquida, Ed. Gustavo Gilli Sontag, Susan On Photography, Ed. Farrar Straus & Giroux Sontag, Susan, Regarding the Pain of Others, Ed. Farrar Straus & Giroux Wells, Lucy, Photography: A Critical Introduction, Ed. Routledge
Bibliografía complementaria
Documental Abstract: The Design Series, Capítulo Platón, Plataforma Netflix. Documental Tales of Light, Plataforma Netflix. Documental Mc Cullin, Plataforma Netflix

Criterios de Evaluación (% por criterio)
30% Participación en clase a partir de lecturas 20% Exposición de temas en clase 50% Trabajo Final

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2305887	Catalina Elena Bernal Sobarzo

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Agosto 2021			