



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia del Arte Colonial en América
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia del Arte y de la Cultura

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ358	48	32		80	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso, Taller	Historia del Arte Medieval y Renacentista	

Área de formación
Básica Común Obligatoria
Objetivo general
Conocer las bases de la diversidad y de la originalidad de la cultura en Latinoamérica. Desde los primeros contactos entre los amerindios y los europeos, hasta el desarrollo del denominado arte virreinal latinoamericano.

Unidad 1. Conquista y colonización (Siglos XV-XVI)
Objetivo particular
Identificar el impacto que tuvo, tanto en el espacio como en las mentalidades, la Conquista de América.
Contenido
1.1 Encuentro de dos mundos 1.2 La administración del espacio 1.3 Las órdenes mendicantes
Referencias a fuentes de información
Elliott, J. (2006). <i>Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América, 1492-1830</i> . Barcelona: Taurus.
Elliott, J. (2016). <i>El Atlántico español y el Atlántico luso. Divergencias y convergencias</i> . Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
Muruzabal, A (Creador), López, N. (Director). (2019, 15 de diciembre). "Moctezuma" (. Temporada 1. Capítulo 5). Por Ramos, J, Hernán. Dopamine.
Olivares, J. (Creador), Frades, J. (Director). (2014, 8 de diciembre). "Resumen de la serie" (Capítulo especial). Banacolocha, J. (Productor ejecutivo), Isabel. Diagonal TV.

- Rubial, A. (2010). "Las órdenes mendicantes evangelizadoras en la Nueva España y sus cambios estructurales durante los siglos virreinales" (215-236). Martínez, M. (coord.), *La Iglesia en Nueva España. Problemas y perspectivas de investigación*. México: UNAM, IIH.
- Schenone, H. (1992). *Iconografía del arte colonial*. Buenos Aires: Fundación Tarea. Vol. I. Los Santos.

Unidad 2: Primeras manifestaciones artísticas (Siglos XVI-XVII)

Objetivo

Identificar las características de las primeras manifestaciones artísticas a partir de la Conquista.

Contenido

- 2.1 El trasplante de las formas artísticas
- 2.2 El Concilio de Trento
- 2.3 El arte barroco novohispano

Referencias a fuentes de información

- Donate, A Tajonar, H (Director y productor) (2001). *El alma de México* [Serie documental. V Florecimiento del barroco]. México, CONACULTA, OCÉANO, UNAM, Fundación Televisa.
- Fernández, S (2007). "El arte tequitqui como puente intercultural". *Decires* 9 (9) 9-17.
- Fernández, J. (2012). "Una escultura tequitqui en Monterrey". *Anales del Instituto de Investigaciones* (3)12,15-17.<https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.1945.12.386>
- Neff, F. [Spanish Public Radio Chicago]. (2020, 24 de septiembre). Retablo barroco en México [Video]. <https://youtu.be/q8vOqtY-RG8>
- Romano, M. (1995). "El arte tequitqui en el siglo XVI novohispano" 333-344. *Anuario saber novohispano*. Zacatecas: UAZ.
- Sigaut, N. (2002). *José Juárez, recursos y discursos del arte de pintar*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, Museo Nacional de Arte.
- Tovar de Teresa, G. (1984). "Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices de la Nueva España en el siglo XVII y XVIII". *Historia Mexicana*, (34)1, 5-40.
- Wright, D. (1995). "Las modalidades en los templos barrocos novohispanos". *Tres visiones norteamericanas sobre el arte novohispano*. México: Textos dispersos ediciones.

Unidad 3: Arte colonial en América del Sur (Siglos XVII-XVIII)

Objetivo

Contrastar el desarrollo del arte colonial sudamericano durante los siglos XVII y XVIII

Contenido

- 3.1 El arte barroco andino
- 3.2 Retablos en Argentina
- 3.3 Arte colonial en Brasil

Referencias a fuentes de información

- Joffé, R. (Director) (1986). *La misión* [Film]. Warner Bros.
- Locke, A. (2007). "Rostros cambiantes: el resurgimiento del paisaje sagrado en México y el Perú coloniales", pp. 260-321. Rishel, J. (Coord.), *Revelaciones: Las artes en América Latina, 1492-1820*. México, FCE.
- Pizarro, F. (1997). "Identidad y mestizaje en el arte barroco andino: la iconografía". *Colección Aalten* (159) 196-213. Iquique, Chile: IECTA.

- Schenone, H. (1983). "Retablos y púlpitos". *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- Sullivan, E. (2007). "La mano negra: Notas sobre la presencia africana en las artes visuales de Brasil y el Caribe", pp. 39-56. Rishel, J. (Coord.), *Revelaciones: Las artes en América Latina, 1492-1820*. México, FCE.

Unidad 4: Arte asiático y neoclásico (Siglos XVII-XVIII)

Objetivo

Reconocer las aportaciones e influencias del arte asiático, así como el comienzo del auge del arte neoclásico en la América Latina Colonial.

Contenido

- 4.1 Arte asiático en la América Latina Colonial
4.2 Anglicanos y puritanos
4.3 El arte neoclásico

Referencias a fuentes de información

- Bayley, G. (2007). "Asia en las artes de América Latina Colonial". Rishel, J. (Coord.), *Revelaciones: Las artes en América Latina, 1492-1820*. México, FCE.
Eggers, R. (Director) (2015). *La bruja* [Film]. Universal pictures.
Fernández, P. (Guionista) (2018). *El viaje del samurai* [Documental]. TVE.
Guevara, M. (2000). "El fenómeno puritano y su influencia en la formación del Estado Inglés de los siglos XVI y XVII". *Ius et veritas* (10)20, 454-462.

Material de apoyo en línea

Biblioteca virtual IIE. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. <http://biblio.esteticas.unam.mx>

Biblioteca de las Artes. CONACULTA, Gobierno de México. <http://bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx/bibdig.php>

Bibliografía Básica

Bailey, G. (2018). *The andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Perú*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press.

Brading, D. (1991). *Orbe indiano. De la Monarquía a la República criolla, 1492-1867*. México: FCE.

Elliott, J. (2006). *Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América, 1492-1830*. Barcelona: Taurus.

Elliott, J. (2016). *El Atlántico español y el Atlántico luso. Divergencias y convergencias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.

Grusinzyk, S. (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México: FCE.

Manrique, J. (2001). "El trasplante de las formas artísticas españolas a México". *Una visión del Arte y de la Historia*. México: UNAM, IIE, tomo III. pp.191-199.

Pintura de los reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico (2010). México, Fomento Cultural Banamex.

Rishel, J. (Coord.), *Revelaciones: Las artes en América Latina, 1492-1820*. México, FCE.

Sigaut, N. (2002). *José Juárez, recursos y discursos del arte de pintar*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, Museo Nacional de Arte.

Bibliografía complementaria

Amador, P., Flores, O. (2020). *Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*. UNAM, IIE.

Mújica, R. (1996). *Ángeles apócrifos en la América Virreinal*. México, FCE.
Kagan, R. (1998). *Imágenes urbanas del mundo hispánico: 1493-1780*. Navarra: Iberdrola.
Schenone, H. (1983). *Historia del Arte en la Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Actividades (70%)

Trabajo final (20%)

Participación (10%)

Total (100%)

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2308649	Claudia Alejandra Benítez Palacios

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio de 2021			