



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia del Arte Colonial en América
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia del Arte y de la Cultura

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ358	48	32		80	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso, Taller	Historia del Arte Medieval y Renacentista	

Área de formación

Básica Común Obligatoria

Objetivo general

Conocer las bases de la diversidad y de la originalidad de la cultura en Latinoamérica. Desde los primeros contactos entre los amerindios y los europeos, hasta el desarrollo del denominado arte virreinal latinoamericano.

Unidad 1. Conquista y colonización (Siglos XV-XVI)

Objetivo particular

Identificar el impacto que tuvo, tanto en el espacio como en las mentalidades, la Conquista de América.

Contenido

- 1.1 Encuentro de dos mundos
- 1.2 La administración del espacio
- 1.3 Las órdenes mendicantes

Referencias a fuentes de información

- Elliott, J. (2006). *Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América, 1492-1830*. Barcelona: Taurus.
- Elliott, J. (2016). *El Atlántico español y el Atlántico luso. Divergencias y convergencias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Muruzabal, A (Creador), López, N. (Director). (2019, 15 de diciembre). "Moctezuma" (. Temporada 1. Capítulo 5). Por Ramos, J, *Hernán*. Dopamine.
- Olivares, J. (Creador), Frades, J. (Director). (2014, 8 de diciembre). "Resumen de la serie" (Capítulo especial). Banacolocho, J. (Productor ejecutivo), *Isabel*. Diagonal TV.

Rubial, A. (2010). "Las órdenes mendicantes evangelizadoras en la Nueva España y sus cambios estructurales durante los siglos virreinales" (215-236). Martínez, M. (coord.), *La Iglesia en Nueva España. Problemas y perspectivas de investigación*. México: UNAM, IIH.

Schenone, H. (1992). *Iconografía del arte colonial*. Buenos Aires: Fundación Tarea. Vol. I. Los Santos.

Unidad 2: Primeras manifestaciones artísticas (Siglos XVI-XVII)

Objetivo

Identificar las características de las primeras manifestaciones artísticas a partir de la Conquista.

Contenido

- 2.1 El trasplante de las formas artísticas
- 2.2 El Concilio de Trento
- 2.3 El arte barroco novohispano

Referencias a fuentes de información

Donate, A Tajonar, H (Director y productor) (2001). El alma de México [Serie documental. V Florecimiento del barroco]. México, CONACULTA, OCÉANO, UNAM, Fundación Televisa.

Fernández, S (2007). "El arte tequitqui como puente intercultural". *Decires* 9 (9) 9-17.

Fernández, J. (2012). "Una escultura tequitqui en Monterrey". *Anales del Instituto de Investigaciones* (3)12,15-17. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.1945.12.386>

Neff, F. [Spanish Public Radio Chicago]. (2020, 24 de septiembre). Retablo barroco en México [Video]. <https://youtu.be/g8vOqtY-RG8>

Romano, M. (1995). "El arte tequitqui en el siglo XVI novohispano" 333-344. *Anuario saber novohispano*. Zacatecas: UAZ.

Sigaut, N. (2002). *José Juárez, recursos y discursos del arte de pintar*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, Museo Nacional de Arte.

Tovar de Teresa, G. (1984). "Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices de la Nueva España en el siglo XVII y XVIII". *Historia Mexicana*, (34)1, 5-40.

Wright, D. (1995). "Las modalidades en los templos barrocos novohispanos". *Tres visiones norteamericanas sobre el arte novohispano*. México: Textos dispersos ediciones.

Unidad 3: Arte colonial en América del Sur (Siglos XVII-XVIII)

Objetivo

Contrastar el desarrollo del arte colonial sudamericano durante los siglos XVII y XVIII

Contenido

- 3.1 El arte barroco andino
- 3.2 Retablos en Argentina
- 3.3 Arte colonial en Brasil

Referencias a fuentes de información

Joffé, R. (Director) (1986). *La misión* [Film]. Warner Bros.

Locke, A. (2007). "Rostros cambiantes: el resurgimiento del paisaje sagrado en México y el Perú coloniales", pp. 260-321. Rishel, J. (Coord.), *Revelaciones: Las artes en América Latina, 1492-1820*. México, FCE.

Pizarro, F. (1997). "Identidad y mestizaje en el arte barroco andino: la iconografía". *Colección Aalten* (159) 196-213. Iquique, Chile: IECTA.

Schenone, H. (1983). "Retablos y púlpitos". *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.

Sullivan, E. (2007). "La mano negra: Notas sobre la presencia africana en las artes visuales de Brasil y el Caribe", pp. 39-56. Rishel, J. (Coord.), *Revelaciones: Las artes en América Latina, 1492-1820*. México, FCE.

Unidad 4: Arte asiático y neoclásico (Siglos XVII-XVIII)

Objetivo

Reconocer las aportaciones e influencias del arte asiático, así como el comienzo del auge del arte neoclásico en la América Latina Colonial.

Contenido

4.1 Arte asiático en la América Latina Colonial

4.2 Anglicanos y puritanos

4.3 El arte neoclásico

Referencias a fuentes de información

Bayley, G. (2007). "Asia en las artes de América Latina Colonial". Rishel, J. (Coord.), *Revelaciones: Las artes en América Latina, 1492-1820*. México, FCE.

Eggers, R. (Director) (2015). *La bruja* [Film]. Universal pictures.

Fernández, P. (Guionista) (2018). *El viaje del samurai* [Documental]. TVE.

Guevara, M. (2000). "El fenómeno puritano y su influencia en la formación del Estado Inglés de los siglos XVI y XVII". *Ius et veritas* (10)20, 454-462.

Material de apoyo en línea

Biblioteca virtual IIE. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. <http://biblio.esteticas.unam.mx>

Biblioteca de las Artes. CONACULTA, Gobierno de México. <http://bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx/bibdiq.php>

Bibliografía Básica

Bailey, G. (2018). *The andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Perú*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press.

Brading, D. (1991). *Orbe indiano. De la Monarquía a la República criolla, 1492-1867*. México: FCE.

Elliott, J. (2006). *Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América, 1492-1830*. Barcelona: Taurus.

Elliott, J. (2016). *El Atlántico español y el Atlántico luso. Divergencias y convergencias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.

Grusinzy, S. (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México: FCE.

Manrique, J. (2001). "El trasplante de las formas artísticas españolas a México". *Una visión del Arte y de la Historia*. México: UNAM, IIE, tomo III. pp.191-199.

Pintura de los reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico (2010). México, Fomento Cultural Banamex.

Rishel, J. (Coord.), *Revelaciones: Las artes en América Latina, 1492-1820*. México, FCE.

Sigaut, N. (2002). *José Juárez, recursos y discursos del arte de pintar*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, Museo Nacional de Arte.

Bibliografía complementaria

Amador, P., Flores, O. (2020). *Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*. UNAM, IIE.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Mújica, R. (1996). *Ángeles apócrifos en la América Virreinal*. México, FCE.
Kagan, R. (1998). *Imágenes urbanas del mundo hispánico: 1493-1780*. Navarra: Iberdrola.
Schenone, H. (1983). *Historia del Arte en la Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Actividades (70%)
Trabajo final (20%)
Participación (10%)
Total (100%)

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2308649	Claudia Alejandra Benítez Palacios

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio de 2021			