



**Misión del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)**

Somos el Centro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara con sede en Tonalá, que satisface las necesidades educativas de nivel superior, de investigación científica, tecnológica, humanística y social en el ámbito global para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente; respetuoso de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva.

**1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje**

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

**Literatura Universal: atractores, caos y nueva complejidad**

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4092	Presencial	Curso-C		11	Básica particular obligatoria
Hora semana		Horas teoría /semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
5		80	0	80	<b>Antecedentes:</b> Bachillerato: "Comunicación". Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. <b>Consecuentes:</b> "Producción de textos literarios y científicos". Clave: 1406



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Departamento	Academia	
Ciencias Sociales	Semiótica y Lenguaje	
Presentación		
<p>La carrera de Estudios Liberales agrupa cuatro áreas fundamentales del conocimiento: Ciencias sociales, Ciencias formales y de la vida, Artes, y Humanidades. La asignatura: “Literatura: atractores, caos y nueva complejidad”, ubicada en el 1er semestre, pertenece a la última porque apoya a la integración del conocimiento, al estudio y al análisis del ser humano en sus primordiales expresiones del pensamiento, y de la cultura universal.</p> <p>Desde los últimos 40 años se ha dificultado a la crítica literaria situar a las obras en determinado género a causa del rompimiento, y del retorno, de características de unos y otros (géneros). El curso favorece la lectura, la interpretación, y el análisis de diversos textos que guiarán al estudiante hacia hábitos de investigación y de análisis, con los que lograrán mayor sensibilidad estética, así como un incremento en su madurez reflexiva, y un acercamiento a las obras de distintas concepciones, y géneros, acerca del hombre y del mundo.</p> <p>El curso propicia la madurez reflexiva del estudiante como vía de acceso a futuros estudios temáticos dentro del vasto universo literario; además de reforzar su respeto por la diversidad cultural, por la justicia social, por la convivencia democrática, y por la prosperidad colectiva.</p>		
Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)		
Analiza el hibridismo genérico actual en un ensayo comparativo con evidencia del estudio de los géneros literarios del Siglo XX, vinculados por sus cambios políticos, sociales y culturales.		
Tipos de saberes		
Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera normas gramaticales para la redacción.</li> <li>Examina las etapas literarias, sus características, y la pluralidad de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza búsquedas en fuentes confiables para leer diferentes textos y comentar su fondo y forma.</li> <li>Sintetiza información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce fortalezas, habilidades, y debilidades en su quehacer académico.</li> <li>Respeto la propiedad intelectual de</li> </ul>



<p>géneros en la literatura actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia los elementos caóticos en la literatura.</li> <li>• Contrasta la teoría de la recepción, y los límites de la interpretación.</li> <li>• Clasifica los cambios socio-políticos y culturales que influyeron en las innovaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta inconsistencias que atenten contra la lógica racional, y disfruta el texto literario.</li> <li>• Vincula textos modernos con el pasado literario.</li> <li>• Asimila la estructura y la escritura del ensayo.</li> <li>• Lee ensayos ajenos, los socializa con el grupo y los vincula con la realidad.</li> <li>• Justifica su elección para redactar su trabajo final.</li> </ul>	<p>otros autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es flexible ante ideas diferentes a las suyas en el trabajo de equipo.</li> </ul>
<p>Competencia genérica</p>	<p>Competencia profesional</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para participar en trabajos de investigación interdisciplinaria.</li> <li>• Conciencia y respeto hacia puntos de vista que se derivan de diversos antecedentes culturales, nacionales, y otros.</li> <li>• Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita en la propia lengua, de acuerdo con la terminología y técnicas usuales en la profesión.</li> <li>• Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información: bibliográfica, documental, testimonios orales, etcétera.</li> </ul> <p>Tuning: Licenciatura en Historia</p>	



Competencias previas del alumno
Bachillerato: Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
Competencia del perfil de egreso
Desarrollará habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales, y las ciencias factuales y formales. (Licenciatura en Estudios Liberales)
Perfil deseable del docente
<ul style="list-style-type: none"><li>• Publica textos literarios, preferentemente, con conocimientos en Literatura, o en cualquier otra disciplina, como fundamento de su habilidad y de su creatividad reproducidas en el salón de clases.</li><li>• Explica su conocimiento literario de una manera clara, coherente, y amena como ambiente propicio para la comprensión en el aula.</li><li>• Sustenta análisis de la “nueva literatura” con sus pensamientos científico y literario en su práctica docente.</li></ul>

## 2.- Contenidos temáticos

Contenido
<p>Módulo 1.- <b>El ensayo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resumen literario.</li><li>• Estrategias del pensamiento crítico</li><li>• Teoría y práctica del ensayo.</li></ul> <p>Módulo 2.- <b>Géneros literarios: finales del siglo XIX hasta 1970</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comienzo de la eclosión, y su universalización.</li><li>• Hibridismo genérico.</li></ul>



**Módulo 3.- Múltiples significados**

- Eventos socio-políticos influyentes en la escritura universal
- Pensamiento y lenguaje
- Teoría de la recepción
- Límites de la interpretación
- La voluntaria suspensión de la incredulidad

**Módulo 4.- Literatura actual**

- Posmodernidad literaria: ruptura con los “ismos”
- Literatura actual
- Textos modernos vinculados con el pasado literario.

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

Aprendizaje basado en proyectos literarios y científicos.

**Bibliografía básica**

ALLENDE, Isabel. (1982) *La casa de los espíritus* Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana; y en:

<http://stansw.files.wordpress.com/2012/04/allende-i-casa-espíritus.pdf>

FUENTES, Carlos. (1962) *Aura*. Ciudad de México, México: Edit. ERA; y en:

<http://brasilia.cervantes.es/imagenes/carlos%20fuentes%20-%20aura.pdf>

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad* (1981) Buenos Aires, Editorial Sudamericana

GARRO, Elena. *Los recuerdos del porvenir* (1993) Ciudad de México, México, Joaquin Mortiz; y en:

<http://www.libroos.es/libros-de-narrativa/fantastica/realismo-magico/216551-garro-elena-los-recuerdos-del-porvenir-pdf.html>

GARZA MERCADO, Ario. *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis* (1995) Ciudad de México, México, El Colegio de México.

Y en: [http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas\\_estilo/index.html](http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas_estilo/index.html)

GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis. *Teoría del Ensayo* (1992) Ciudad de México, México: UNAM; y en:

<http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/>



Grecia. *Los géneros literarios*. (s.f.) Cultura Clásica. Gobierno de España. Ministerio de Educación; en: <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca1.php>

HERNÁNDEZ, Roberto. *Metodología de la investigación* (2006) Ciudad de México, México, Mc Graw Hill (850 pp). Y en: [http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf)

JOSÉ AGUSTÍN. *La tumba* (1964) Ciudad de México, México, Grijalbo. Y en: <http://www.foroxd.com/de-libros/233654-libros-de-jose-agustin.html>

Literatura posmoderna. Recuperado de: [Literatura posmoderna | La guía de Lengua](#) Y: <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-posmoderna#ixzz2IQbaMmAF>

MEDINA, Dante. (2001) *Eso que llaman literatura*. Guadalajara, México: UdeG

MENTON, Seymour. (2001) *Historia verdadera del realismo mágico*. Ciudad de México, México, FCE

PACHECO, José Emilio. (1981) *Las batallas en el desierto*. Ciudad de México, México: Editorial Era. Y en: [http://www.lasallever.edu.mx/archivos/documentos/Las\\_batallas.PDF](http://www.lasallever.edu.mx/archivos/documentos/Las_batallas.PDF)

POE, Edgar Allan. *Cuentos completos*. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm>

RULFO, Juan. (1970) *Pedro Páramo*. Ciudad de México, México: FCE. Y en: <http://www.literatura.us/rulfo/paramo.html>

TODOROV, Tzvetan. (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. Ciudad de México, México: Diálogo abierto.

Twenty Great American Short Stories (Andersen, London, Bierce, Poe, etcetera). Recuperado de <http://americanliterature.com/twenty-great-american-short-stories>

#### Bibliografía complementaria

*Antología*. (2014) Preparada por el profesor. CUTonalá

LAVÍN, Mónica. (2013) *Leo, luego escribo*. Ciudad de México, México: Lectorum

Reglas de ortografía. Recuperado de <http://reglasortografia.com/>

TORRES, Silvia; GONZALEZ BONORINO, Adina. Comp. (2003). Recuperado de [www.uces.edu.ar/biblioteca/consideraciones\\_ensayo.php](http://www.uces.edu.ar/biblioteca/consideraciones_ensayo.php)

45 cuentos compilados por José Brú: (Arreola, Borges, Ibarguengoitia, Rulfo, Yáñez, Cortázar, García Márquez, Monterroso, Brito, Quiroga, Faulkner, Poe, Hemingway, Valenzuela, etcétera) (en pdf)

### 3.-Evaluación

Evidencia



- Como producto final: Un ensayo literario con comparación de textos literarios actuales.

Tipo de evaluación

- **Alumnos:** La autoevaluación después de cada módulo.
- La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.
- **Profesor:** La heteroevaluación durante todo el curso.
- Formativa: orientadora, reguladora y motivadora.
- Sumativa: al finalizar el curso.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Ensayo corto, tema libre.	10%,
Cuatro resúmenes	20%
Presentación de dos temas en equipo:	20%
Participación en clase:	20%
Producto final. Ensayo literario	30%
	<hr/>
	100%

4.-Acreditación

Ordinaria:

- Asistencia: 80%
- Participación activa en clase, y en las presentaciones electrónicas.
- Entrega del 100% de los resúmenes; y de los ensayos con sus características de forma y fondo.

**Resúmenes:** Síntesis objetiva, manejo del lenguaje y correctas ortografía y sintaxis.

**Ensayos. Forma:** manejo del lenguaje con correctas ortografía y sintaxis. introducción, desarrollo, evidencia de autores consultados, conclusión, y bibliografía registrada con la Norma APA.

**Fondo:** Elección de los textos a analizar y comparar, que incluyan algunos temas estudiados durante la UA; la conclusión que evidencie el



pensamiento crítico.

Acreditación extraordinaria

- Asistencia: 65%.
- Un ensayo literario con sus características de fondo y forma.
- Aprobación del examen extraordinario.

**5.- Participantes en la elaboración**

Código:  
8002614

Nombre:  
Ruth Elizabeth Levy Vázquez

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE “LITERATURA UNIVERSAL...”**

**1. DATOS GENERALES**

<b>Nombre de la licenciatura</b> Licenciatura en Estudios Liberales	<b>Fecha de elaboración:</b> 13 de julio de 2015	
<b>Departamento</b> De Ciencias Sociales	<b>Academia</b> Semiótica y Lenguaje	
<b>Unidad de Aprendizaje</b> Literatura Universal, atractores, caos y nueva complejidad.	<b>Semestre</b> Primero	<b>Ciclo escolar</b> 2015 B
<b>Competencias Genéricas</b> <i>Seleccionar del catálogo de competencias genéricas del centro universitario...</i>	<b>Atributos de las competencias genéricas.</b> <i>una vez que el catálogo de competencias genéricas esté terminado y autorizado por las autoridades del centro universitario.</i>	
<b>Competencias del Perfil de Egreso.</b> Desarrolla habilidades de pensamiento transdisciplinario y transcultural, sustentado en un conocimiento amplio de las humanidades, las artes, la cultura, las ciencias sociales, y las ciencias	<b>Competencias Profesionales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para participar en trabajos de investigación interdisciplinaria.</li> <li>• Conciencia y respeto hacia puntos de vista que se derivan de diversos</li> </ul>	





<p>factuales y formales.</p> <p>Licenciatura en Estudios Liberales.</p>	<p>antecedentes culturales, nacionales, y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita en la propia lengua, de acuerdo con la terminología y técnicas usuales en la profesión.</li> <li>• Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información: bibliográfica, documental, testimonios orales, etcétera.</li> </ul> <p>Tuning: Licenciatura en Historia.</p>
<p><b>Competencia de la Unidad de Aprendizaje (UA)</b></p> <p>Analiza el hibridismo genérico actual en un ensayo comparativo con evidencia del estudio de los géneros literarios del Siglo XX, vinculados por sus cambios políticos, sociales y culturales.</p>	<p><b>Producto integrador y final de la UA.</b></p> <p>Un ensayo literario con comparación de textos literarios actuales.</p>
<p><b>Módulos</b></p> <p>Módulo 1.- <b>El ensayo</b>  Módulo 2.- <b>Géneros literarios: finales del siglo XIX hasta 1970</b>  Módulo 3.- <b>Múltiples significados</b>  Módulo 4.- <b>Literatura actual</b></p>	
<p><b>2. ENCUADRE POR MÓDULO</b></p>	
<p><b>Nombre del Módulo</b></p> <p>Módulo 1.- <b>El ensayo</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen literario.</li> <li>• Estrategias del pensamiento crítico</li> <li>• Teoría y práctica del ensayo.</li> </ul>
<p><b>Competencia del módulo:</b></p> <p>Genera un ensayo de corta extensión con el manejo de</p>	<p><b>Producto integrador y final:</b></p> <p>Un ensayo corto con tema libre.</p>



estrategias del pensamiento crítico en la formulación de la conclusión.	Producto final: Un ensayo literario con comparación de textos literarios actuales.
---	--

**Tipos de saberes por módulo**

<p><b>Conocimientos (saber). Conceptual</b></p> <p><b>Módulo 1.- El ensayo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce normas gramaticales para la redacción.</li> <li>Identifica las fuentes confiables para obtener información.</li> <li>Conoce la estructura y la escritura del resumen, y del ensayo.</li> <li>Comprende la conformación de la hipótesis.</li> <li>Describe las norma APA de escritura de la bibliografía, y de las citas en un ensayo.</li> </ul>	<p><b>Habilidades (saber hacer). Procedimental</b></p> <p><b>Módulo 1.- El ensayo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza normas gramaticales en su redacción.</li> <li>Localiza los diferentes textos para su comentario de fondo y forma.</li> <li>Sintetiza información.</li> <li>Conforma una bibliografía.</li> <li>Enuncia hipótesis.</li> <li>Lee con atención ensayos ajenos, para socializarlos con el grupo, y vincularlos a la realidad.</li> <li>Redacta resúmenes; y un ensayo corto.</li> </ul>	<p><b>Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal</b></p> <p><b>Módulo 1.- El ensayo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce fortalezas, habilidades, y debilidades en su quehacer académico.</li> <li>Respeto la propiedad intelectual de otros autores.</li> </ul>
---	--	---

**Secuencia didáctica del módulo**

Contenidos	Horas	Actividades de aprendizaje	Recursos y materiales	Productos	Tipo de evaluación:	Instrumento de evaluación
<p>1. Resumen literario.</p> <p>2. Estrategias del pensamiento crítico.</p> <p>3. Teoría y</p>	18	<p>Localización y lectura de resúmenes.</p> <p>Resúmenes orales de películas; y de un vídeo para todos.</p> <p>Localización y lectura</p>	<p><b>Impresos.</b> Una "Antología" compilada por el profesor (CUTonalá, 2014), que contiene textos teóricos referentes a cada módulo.</p>	<p>Tres resúmenes: de una clase, de un libro, de las estrategias del pensamiento crítico.</p> <p>Un ensayo, con</p>	<p><b>Alumnos:</b> La autoevaluación después de cada módulo.</p> <p>La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.</p> <p><b>Profesor:</b> La heteroevaluación</p>	<p>En los resúmenes: Escalas de valoración: que contengan la síntesis objetiva, manejo del lenguaje, y correctas ortografía y sintaxis.</p> <p>En el ensayo: <b>Características de forma:</b> Introducción, desarrollo, evidencia de</p>



práctica del ensayo.		de ensayos literarios.  Socialización de ensayos de la "Antología".  Reconocimiento de errores en ensayos compilados en la "Antología".	<b>Audiovisuales:</b> Enlaces con la Internet con ejemplos y presentaciones gráficas relacionadas con los contenidos.	tema libre. Extensión: tres páginas.	durante todo el curso.  Formativa: orientadora, reguladora y motivadora.  Sumativa.	autores consultados, conclusión; y citas y bibliografía registradas con la norma APA. <b>Características de fondo:</b> Manejo del lenguaje literario; desarrollo del tema; capacidades analíticas, de síntesis, y de emitir juicios y valoraciones.
----------------------	--	---	--	---	---	---

**2. ENCUADRE POR MÓDULO**

<b>Nombre del Módulo</b> <b>Módulo 2.- Géneros literarios: finales del siglo XIX hasta 1970</b>	<b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comienzo de la eclosión, y su universalización.</li> <li>Hibridismo genérico.</li> </ul>
<b>Competencia del módulo:</b>  Distingue autores y sucesos detonantes de la eclosión literaria en un estudio comparativo de distintos países.	<b>Producto integrador y final:</b>  En grupos cooperativos, una presentación electrónica de los países elegidos.  Producto final: Un ensayo literario con comparación de textos literarios actuales.

**Tipos de saberes por módulo**

<b>Conocimientos (saber). Conceptual</b>  Módulo 2.- Géneros literarios: finales del siglo XIX hasta 1970 <ul style="list-style-type: none"> <li>Examina etapas literarias desde finales del Siglo</li> </ul>	<b>Habilidades (saber hacer). Procedimental</b>  Módulo 2.- Géneros literarios... <ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica el comienzo del hibridismo genérico.</li> </ul>	<b>Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal</b>  Módulo 2.- Géneros literarios... <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce fortalezas, habilidades, y debilidades en su quehacer académico.</li> </ul>
---	--	---



XIX hasta 1970 en distintos países.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registra autores y sucesos relevantes en el origen de la eclosión literaria.</li> <li>Integra sus recientes conocimientos en una presentación electrónica frente a grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es flexible ante ideas diferentes a las suyas en el trabajo de equipo.</li> </ul>
-------------------------------------	---	--

**Secuencia didáctica del módulo**

Contenidos	Ho-ras	Actividades de aprendizaje	Recursos y materiales	Productos	Tipo de evaluación:	Instrumento de evaluación
Comienzo de la eclosión literaria, y su universalización .  Hibridismo genérico.	14	En grupos cooperativos: Investigación del tema elegido y presentación electrónica ante el grupo (las sesiones se distribuirán acordes con la extensión del tema elegido).	<p><b>Impresos:</b> Una “Antología” compilada por el profesor (CUTonalá, 2014), con textos teóricos referentes a cada módulo.</p> <p><b>Audiovisuales:</b> Enlaces con la Internet con ejemplos y presentaciones gráficas relacionadas con los contenidos.</p>	Presentación electrónica de las características de determinado país, al inicio de la eclosión literaria.	<p><b>Alumnos:</b> La autoevaluación después de cada módulo.</p> <p>La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.</p> <p><b>Profesor:</b> La heteroevaluación durante todo el curso.</p> <p>Formativa: orientadora, reguladora y motivadora.</p> <p>Sumativa.</p>	<p><b>Observación:</b> Se califica la capacidad de síntesis, la elección del material con nivel de trascendencia en la Historia de la Literatura; y la actitud de trabajo en equipo.</p>

**2. ENCUADRE POR MÓDULO**

<p><b>Nombre del Módulo</b></p> <p><b>Módulo 3.- Múltiples significados</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eventos socio-políticos influyentes en la escritura universal.</li> <li>Pensamiento y lenguaje</li> <li>Teoría de la recepción</li> <li>Límites de la interpretación</li> </ul>
---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>La voluntaria suspensión de la incredulidad.</li> </ul>				
<b>Competencia del módulo:</b> Conecta el pensamiento con el lenguaje, y la teoría de la recepción con los límites de la interpretación, con un enfoque objetivo para el análisis de los cambios socio-políticos y culturales influyentes en las innovaciones artísticas.		<b>Producto integrador y final:</b> Resumen escrito de la teoría de la recepción.  Producto final: Un ensayo literario con comparación de textos literarios actuales.				
<b>Tipos de saberes por módulo</b>						
<b>Conocimientos (saber). Conceptual</b> Módulo 3.- <b>Múltiples significados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asimila la teoría de la recepción, y los límites de la interpretación.</li> <li>Conoce los elementos caóticos en la Literatura.</li> <li>Asocia el pensamiento con el lenguaje con el reconocimiento de su indisolubilidad.</li> </ul>	<b>Habilidades (saber hacer). Procedimental</b> Módulo 3.- <b>Múltiples significados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cita los eventos socio-políticos influyentes en las innovaciones artísticas universales.</li> <li>Hace un pacto ficcional con la lectura, una aceptación de lo ilógico de algunos textos literarios para su disfrute aun con temas contrarios a la lógica racional.</li> <li>Clasifica eventos socio-políticos influyentes en la evolución, o en el retraso de la escritura universal.</li> </ul>	<b>Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal</b> Módulo 3.- <b>Múltiples significados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce fortalezas, debilidades, y habilidades en su quehacer académico.</li> <li>Considera la disciplina del pensamiento para plantearse preguntas esenciales.</li> </ul>				
<b>Secuencia didáctica del módulo</b>						
<b>Contenidos</b> Eventos socio-políticos influyentes en la escritura universal.	<b>Horas</b> 16	<b>Actividades de aprendizaje</b> Lecturas de: la Teoría de la recepción; y de los límites de la	<b>Recursos y materiales</b> <b>Impresos:</b> Una "Antología" compilada por el profesor (CUTonalá,	<b>Productos</b> Resumen de la teoría de la recepción.	<b>Tipo de evaluación:</b> <b>Alumnos:</b> La autoevaluación después de cada módulo.	<b>Instrumento de evaluación</b> <b>En el resumen:</b> <b>Escalas de valoración:</b> que



<p>Pensamiento y lenguaje.</p> <p>Teoría de la recepción,</p> <p>Límites de la interpretación.</p> <p>La voluntaria suspensión de la incredulidad</p>		<p>interpretación.</p> <p>Investigación, análisis, y socialización de eventos socio-políticos influyentes en la escritura universal.</p> <p>Socialización de la voluntaria suspensión de la incredulidad.</p>	<p>2014), que contiene textos teóricos referentes a cada módulo.</p> <p><b>Audiovisuales:</b> Enlaces con la Internet con ejemplos y presentaciones gráficas relacionadas con los contenidos.</p>	<p>Comentarios orales de: Eventos socio-políticos influyentes en la escritura universal; de la teoría de la recepción; de los límites de la interpretación; y de la voluntaria suspensión de la incredulidad.</p>	<p>La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.</p> <p><b>Profesor:</b> La heteroevaluación durante todo el curso.</p> <p>Formativa: orientadora, reguladora y motivadora.</p> <p>Sumativa.</p>	<p>contenga la síntesis objetiva, manejo del lenguaje, y correctas ortografía y sintaxis.</p> <p><b>Observación.</b> En los comentarios orales: la capacidad de síntesis, la reflexión de la Historia de la Literatura.</p>
---	--	---	---	---	---	---

**2. ENCUADRE POR MÓDULO**

<p><b>Nombre del Módulo</b></p> <p><b>Módulo 4.- Literatura actual</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posmodernidad literaria: ruptura con los “ismos”.</li> <li>• Literatura actual.</li> <li>• Textos modernos vinculados con el pasado literario.</li> </ul>
<p><b>Competencia del módulo:</b></p> <p>Analiza textos de la literatura actual, con estrategias del pensamiento crítico, en la redacción de un ensayo literario-científico con la evidencia de la asimilación del hibridismo genérico.</p>	<p><b>Producto integrador y final:</b></p> <p>Presentación electrónica de las características de la literatura actual.</p> <p>Producto final: Un ensayo literario con comparación de textos literarios actuales.</p>
<p><b>Tipos de saberes por módulo</b></p>	



Conocimientos (saber). Conceptual	Habilidades (saber hacer). Procedimental	Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal
<p>Módulo 4.- <b>Literatura actual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el rompimiento de la posmodernidad literaria con el realismo literario.</li> <li>Reconoce el hibridismo genérico en la literatura actual.</li> </ul>	<p>Módulo 4.- <b>Literatura actual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elige material de lectura para la presentación electrónica.</li> <li>Justifica su elección para redactar su producto final.</li> <li>Diseña su producto final.</li> </ul>	<p>Módulo 4.- <b>Literatura actual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce fortalezas, habilidades, y debilidades en su quehacer académico.</li> <li>Es flexible ante ideas diferentes a las suyas en el trabajo de equipo.</li> <li>Respeto la propiedad intelectual de otros autores.</li> </ul>

**Secuencia didáctica del módulo**

Contenidos	Horas	Actividades de aprendizaje	Recursos y materiales	Productos	Tipo de evaluación:	Instrumento de evaluación
<p>Posmodernidad literaria: ruptura con los "ismos"</p> <p>Literatura actual</p> <p>Textos modernos vinculados con el pasado literario.</p>	<p>20</p>	<p>Lecturas de: las características del posmodernismo literario.</p> <p>Investigación, análisis, y socialización de la escritura en el Siglo XXI.</p> <p>Socialización de textos modernos vinculados con el pasado literario.</p>	<p><b>Impresos:</b> Una "Antología" compilada por el profesor (CUTonalá, 2014), que contiene textos teóricos referentes a cada módulo.</p> <p><b>Audiovisuales:</b> Enlaces con la Internet con ejemplos y presentaciones</p>	<p>Presentación electrónica de las características de la literatura actual.</p> <p>Ensayo literario-científico, con comparación de textos literarios actuales.</p>	<p><b>Alumnos:</b> La autoevaluación después de cada módulo.</p> <p>La coevaluación, cuando ellos mismos lo pidan.</p> <p><b>Profesor:</b> La heteroevaluación durante todo el curso.</p> <p>Formativa: orientadora, reguladora y</p>	<p><b>Observación. En los comentarios orales:</b> la capacidad de síntesis, la reflexión de la Historia de la Literatura.</p> <p><b>En la presentación electrónica:</b> elección del material y la actitud de trabajo en equipo.</p> <p><b>En el ensayo</b> como producto final con tema y extensión libres: En el ensayo: <b>Características de forma:</b> Introducción, desarrollo, evidencia de autores consultados, conclusión; y citas y bibliografía registradas con la norma APA. <b>Características de fondo:</b> Manejo del lenguaje literario; desarrollo del</p>



			gráficas relacionadas con los contenidos.		motivadora.  Sumativa.	tema; capacidades analíticas, de síntesis, y de emitir juicios y valoraciones.
--	--	--	---	--	------------------------------	--

### 8. BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE (básica y complementaria)

ALLENDE, Isabel. (1982) *La casa de los espíritus*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana; y en: <http://stansw.files.wordpress.com/2012/04/allende-i-casa-espíritus.pdf>

FUENTES, Carlos. (1962) *Aura*. Ciudad de México, México: Edit. ERA; y en: <http://brasilha.cervantes.es/imagenes/carlos%20fuentes%20-%20aura.pdf>

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad* (1981) Buenos Aires, Editorial Sudamericana

GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis. *Teoría del Ensayo* (1992) Ciudad de México, México: UNAM; y en: <http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/>

JOSÉ AGUSTÍN. *La tumba* (1964) Ciudad de México, México, Grijalbo. Y en: <http://www.foroxd.com/de-libros/233654-libros-de-jose-agustin.html>

Literatura posmoderna. Recuperado de: [Literatura posmoderna | La guía de Lengua](#) Y: <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-posmoderna#ixzz2IQbaMmAF>

MEDINA, Dante. (2001) *Eso que llaman literatura*. Guadalajara, México: UdeG

MENTON, Seymour. (2001) *Historia verdadera del realismo mágico*. Ciudad de México, México, FCE

PACHECO, José Emilio. (1981) *Las batallas en el desierto*. Ciudad de México, México: Editorial Era; y en: [http://www.lasallever.edu.mx/archivos/documentos/Las\\_batallas.PDF](http://www.lasallever.edu.mx/archivos/documentos/Las_batallas.PDF)

POE, Edgar Allan. *Cuentos completos*. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm>

TODOROV, Tzvetan. (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. Ciudad de México, México: Diálogo abierto.

Classic short stories. Recuperado de <http://www.classicshorts.com>

**Bibliografía complementaria**

GARZA MERCADO, Ario. *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis* (1995) Ciudad de México, México, El Colegio de México. Y en: [http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas\\_estilo/index.html](http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas_estilo/index.html)

HERNÁNDEZ, Roberto. *Metodología de la investigación* (2006) Ciudad de México, México, Mc Graw Hill (850 pp); y en: [http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf)





**9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO**

GARZA MERCADO, Ario. *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis* (1995) Ciudad de México, México, El Colegio de México. Y en: [http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas\\_estilo/index.html](http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas_estilo/index.html)  
GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis. *Teoría del Ensayo* (1992) Ciudad de México, México: UNAM; y en: <http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/>  
HERNÁNDEZ, Roberto. *Metodología de la investigación* (2006) Ciudad de México, México, Mc Graw Hill (850 pp); y en: [http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod\\_invest.pdf](http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf)  
TODOROV, Tzvetan. (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. Ciudad de México, México: Diálogo abierto.

**10. ANEXOS**

\_\_\_\_\_  
Dr. Alfredo Hermosillo López

\_\_\_\_\_  
Arq. Laura G. Becerril Medina

\_\_\_\_\_  
Dr. Gustavo Gómez Díaz

\_\_\_\_\_  
Lic. Raúl Pérez Hernández

**Vo. Bo.**

\_\_\_\_\_  
Dra. Marina del Sagrario Mantilla Trolle  
Jefa del Departamento de Ciencias Sociales

\_\_\_\_\_  
Dra. Ruth Elizabeth Levy Vázquez  
Presidenta de academia