



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Música en la historia del arte
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia del arte y de la cultura

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3979	2	0			8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
Área de formación					
Optativa abierta					
Objetivo general					
El alumno obtendrá conocimientos generales y particulares sobre la historia de la música desde sus orígenes, periodos históricos, instrumentos, escuelas, compositores y sus vínculos generales con la historia del arte. Por otro lado se inculcará en el alumno la apreciación, comprensión y reflexión sobre la importancia de la música como fenómeno social estrechamente vinculado con el desarrollo cultural de la humanidad.					

Unidad 1 Introducción la antigüedad y el mundo medieval musical
Objetivo particular
El alumno comprenderá el concepto de “música antigua” y la invención de la escritura de la música en la Edad Media como hecho fundamental para el desarrollo de la música occidental.
Contenido
1. Introducción la antigüedad y el mundo medieval musical 1.1 ¿Qué es la música y sus orígenes? 1.2 Definiciones de música 1.3 Música en la antigüedad 1.3.1 Mesopotamia y la antigua Grecia 1.3.2 Música en la iglesia antigua 1.4 Canción y danza e instrumentos musicales en la Edad Media 1.5 Polifonía en el siglo XIII 1.6 Música francesa e italiana en el siglo XIV
Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

--

Unidad 2 El renacimiento musical y su desarrollo hacia el barroco
Objetivo
Mostrar al alumno el desarrollo musical, estilos, instrumentación e innovaciones en el periodo del renacimiento hasta el barroco
Contenido
2 El renacimiento musical y su desarrollo al barroco 2.1 El renacimiento 2.2 el renacimiento en Inglaterra y Borgoña en el siglo XV 2.3 Compositores franco-flamencos 1450-1520 2.4 La música sacra en la era de la reforma 2.5 El madrigal y la canción secular en el siglo XVI 2.6 El desarrollo de los instrumentos musicales 2.7 Los nuevos estilos musicales en el siglo XVII 2.7.1 Invención de la ópera 2.7.2 Música de cámara e iglesia el inicio del s.XVII 2.8 Francia, Inglaterra, España y el Nuevo Mundo en el siglo XVII 2.9 Italia y Alemania al final del s. XVII
Referencias a fuentes de información

Unidad 3 Del siglo XVIII al romanticismo musical del s. XIX
Objetivo
El alumno conocerá y apreciará los estilos musicales, instrumentos así como los principales compositores de los siglos XVIII al XIX así como fenómenos sociales que influenciaron el arte musical.
Contenido
3 Del siglo XVIII al romanticismo musical del s. XIX 3.1 El inicio del s. XVIII en Italia y Francia, Compositores alemanes del barroco tardío 3.2 Música instrumental: Sonata, sinfonía y concierto a mediados del s. XVIII 3.3 El periodo clásico 3.4 El siglo XIX, revolución y cambio 3.5 La generación romántica: canción y música para piano; Orquesta, música de cámara y música coral. 3.6 Ópera y el teatro musical en la parte final del s. XIX. 3.7 Compositores del periodo romántico
Referencias a fuentes de información

Unidad 4 El siglo XX
Objetivo
Que el alumno aprecie e identifique la música del siglo XX, sus autores, desarrollos musicales y fenómenos sociales que influenciaron su creación.
Contenido

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

4 El siglo XX
4.1 El inicio del s. XX
4.2 El modernismo y la tradición clásica
4.3 La música en el mundo en guerra: El jazz y la música popular
4.4 La música en el mundo en guerra: La tradición clásica
4.5 Música en la posguerra
4.6 El fin de un milenio
4.7 Compositores de inicios del siglo XXI

Material de apoyo en línea
Bibliografía Básica
Burkholder, Grout, Palisca, <i>A history of western music</i> , Norton, Nueva York, 2006 Candé, Roland de, <i>Historia universal de la Música</i> , Aguilar, Madrid. 1981 Munrow, David, <i>Instruments of the Middle Ages and Renaissance</i> , Londres, Oxford University Press, 1976.
Bibliografía complementaria
RANDEL, Don Michael, <i>The Harvard Biographical Dictionary of Music</i> , Cambridge, The Belknap press of Harvard University Press, 1996. RANDEL, Don Michael, <i>The Harvard Dictionary of Music</i> , 4ta. ed. Cambridge, Belknap Harvard, 1996.

Criterios de Evaluación (% por criterio)
Evaluación escrita (teórica) 20%
Exposición 20%
Trabajo final : 20%
Tareas: 20%
participación: 20%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2514761	Iván José Pelayo Sánchez

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2015			